

VISION RETROSPECTIVA 1955 - 1985

10 de Abril - 10 de Mayo de 1986

Manuel CHONG NETO

Chong Neto/86



Museo de Arte Contemporáneo



DAMA, PERSONAJES Y
SERES NOCTURNOS
OLEO, 1985
COL. M. NARBONA Y SRA.

MANUEL
CHONG NETO

VISION RETROSPECTIVA
1955 – 1985



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

ABRIL – MAYO, 1986
PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA

PRESENTACION

Manuel Chong Neto es una de las más destacadas figuras dentro del arte figurativo panameño de las últimas décadas. Sus bodegones, paisajes urbanos y sobre todo, sus mujeres, usualmente acompañadas por pájaros y personajes misteriosos, son imágenes familiares y reconocibles. Con la excepción de sus primeros trabajos, que esta exposición retrospectiva nos permite observar, vemos en la carrera de Chong Neto la repetición, sorprendentemente obsesiva, de las mismas figuras femeninas en diferentes (y a veces desconcertantes) posiciones y composiciones que expresan sensaciones enigmáticas. Son cuadros de gran logro en la descripción del volumen y las superficies donde resalta el dominio que tiene este artista sobre la técnica. Sus figuras aparecen en recuadros, como escenarios o ventanas, donde Chong Neto va variando el elenco de personajes simbólicos.

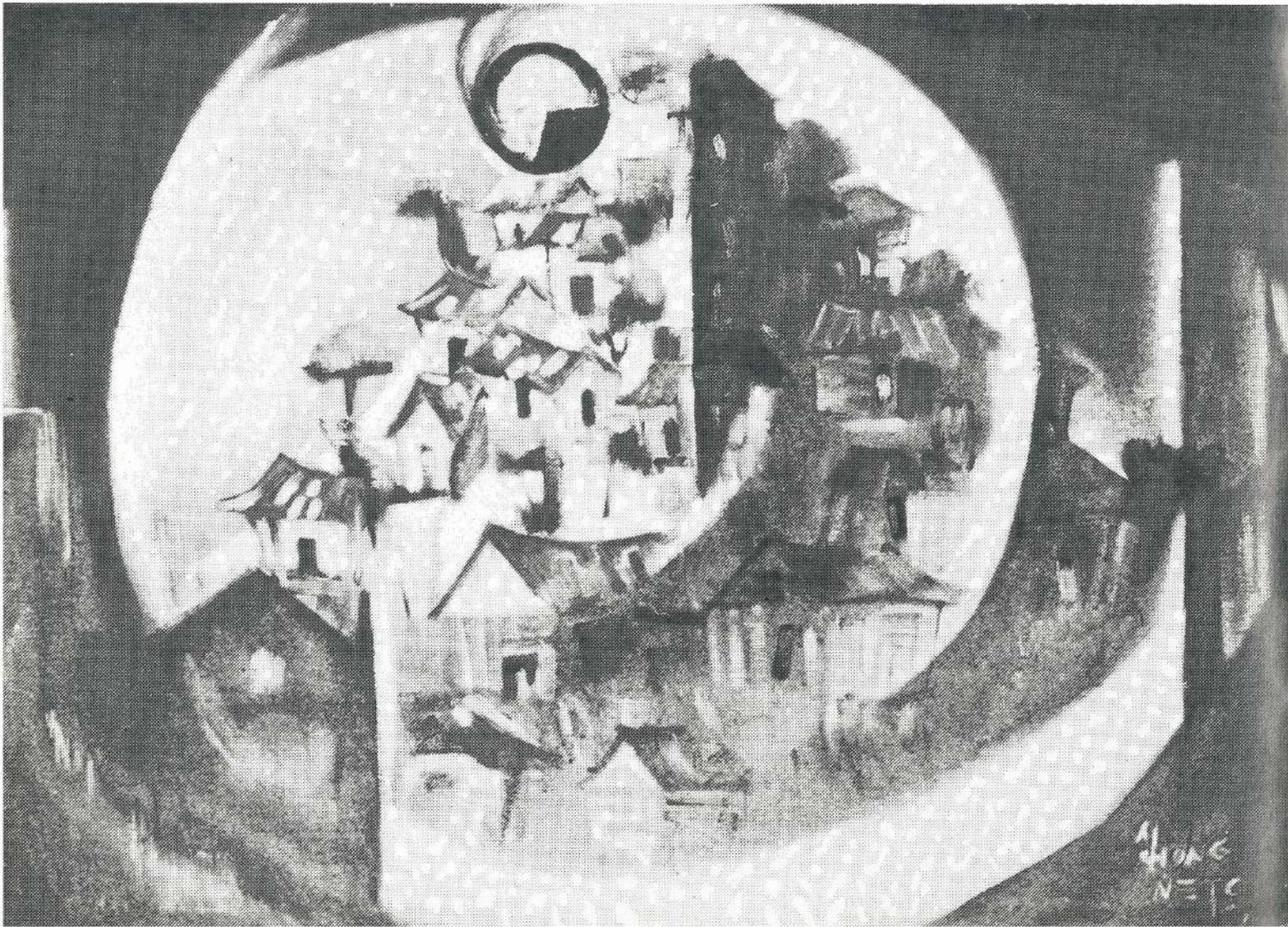
Además de ser un pintor prolífico, Chong Neto ha realizado durante muchos años de su vida una importante labor educativa. Con verdadera dedicación, dictó cursos de "educación artística" a un gran número de estudiantes de secundaria, y compartió también su habilidad como dibujante y grabador con alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, donde fue profesor hasta su reciente jubilación.

Como lo prueba su curriculum vitae, Manuel Chong Neto ha tenido numerosas exposiciones durante su carrera. Ha presentado pinturas, dibujos, grabados, pasteles y sanguinas en galerías y museos en Panamá y en el exterior. En el Instituto Panameño de Arte ha expuesto más de diez veces en muestras individuales, colectivas y subastas, pero la exposición actual representa su primera muestra retrospectiva. Hoy se reúnen los trabajos de Chong Neto para dar un vistazo histórico y comprender su desarrollo a través de los últimos treinta años.

Contando con la generosa colaboración de los artistas y los coleccionistas de arte en Panamá, el Museo de Arte Contemporáneo podrá seguir llevando a cabo exposiciones del nivel de esta VISION RETROSPECTIVA, que por un corto plazo interrumpe el correr del tiempo y la inevitable dispersión de las obras de arte. Somos conscientes de la trascendencia de documentar la historia del arte nacional. Por eso, estas exposiciones adquieren gran importancia y sirven, como en este caso, para ofrecerle al público la oportunidad de ver reunido el trabajo de un reconocido artista panameño y estudiarlo dentro de un marco histórico. Es observando su obra que empezaremos a entender cuál ha sido la contribución de Manuel Chong Neto al desarrollo del arte en Panamá.

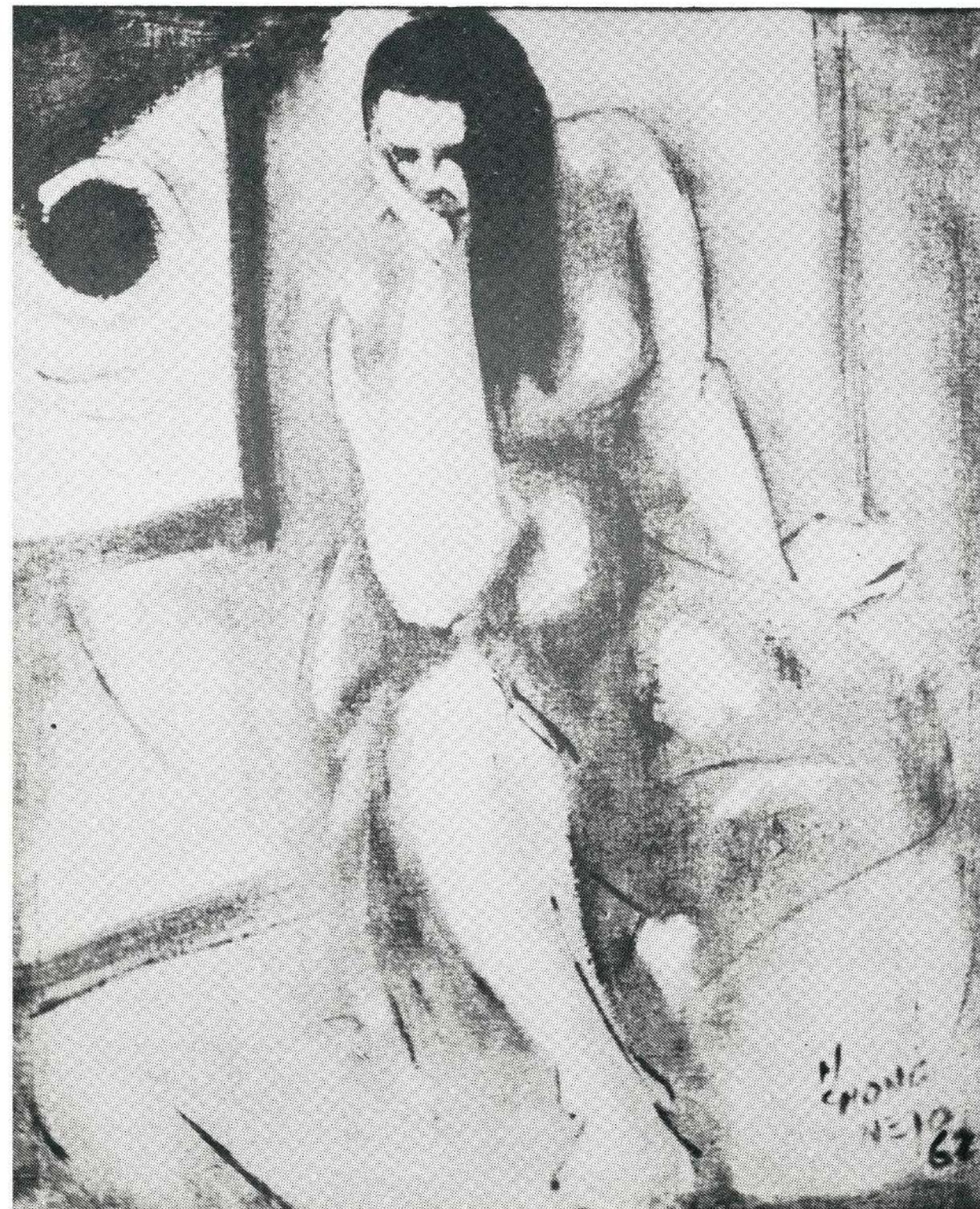
Mónica E. Kupfer
Curadora
Museo de Arte Contemporáneo

LOMA LA PAVA, OLEO, 1961, COL. R. MORALES Y SRA.

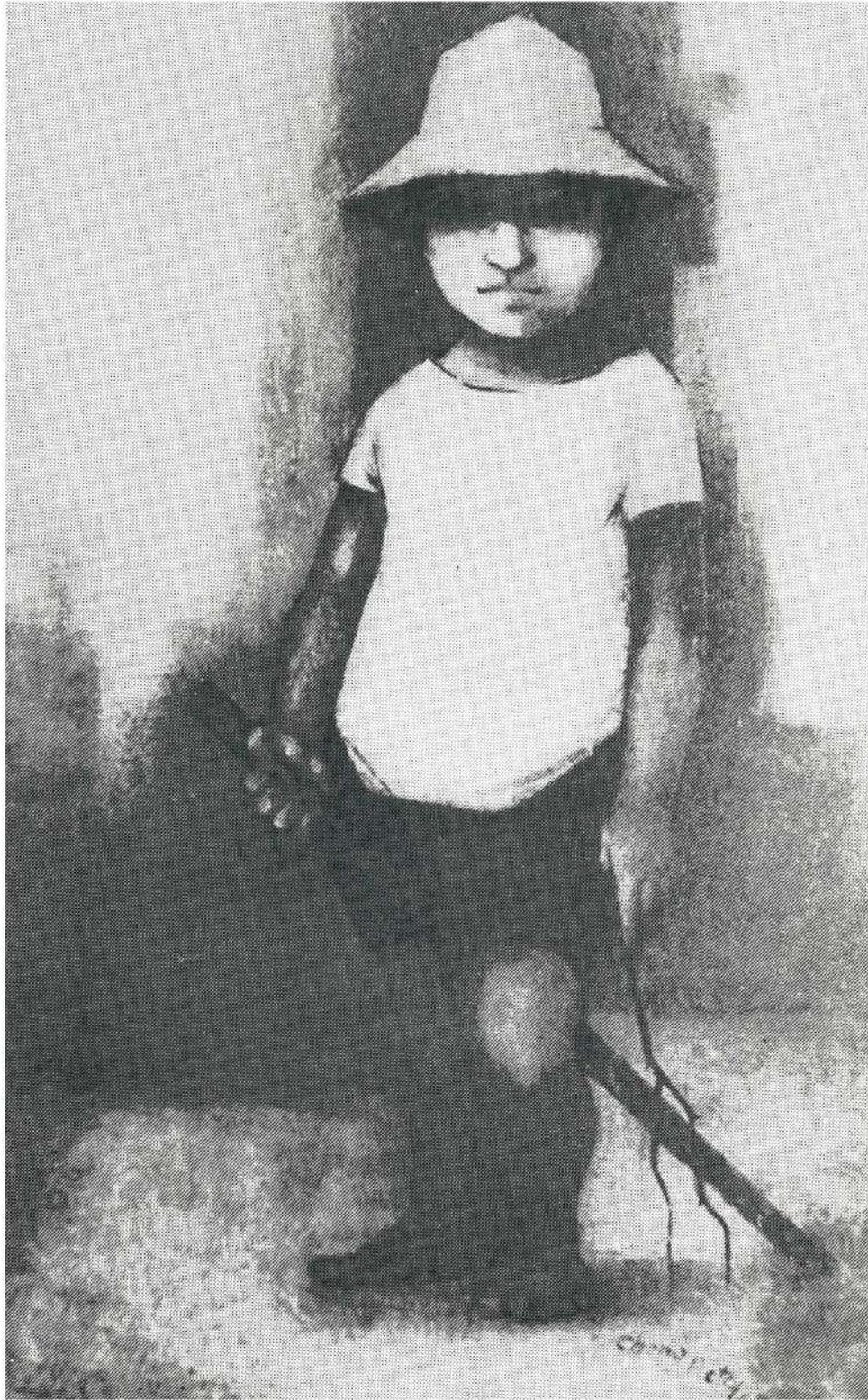


CRONOLOGIA

- 1927** Nace en la ciudad de Panamá, Rep. de Panamá, hijo de padre chino y madre panameña, Manuel Chong y Esther Neto de Chong.
- 1933 - 1940** Estudios de primaria en el Centro Amador Guerrero, Panamá.
- 1940 - 1945** Estudios de secundaria en el Instituto Nacional, Panamá.
- 1941 - 1944** Trabaja en el restaurante Rendezvous y en varias tiendas de abarrotes durante su época de secundaria en Panamá.
- 1947 - 1949** Trabaja en la Caja del Seguro Social como mensajero en el Departamento de Contabilidad.
- 1947 - 1975** Profesor de Educación Artística en el Liceo de Señoritas y en el Colegio José Remón Cantera.
- 1949 - 1972** Profesor de Educación Artística en los colegios privados: Instituto Balboa (1949-1952), Instituto Eusebio A. Morales (1960-1962), Instituto de Enseñanza Superior y el Instituto Justo Arosemena (1970-1972).
- 1952** Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Panamá.
- 1959** Se gradúa de Bachiller en el Instituto Moderno (Nocturno), Panamá.
- 1959** Realiza su primera exposición individual.
- 1963 - 1965** Se traslada a México e ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma, Academia de San Carlos, México, D. F., bajo la dirección de los maestros Antonio Rodríguez Luna, Francisco Moreno Capdevilla y Luis Sahagún.
- 1969** Contrae matrimonio con Alma Sotomayor de nacionalidad mexicana.
- 1970 - 1975** Profesor de Dibujo, Pintura y Grabado en la Casa de la Escultura y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá.
- 1975 - 1985** Profesor de Dibujo y Pintura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.
- 1986** Se jubila de Profesor de la Universidad de Panamá y continúa pintando en su estudio en la ciudad de Panamá.

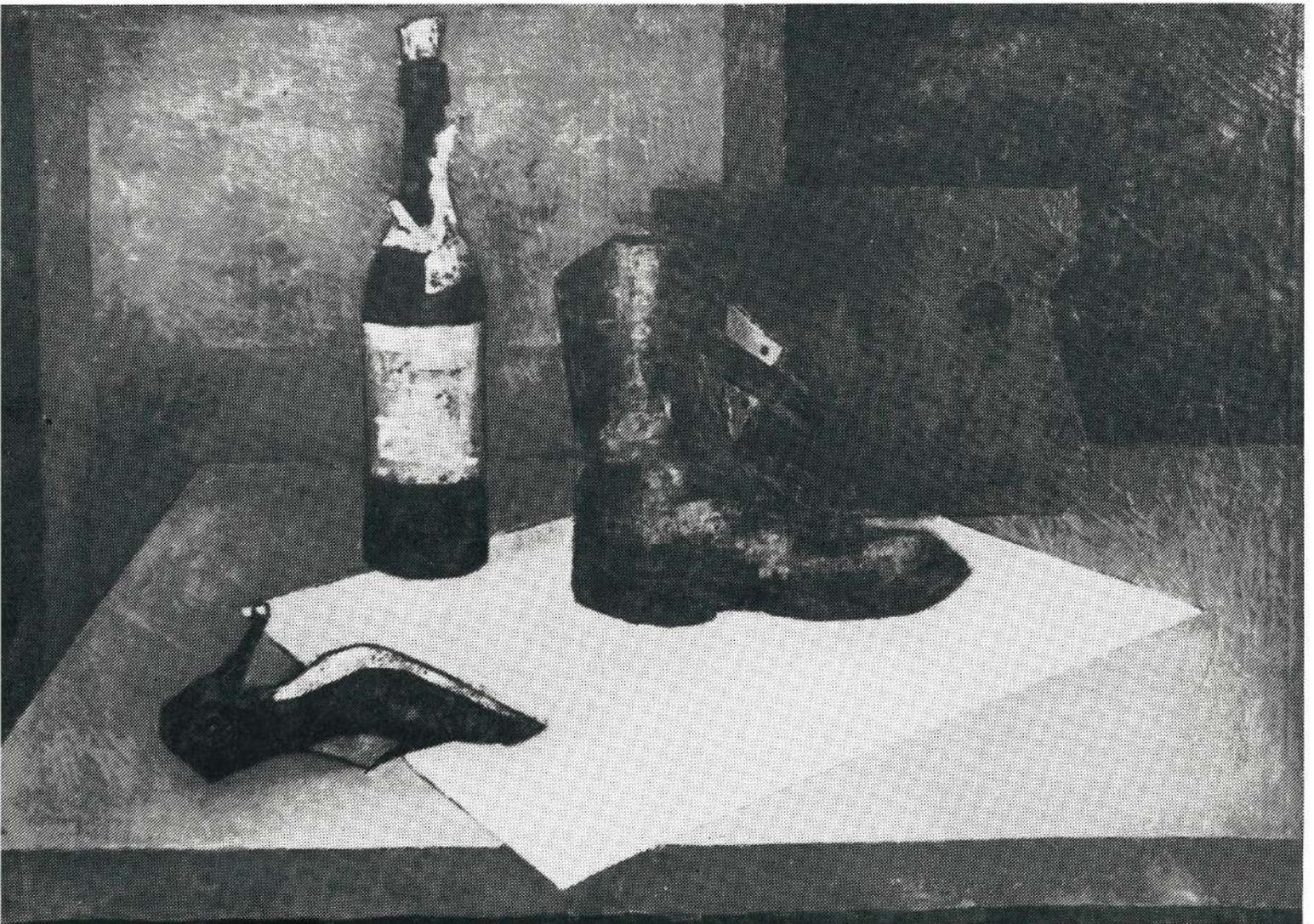


MUJER EN AZUL
OLEO, 1962
COL. A. VILLANUEVA



EL NIÑO PANAMEÑO
OLEO, 1965
COL. R. DURAN Y SRA.

BODEGON, OLEO, 1964, COL. A. VACCARO Y SRA.



MANUEL CHONG NETO: REVISION DE UNA VISION

Por César Young Núñez

Manuel Chong Neto es, sin lugar a dudas, uno de los creadores mayores de la plástica panameña actual. Cuando lo conocí hace ya muchos años atrás, recuerdo que me obsequió un pequeño dibujo, mientras charlábamos en un bus que circulaba por la ruta de Vía España, y no pude advertir en aquél momento la intensa búsqueda que Chong Neto había emprendido hacia un rigor clásico en el tratamiento de su obra pictórica. Ese talento y ese poder que se escondían detrás de su pincel callado e imperturbable, permanecieron por mucho tiempo de espaldas al gran público, aún cuando ya una minoría había acusado recibo de la magia envolvente de un pintor que sí sabía pintar en el sentido rigurosamente plástico de la palabra.

Chong Neto supera una vida dura y un ambiente artístico no menos irrespirable para trasladarse después a México donde su inquietud encuentra mejores términos para crecer y alimentarse con nuevos valores estéticos y humanos. A su regreso a Panamá, con una voluntad estilística a cuestas, se enfrenta a la creación de nuevos temas que se distancian del aire de pesadumbre que preside la atmósfera que es característica a la obra que ejecuta en la década del 60.

De esa etapa a la que nos referimos, apreciamos esas figuras inmersas en segmentos claros y oscuros, esos bodegones y cuerpos femeninos, esas visiones translúcidas de sitios y seres que conforman su vida cotidiana, envueltas en una semipenumbra que traspasa en forma velada el campo visual. Tal vez, sea posible, distinguir en Chong Neto, por un interés cronológico, un período que puede dividirse en antes y después de México. Así, pues, con posterioridad a sus estudios llevados a cabo en la Academia de San Carlos, en México, donde revaloriza y aprende los estudios clásicos, más o menos, alrededor de 1967, se percibe una interesante evolución de sus desnudos femeninos, los cuales abandonan las líneas evanescentes y opacas, y adquieren un ímpetu nuevo donde la mujer no sólo es abarcada dentro de su naturaleza anatómica, sino que es evocada bajo las figuras de rostros robustos y bellos, pero siempre enmarcados con la mirada de unos ojos hermosos y delicados.

Su pintura, para decirlo con cierto aire de elegancia, inaugura nuevos y más claros locales de su desarrollo cromático, donde una vez más la paleta del pintor luce airosa, y así vamos a encontrarnos a esas rollizas y jóvenes señoras tocadas con sombreros, turbantes y pájaros, en unos pasteles deslumbrantes, que enaltecen su entorno plástico.

En la década del 70 al 80, Chong Neto, a mi juicio, casi ganada la batalla contra la vida y sus pesares, porque se trata de un combate que se sucede a otro, incorpora a su ejercicio estético otros elementos que devienen de su experiencia reflexiva e intelectual y así podemos observar los chambergos, las aves siniestras y cándidas, los rostros goyescos, las ventanas y baños, que expresan el nuevo mundo del pintor, los nuevos territorios que descubre a través de sus óleos y pasteles, y nos hace partícipes y, a la vez, oficiantes de sus logros. No obstante, estas criaturas femeninas superalimentadas que pueblan el mundo plástico de Chong Neto podrían dar al traste con sus formulaciones creadoras, por los puntos de semejanzas, por ejemplo, con las de los colombianos Fernando Botero y Arcadio González. Pero es indudable que los caminos de la creación son misteriosos, y los mecanismos para poner en juego las artes adivinatorias, no los conocemos. Con todo, la garantía de su permanencia y renovación creadoras la da el hecho de una larga y exitosa trayectoria artística, donde el valor estético ha estado a la altura de su fama.

Conservo intacta en la memoria una visita que hice a la residencia del pintor en compañía de Mario Calvit. Lo que experimenté en esa memorable visita (hace como cuatro años) al contemplar sus cuadros, dista mucho de esta nota que sólo aspira a ser una edición de bolsillo de la hermosa y duradera lección de la actividad plástica de Manuel Chong Neto.

PERSONAJES CON BUITRE, PERRO Y BUFON, OLEO, 1970, COL. A. DE CHONG NETO



PAISAJE URBANO, OLEO, 1966, COL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO



CHONG NETO: EL MAESTRO

Por: Rafael G. Ros W.

Este volver a ver hacia atrás la obra de Chong Neto, condicionado a otro tiempo y a otras experiencias, es causa de celebración y regocijo. Desprovistos de la expectativa paso a paso por obra, nos hallamos en el umbral de una memoria pictórica cuyos cabos sueltos se anudan con la intención de guiarnos por la senda de un camino ya recorrido por retazos, pero con una estructura de emplazamiento expuesta en un contexto que absorbe el tiempo transcurrido y a destajo revela las palpitaciones cadenciosas del pulso de este conjunto. De ahí que la expectación se refiera al conjunto modulado por la pasión cincelada durante años.

El volver a ver, en estas condiciones, enfatiza nuestra percepción de una candidez evolutiva y mitigada por el oficio de vivir, en contraposición a una inocencia aislada. Tal vez por eso, en ciertos momentos nos provoca un suspiro mudo para acompañar una sombra de melancolía y soledad, tan lejana como el inicio de la conciencia que bendice pero nunca domina esta obra.

Cuán reconfortante es seguir los trazos de matices interpretativos que inexorablemente parecen desarrollarse, como una destilación de elementos redundantes, efectuados paulatinamente sin dramatismo ni sobresaltos. Tal vez este aspecto de solidez, reforzado por cierta aparente repetición de temas y ambientes es lo que más nos atrae, a pesar de no ser más que un nivel referencial, proporcionándonos un punto de vista engañosamente seguro. Así esta obra acaricia el ojo, pero intranquiliza el alma, al hurgar en nuestros resquicios más remotos.

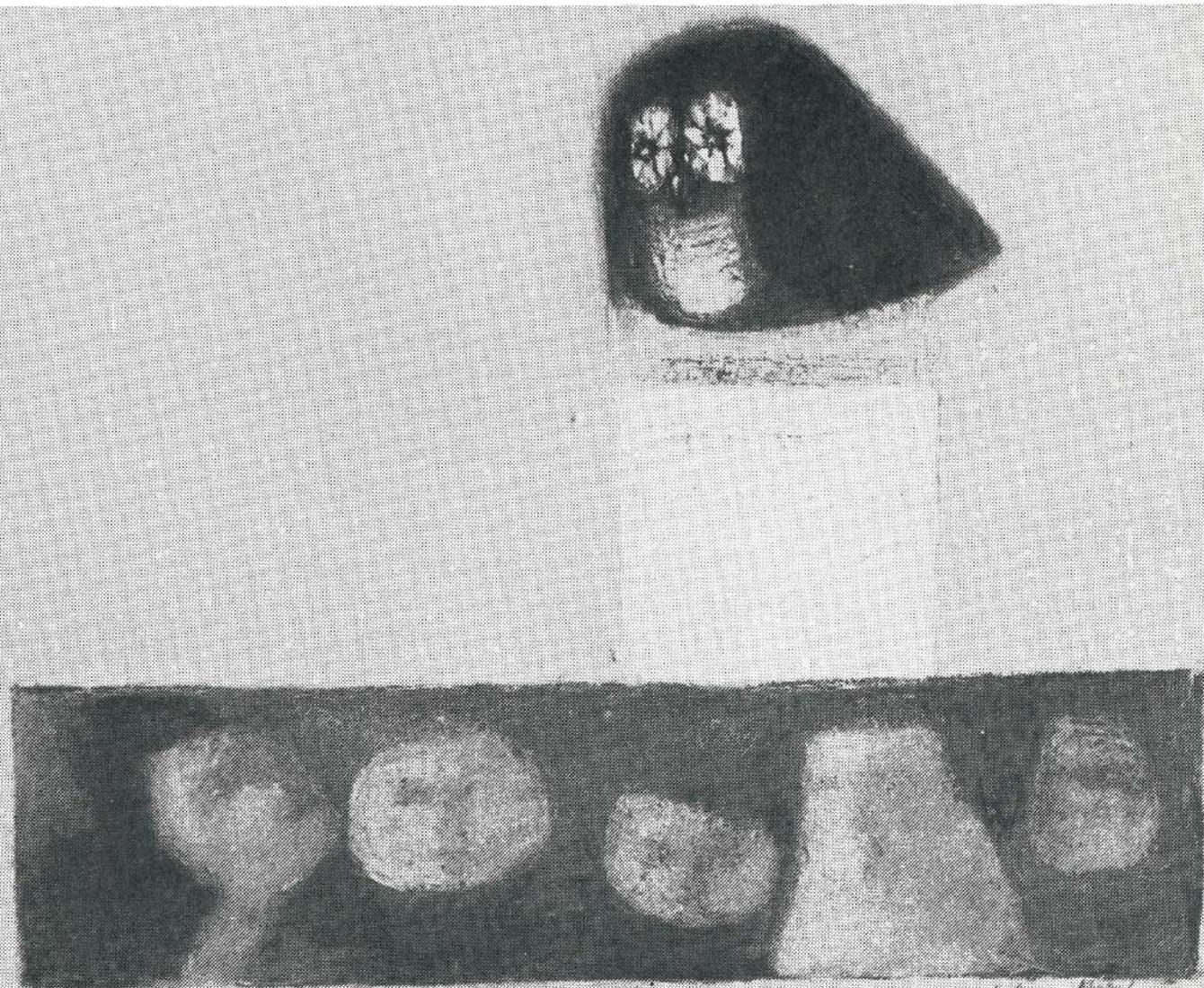
El conjunto de la obra de Chong Neto emplaza y alude para su percepción las experiencias del ser curtido por el quehacer diario, desprovisto de circunvalaciones innecesariamente retóricas y lo suficientemente sufridas para conjugar y participar de estas metáforas visuales. Acaso se podría sugerir, en este sentido, la remoción y transformación de lo cotidiano a la periferia de lo doméstico, en ese intersticio donde se inicia la articulación de lo sabido con el misterio.

La agresividad no es tema ni agente calificador en esta obra. Se transforma y manifiesta como un eco débil entre la sensualidad de los colores y la intuición de presencias sombrías. En términos generales, las imágenes dominan su espacio, se apoderan de él. Chong Neto, aparte de su fidelidad hacia temas y humores tratados, ha enfrentado consistentemente la lucha por la posesión del espacio en el que se desarrolla su obra. Sus imágenes más que existir en ese espacio, son en sí, ese espacio. En una obra que se destaca por su consistencia evolutiva, este tema de la cualificación espacial es la más notoria. Por eso sus imágenes no son gordas, sino mas bien grandes en términos de su limitación espacial. Así mismo tienden a desmaterializarse de un color a otro, casi eliminando la dimensión plástica, para así animarnos hacia un deslizamiento visual sin sobresaltos, de un plano a otro. De ahí, la calidad cremosa del color que sensualmente nos ayuda en el peregrinaje por los confines físicos y evocativos de esta obra.

Es precisamente este dominio del espacio por medio de las imágenes, la manera por la cual se introduce un fondo de tensión que por no ser obvio permanece como subtema una y otra vez, produciendo una sensación de complacencia amenazada. Esto parece constatar repetidamente el ambiente superficialmente impenetrable de las obras, cuyas estructuraciones parecen encerrar lo terrible con un aire risueño; nosotros ante la caja de Pandora la tranquilidad añorada en la sombra del camino. Una soledad no resuelta, prendida en los ojos inarticulados, repetitivos, estáticos e impenetrables que no corresponden a las sonrisas indolentes; alojada en, y no tras, los muros ciegos de los paisajes, ambos negando el reflejo del alma, posiblemente la nuestra.

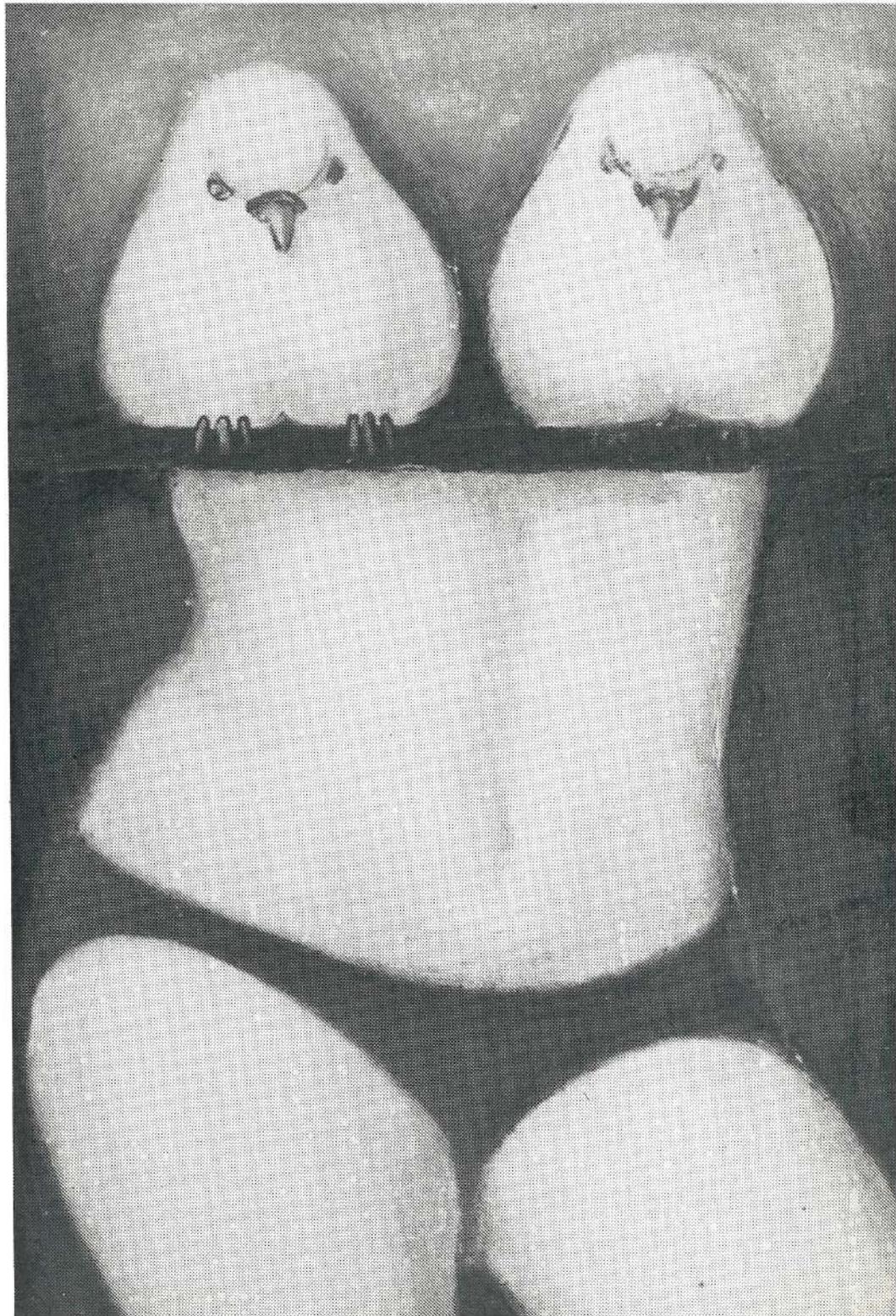
Este volver a ver hacia atrás, la obra de Chong Neto, es ocasión de gozar la sencillez de su pintura, como la impresión de un jade con mutaciones cromáticas imperceptibles, de congratular al Maestro por su primera jornada y a nosotros por tenerlo como guardián de los reflejos de nuestra conciencia colectiva local.

BUHO Y FRISO DE PERSONAJES, OLEO, 1972, COL. A. DE CHONG NETO





DAMA EN GRISES
OLEO, 1971
COL. MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO



TORSO Y PALOMAS
OLEO, 1976
COL. G. GARCIA



ESCENA EROTICA
XILOGRAFIA, 1972
COL. A. DE CHONG NETO

UNA ENTREVISTA A MANUEL CHONG NETO

Por: Héctor Rodríguez C.

Manuel Chong Neto (nacido en Panamá en 1927) es, indudablemente, uno de nuestros más importantes pintores, fundamentalmente, porque a su ininterrumpida labor creadora se ha aunado la profundidad y calidad de ella. El Museo de Arte Contemporáneo inaugurará una exposición retrospectiva que recoge cerca de cien cuadros, fruto del trabajo de treinta años (1955-85) de este valor de la plástica panameña.

“Visión retrospectiva” tiene un sentido didáctico, por cuanto refleja en gran medida las etapas evolutivas en la obra de Chong Neto. El explica: “A dos épocas muy marcadas en mi trabajo: la primera, en que era casi un autodidacta (1955-63) y caracterizada por las figuras alargadas, por la influencia cubista y el marcado desconocimiento del oficio de pintor. La segunda época (1963 en adelante) comienza luego de mis estudios en México y es cuando surgen las gordas”. No obstante, agrega, que, dentro de su obra le satisfacen los bodegones y los paisajes urbanos a los que les ha dedicado el mismo amor.

Mucha gente, entre las que me incluyo, se ha preguntado alguna vez por qué las gordas. Y responde el maestro “Por qué no. Lo cierto es que cuando estuve en México se estaba gestando un movimiento plástico de regreso a la figura; incluso, dentro de la plástica mejicana había un grupo neofigurativista al que pertenecía Arnold Belkin, Javier Arévalo y Rodríguez Luna, mi maestro. Dentro de ese grupo, algunos artistas tendían a hacer las figuras gordas y es posible que eso me influyera”. Luego agrega: “La figura amplia me permite cierta libertad compositiva y por otra parte soy un pintor enamorado de la vida y quizás esa sea mi manera de expresar vida. No tienen que ver con mi ideal de mujer”. Hay una pausa y retoma el tema: “Ultimamente he rodeado a las gordas con otros personajes más agresivos, algunos hasta enmascarados. Eso se debe a que en la vida también hay aspectos negativos”.

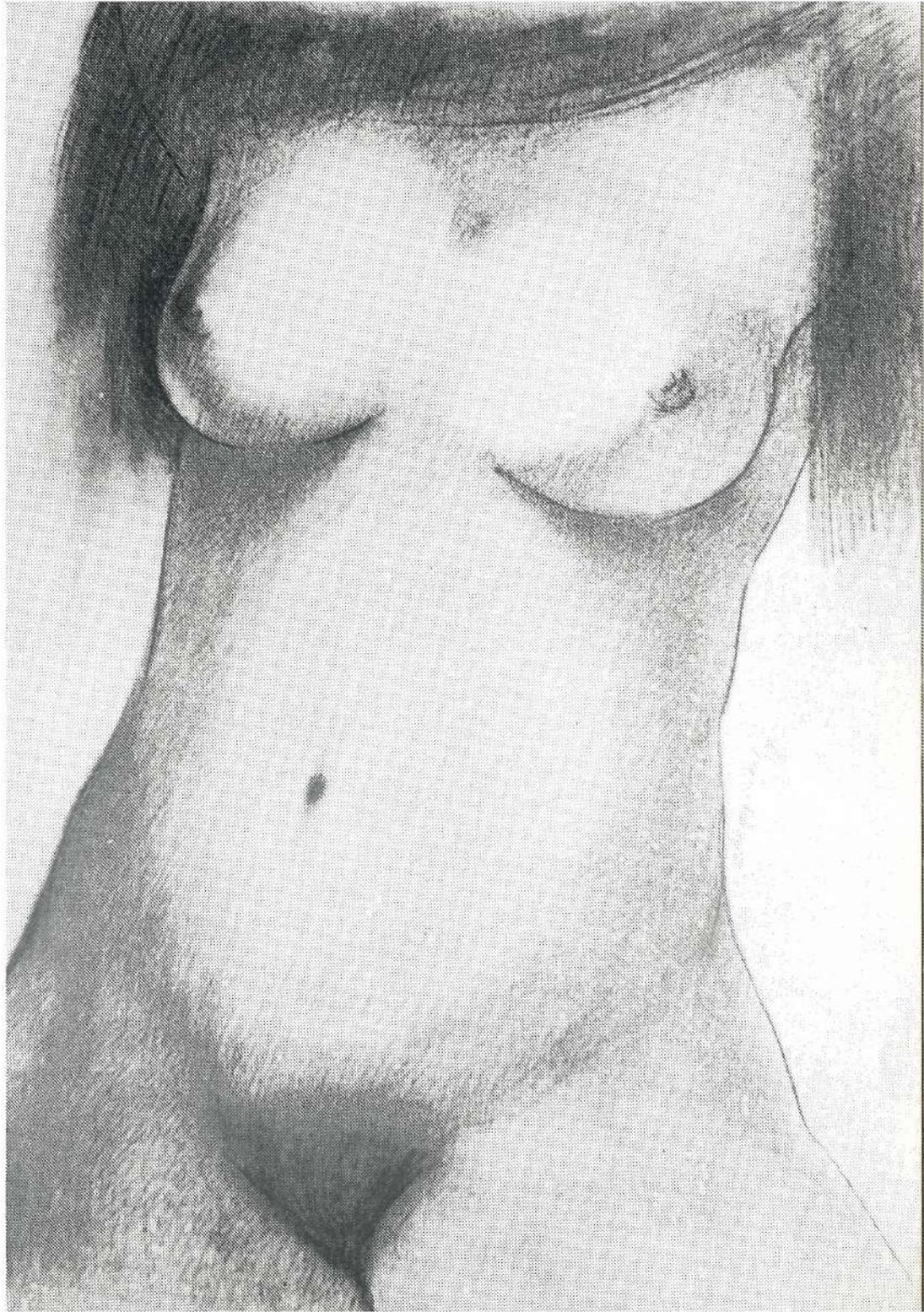
Insisto en volver al tema de las épocas en la obra de Chong Neto. En el cambio sufrido, a qué se debió. El responde: “Mis estudios fueron importantísimos, no sólo técnicamente, sino filosófica y estéticamente. Sufrí un cambio en la visión del mundo”.

¿Por qué se repiten en los cuadros de Chong Neto los mismos elementos?, me aventuro a preguntar. “Los elementos parecieran ser los mismos —dice él—. En realidad el problema de la pintura es fundamentalmente un problema estético; línea, forma, color, textura y los elementos estos no son más que el pretexto para desarrollar un problema de tipo plástico”.

Un pintor joven me sugirió preguntarle a Chong Neto si decidía a **priori** los colores a utilizar en la composición o si ella los determinaba. Se la formulé y el maestro me respondió así: "El cuadro va determinando los colores a medida que uno lo va trabajando. Quizás haya otros pintores que desde el principio plantean la gama de colores que van a usar, pero en mí no funciona así". De inmediato paso al asunto de la luz, punto en extremo relevante ante un cuadro de ese pintor. Me responde, con una sonrisa: "Uno de los elementos más importantes de mis cuadros es precisamente éste, por lo menos es una de mis grandes preocupaciones, tal vez porque el pintor que más admiro es precisamente Rembrandt, que es un maestro en este aspecto. Por otra parte, mi maestro hizo gran énfasis en el manejo de la luz. Es uno de los elementos con el que uno logra darle fuerza a los cuadros.

¿Considera Chong Neto que su pintura es monotemática? "Yo creo que en esta exposición se va a ver que a través de mi carrera hay otros temas además de las gordas, a los que considero tan importantes como éstas. Los cambios que se dan en mi obra tienen muy poco que ver con la misma temática, son cambios fundamentalmente de tipo plástico'.

"Visión retrospectiva" tiene el gran mérito de enfrentarnos, como en un gran concierto, al trabajo de toda una vida del maestro Manuel Chong Neto. Sus gordas, sus misteriosas aves, (entre gorriones y macúas), sus hombres que alcanzan cierto nivel de grotesco, sus bodegones y paisajes, tiene, por encima de todo, ese hálito vital que los hace tangibles y trascendentes en nuestra mente. Es ésta, me atrevo a pronosticar, una exposición, que más que eso, será un encuentro, no sólo con el arte, sino con el artista dedicado, disciplinado y paciente que desde hace años ha volteado los naipes para mostrarnos no un juego de azar, sino un mundo vivo, imaginativo y aún por explorar.



TORSO.
CARBONCILLO, 1977
COL. P. CRESPO Y SRA.

"...En los últimos lienzos y dibujos de CHONG NETO hay obra definitiva, con pleno dominio de la técnica, usando la más depurada artesanía y dejando en el observador la impresión de que el artista ha llegado a un grado sobresaliente, muy difícil de superar, en el dominio de su arte".

Felipe O. Pérez, 1966

"...El conjunto de obras que presenta...el artista-pintor Manuel Chong Neto, ofrece la particularidad de ser jalón de un camino seguro, recorrido por un espíritu cuya inquietud se agita dirigida por un sentido de la forma y del color que no consulta influencias en lo que tiene el arte de verdadero, de profundo, de eterno".

Federico Carcheri, 1967

"...El valor que se encierra en (sus pinturas) es la visión de un universo transfigurado, compatible con la ternura y la esperanza, y apoyada en un oficio sin mayor grandeza que la constante y devoradora dedicación en un tiempo donde el arte de la pintura admite valores de contrabando y la inteligencia y la sensibilidad son las ovejas negras de la plástica. Honestamente, el mayor atributo de la pintura de Chong Neto es su posibilidad de revelación...".

César Young Núñez, 1971

"Chong Neto camina en el mundo de la plástica por un sendero limpio y propio, que si bien es vecino al de Botero, Grau, y otros notables artistas contemporáneos, su cauce trae otra connotación cromática y onírica y entran en él, con otro acorde, la libertad, el amor y la poesía.

Demetrio Toral, 1975

"Chong Neto es, así mismo, un pintor de la sensualidad; pocas veces he visto una pintura más fresca y que ofrezca esta sensación de sensualidad tan evidente. Es la pintura de la voluptuosidad. El desnudo no es la reflexión anatómica de la forma. Es la narración donde la ropa lleva el perfume del amor y sus valores eróticos, nos recuerdan a Justine del Marqués de Sade".

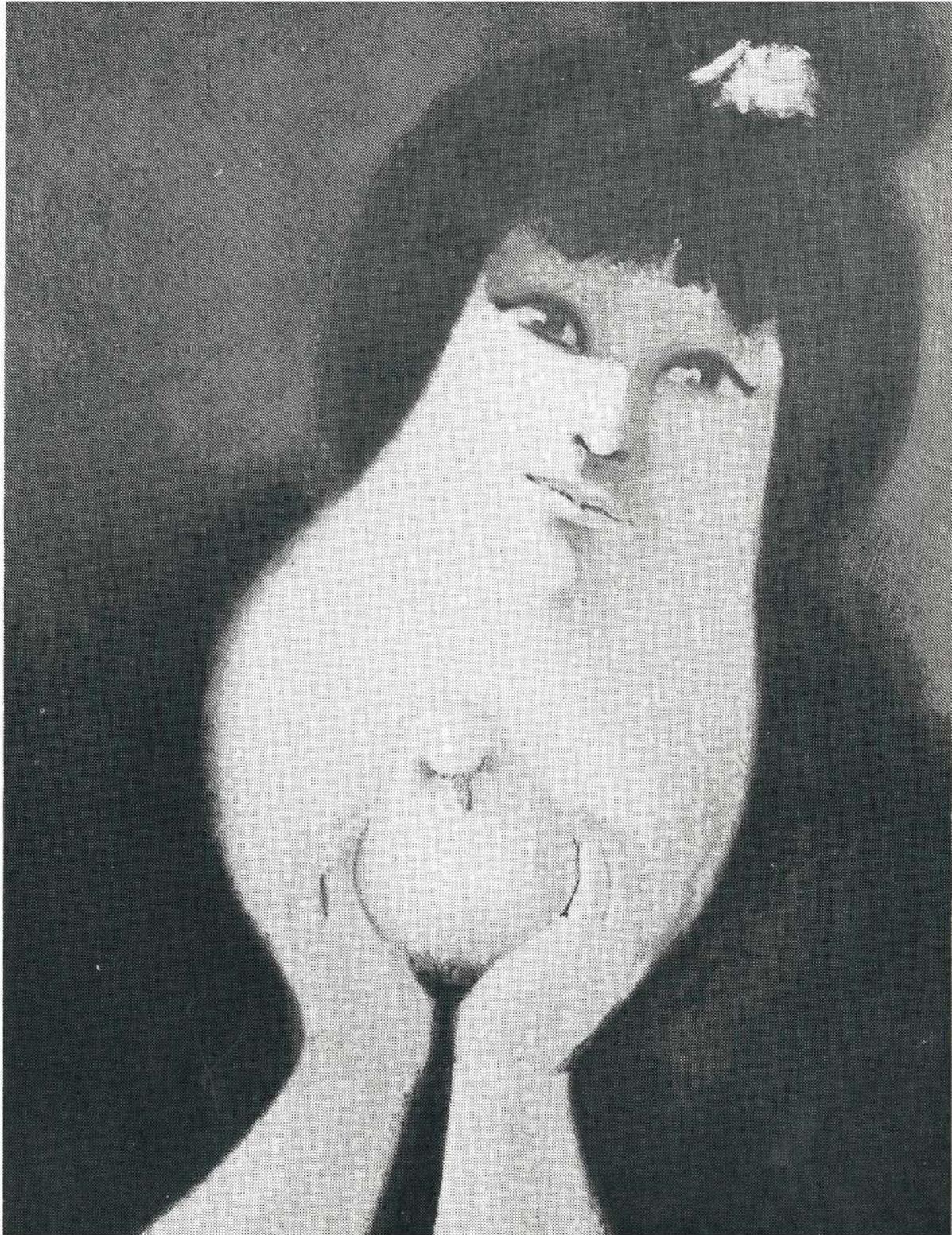
Julio César Schara, 1976

"En su desbordante imaginación, en su inagotable sentido lúdico, en esa caja de Pandora en que deviene el tema, Chong Neto varía de manera ilimitada, con una ponderosa capacidad para la sorpresa, los ángulos de absolución o purgatorio".

Justo Arroyo, 1976

"Manuel Chong Neto se ajusta con exactitud al procedimiento característico de la serigrafía, medio de impresión con exigencias propias. Es quizás el más ortodoxo en imposiciones, comenzando por el bastidor de seda que, por lo general, propicia zonas amplias de color plano. En esta sujección, Chong Neto renuncia a sus superficies valoradas con sensualidad táctil, a sus volúmenes difuminados, a la textura de material que obtiene en sus dibujos o en sus pinturas. Así cumple con la imposición de un procedimiento gráfico de técnica rigurosa que no debe ser mistificado. . . . En el simbolismo de la composición de su estampa, la tercera dimensión se insinúa por medio de zonas planas de color, que se recorta y se superpone para expresar el volumen, la luz y la sombra. Chong Neto evita intromisiones dentro de su oficio. Es purista en cuanto a la técnica".

José Gómez Sicre, 1980



DAMA EN AZUL CON
PALOMA
OLEO, 1978
COL. P. CRESPO Y SRA.

PAISAJE URBANO, OLEO, 1978, COL. G. GARCIA



EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

- 1959** Liceo de Señoritas, Panamá.
- 1961** Asociación Panameña-Norteamericana, Panamá.
- 1965** Casa de la Escultura, Panamá.
- 1965** Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1966** Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1967** Unión Panamericana, Washington, D.C., U.S.A.
- 1968** Galería del Hotel "El Ejecutivo", Panamá.
- 1969** Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1970** Galerías de Colombia, Panamá.
- 1971** Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1971** Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1972** Instituto Panameño de Arte e INAC, Panamá.
- 1973** Galería de Arte NOVA, Panamá.
- 1973** Galería DEXA, Universidad Nacional, Panamá.
- 1975** Centro Cultural Panameño-Mexicano, Panamá.
- 1975** Galería Etcétera, Panamá.
- 1976** Museo de la ciudad de México, México, D.F.
- 1976** Galería Etcétera, Panamá.
- 1977** Galería Etcétera, Panamá.
- 1978** Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1979** Galería Etcétera, Panamá.
- 1980** Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- 1981** Galería Etcétera, Panamá.
- 1982** Galería Arte '80, Panamá.
- 1984** Galería de Arte Nader, Santo Domingo, Rep. Dominicana.
- 1984** "Una Visión de las Damas y Personajes", Galería Etcétera, Panamá.

DAMAS Y PERSONAJES, OLEO, 1979, COL. R. ALEMAN Y SRA.



BIENALES:

- 1970** Arte Latinoamericano, Univ. de Eastern Tennessee, U.S.A.
- 1973** II Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia.
- 1978** VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1982** Feria Hemisférica, San Antonio, Texas, U.S.A.
- 1982** X Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1982** I Bienal Iberoamericana, México, D.F. en el Museo Alvaro y Carmen T. de Carrillo Gil.

PREMIOS:

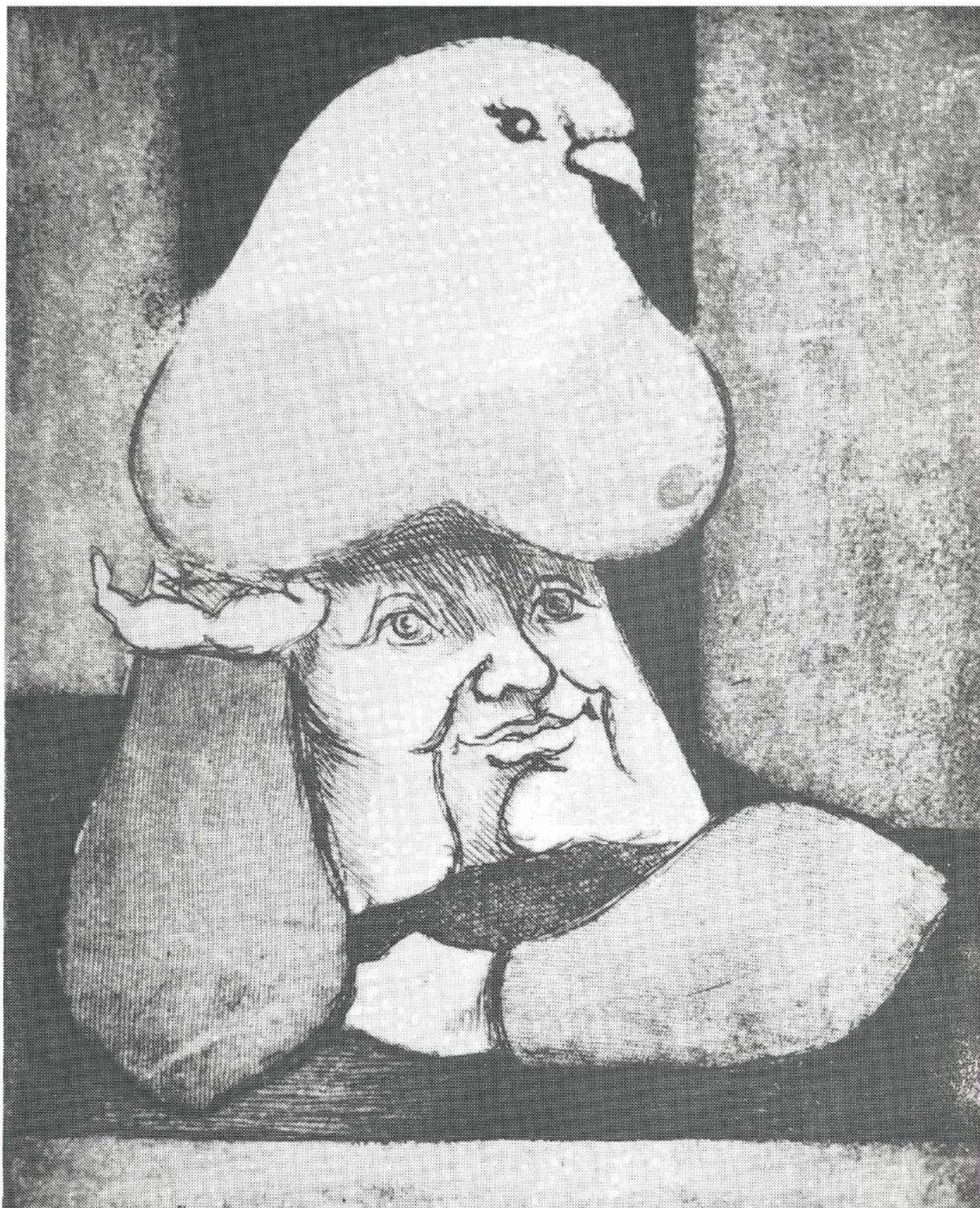
- 1968** Mención de Honor, Concurso XEROX, Panamá.
- 1972** Primer Premio, Concurso XEROX, Panamá.
- 1973** Mención de Honor, Concurso XEROX, Panamá.

SUBASTAS:

- 1975-1985** Subastas del Instituto Panameño de Arte Pro-Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- 1984-1985** Subastas de Pintura, Dibujo y Escultura Moderna Latinoamericana. Sotheby Parke Bernet, New York, U.S.A.
- 1979-1982** Subastas de la Asociación de Damas Mexicanas-Panameñas Pro-Beneficencia Escuela México y Asilo Bolívar.

OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS:

- Colección de Arte de los Reyes de España, Madrid, España.
- Museo Reese de la Universidad de Eastern Tennessee, U.S.A.
- Museo de Arte Latinoamericano de la Organización de Estados Americanos, Washington, D.C., U.S.A.
- Museo de la ciudad de México, México, D.F.
- Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
- Banco Nacional de Panamá.
- Banco de Colombia, Panamá.
- Banco del Comercio, Panamá.
- Caja de Ahorros, Panamá.
- Chase Manhattan Bank, Panamá.
- First National Bank of Chicago, Panamá.
- Republic National Bank, Panamá.
- Oleo - Mural en la Lotería Nacional de Beneficencia, Panamá.



SIN TITULO
AGUAFUERTE, 1979
COL. A. DE CHONG NETO

MANUEL CHONG NETO: EL HOMBRE

Por Ramón Jiménez Vélez

Resulta agradable analizar la faceta humana de ese destacado artista que es Manuel Chong Neto quien en sus manifestaciones individuales se yergue, dentro de su inalterable naturaleza apacible, como un ser excepcionalmente humano.

Bulle en él una prodigiosa sensibilidad, con ese perceptivo sentido humanal capaz de recrear las cosas de la naturaleza, propio de un elevado sentimiento interior que le permite, sin ostentaciones, saber desprenderse de las cosas, alejado del apego material para satisfacerse de los goces espirituales.

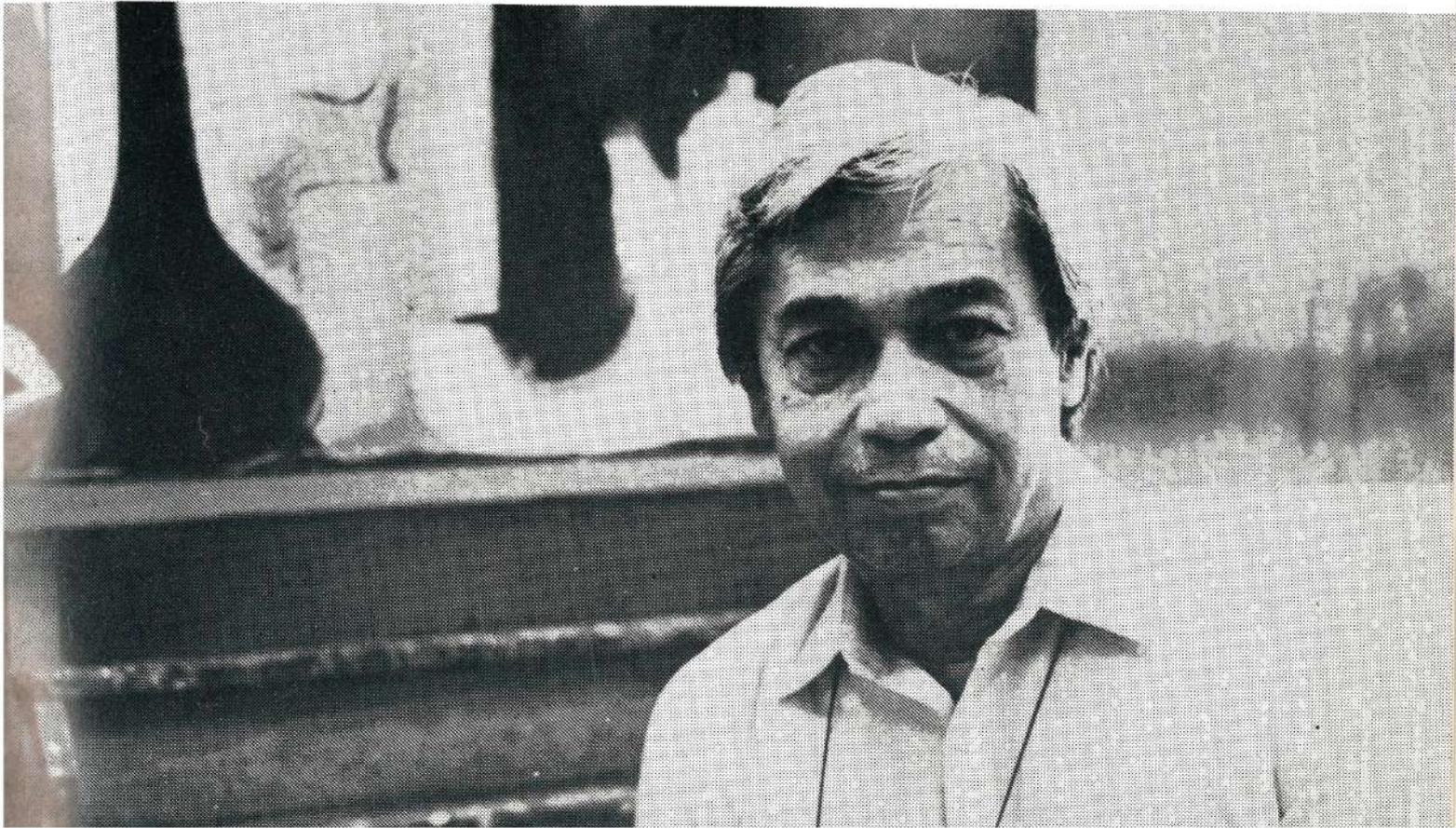
Pero ese no es todo el Chong Neto que conozco. Si bien toda su grandeza y espíritu creativo desbordan en sus obras, hay también mucho de extraordinario en el hombre que aflora libremente entre compañeros.

De temperamento tranquilo, meditabundo, es el amigo comprensivo y atento, a la vez que el contertulio que aborda los temas de actualidad, o la última novedad literaria, sin vanos alardes de erudito pero con profundidad de conocimientos, ocasionalmente con la fina ironía que puede incluso llegar al chascarrillo o al chistoso comentario suelto con la sonrisa quebrada a mitad de camino, o la capacidad para escuchar y saborear una buena tertulia.

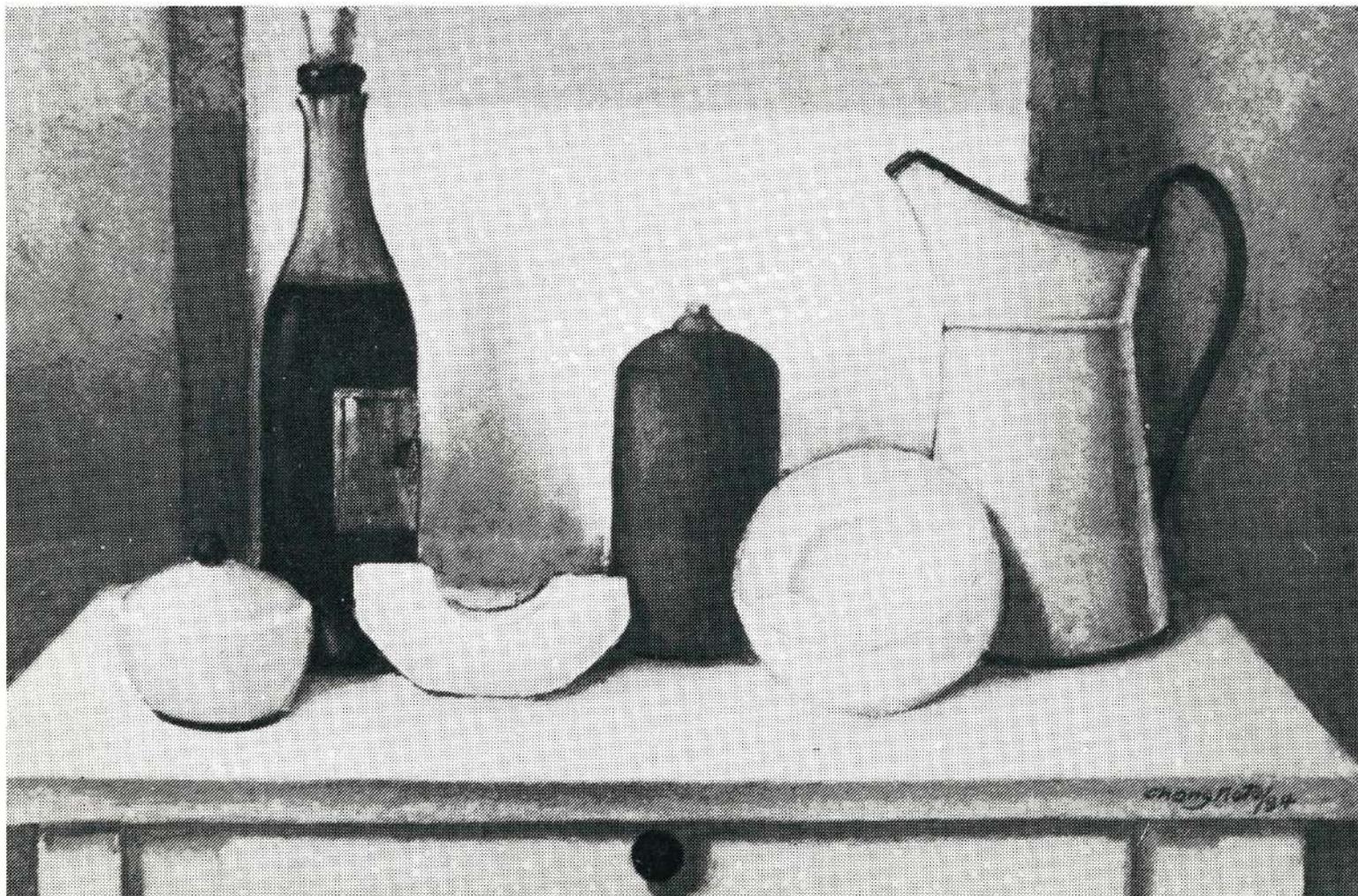
Son entrañables facetas del maestro a quien veo sentado en su sillón predilecto escuchando con deleite los clásicos de la ópera o los conciertos y, de repente, como en una rapsodia interrumpida por el cambio de compases, la ronca pero melódica voz de la Chabela Vargas arañándole la nostalgia de sus días mejicanos cuyo calor mantiene vivo su esposa Alma.

Arte, cultura, profundidad, altruismo, sentido del humor. Son virtudes arraigadas en la superficialmente reservada personalidad de Manuel Chong Neto, porque dentro de su ser, agita la flama de la actividad creativa que le hace proyectarse positivamente como un hombre excepcional, un artista de excepción y un ser tremendamente humano.

MANUEL CHONG NETO EN SU ESTUDIO, 1986.



BODEGON, OLEO, 1984, COL. J. ELLIS



AGRADECIMIENTOS

El Museo de Arte Contemporáneo agradece ante todo a los propietarios de los cuadros de Manuel Chong Neto su gentil y tan necesaria colaboración en la realización de la muestra.

Igualmente esencial para el éxito de esta retrospectiva fue el desinteresado aporte económico de los señores:

Aurelio Díaz, Agustín Villanueva, Facundo Bacardi, Ricardo Suárez y de "Tapia, Linares y Alfaro"

La impresión de la portada del catálogo y el afiche fue posible, gracias a una generosa contribución del señor Ignacio Mallol y L'Atelier, S.A.

Nuestro reconocimiento a Kodak Panamá Ltda. por su ayuda en el trabajo fotográfico.

Agradecemos de manera especial la valiosa colaboración de la Sra. Mayela de Rodríguez-Puga y de la Sra. Alma de Chong Neto.

El Museo de Arte Contemporáneo agradece a la radio, prensa y televisión el apoyo recibido en la difusión de este evento.

Encontrar y recolectar las más de cien obras que hoy mostramos al público, requirió del esfuerzo de muchas personas, conscientes de la importancia de las exposiciones retrospectivas, quienes han sido generosas con su tiempo, obras y dinero, pero el más profundo agradecimiento se lo merece el Maestro Chong Neto, cuya cooperación ha sido constante, desde que se inició el trabajo para esta exposición.

CATALOGO

Ilustración de la portada: Manuel Chong Neto
Concepto y diseño de portada/afiche: Eduardo Pérez
Diagramación: Isabel de Obaldía
Fotografía: Lorena Riba
Textos: Ramón Jiménez Vélez
Rafael G. Ros W.
César Young Núñez
Héctor Rodríguez C.

Impresión de portada/afiche: IGSA
Impresión de catálogo: Impresora Comercial

Serigrafía Conmemorativa: Taller de Arte Gráfica Panarte.



Apartado 4211 Panamá 5, Panamá
Tels. 62-8012, 52-5451

IMP. EDILITO, S.A. - PANAMÁ

Los cuadros incluídos en la exposición

MANUEL CHONG NETO: VISION RETROSPECTIVA 1955-1985

pertenece a las siguientes colecciones privadas e instituciones:

Rafael Alemán y Sra.
Adolfo Arias y Sra.
Banco Nacional de Panamá
Anel Béliz y Sra.
Aquilino Boyd y Sra.
Caja de Ahorros
Mario Calvit y Sra.
Camilo Cardoze y Sra.
Herminio Carrizo y Sra.
A. Coutté y Sra.
Práxedes Crespo y Sra.
Nitzia de Chen
Rolando Chong
Alma de Chong Neto
Familia Díaz-González
Mario De Diego y Sra.
Marta G. De la Guardia
José De la Rosa y Sra.
Ricardo Durán y Sra.
Horacio Icaza y Sra.
Carlos Ehrman y Sra.
Fernando Eleta y Sra.
Juan Ellis y Sra.
Jaime Fernández McGregor y Sra.
Nelson Ferrer
José Fierro y Sra.
Gloria de García
Abdiel Goitía y Sra.
Alfonso Gómez Santos y Sra.
Oswaldo Heilbron y Sra.
Jurgen Kupfer y Sra.
Lesbia Lombardo
Lilia R. Jaén de Matta

Carlos Medina
Rodrigo Miró y Sra.
Antonio Mock y Sra.
Julio Mock y Sra.
Miguel Angel Morales
Rafael Morales y Sra.
Virgilio Moreira
Gladys de Moreno
Felipe Motta Hijo y Sra.
Marcelo Narbona y Sra.
Alberto Navarro y Sra.
Juan Navarro y Sra.
Luz María Noli
Antonio Ucar y Sra.
Luis Pabón y Sra.
Maricel Pascual
Félix Picardi y Sra.
Camilo Quelquejeu y Sra.
Guillermo Quijano y Sra.
Abdiel Rodríguez-Puga y Sra.
Eduardo Roux
Mariela Sagel
Alfredo Sinclair y Sra.
Alberto Suman y Sra.
Guillermo Trujillo y Sra.
Ariel Vaccaro y Sra.
Roberto Varela
Ernesto Vergara
Anayansi Vial
Agustín Villanueva
Xerox Panamá
George Zelenka y Sra.