



**FAUSTO LECONA**

**"UNA VISION TELURICA"**

Técnicas mixtas, pasteles, tintas y grabados

## **FAUSTO LECONA**

### **UNA VISION TELURICA**

Una manera vital se expande ante nosotros. Una manera vital de pintar, de dibujar, etc. Una manera desprejuiciada gestual - refiere el gesto, el movimiento, el ritmo biológico, la libertad en el manejo del cuerpo que tiene un artista. Y esa libertad tiene dos caminos: el visual temático y el dispersador matérico. Con esto quiero decir que la libertad de la mente y de la fantasía se expresan a través del campo visual temático. No hay sujeción a presentaciones tradicionales y la fantasía se mezcla con realidad en una dinámica danza. Al hablar del dispersador matérico, estoy pensando en la utilización de los más diversos materiales —al unísono en una pieza o en diferentes obras— pero que dejan de lado las formas academicistas, satinadas, de acabados en los cuales la forma encierra con su contorno al color. Tampoco se evita la mezcla de formas planas con algunas esbozadas volumétricamente. Figuras que semejan no entrar en el cuadro, seccionadas, a la par que simbologías a cual más diversas.

Eso y mucho más se unen en las representaciones de artistas que se nuclearían en un realismo mágico expresionista —como es el caso de Lecona— y ciertamente emparentado con los fauves. A pesar de lo cual su obra no cabe exactamente en dicha etiqueta —por suerte—, sólo que así podemos caracterizar ciertos aspectos para hablar de sus obras con palabras y no con imágenes. Para comentar analíticamente sus productos, su discurso plástico.

Fausto Lecona al igual que Maciel, Toledo o Arango, cabrían en esa caracterización; todos ellos acuerdan bailar esta danza ritual sin la necesidad de haberse comunicado, de haberse hablado, de haberse preguntado. Con la única coincidencia de su vitalismo plástico bastante puro, poco intelectualizado y felizmente viciado de aires telúricos, mágicos, ancestrales.

Lecona, un abigarrado dibujante de formas y signos, usa figuración y formas germinativas, vegetales o animales en un indiscutible trabajo de contornos que se llenan con color contrastante. Presenta mundos agitados, submundos, mundos imaginarios. Es como si Lecona pudiera salirse de la órbita terrestre y verla, ver el mundo con todos sus detalles, pero a infinita distancia. Eso sí, no se perdería en sus visiones ningún detalle. Algunas piezas se aquietan en color, en cantidad de elementos, los contornos son más evidentes y las figuras más grandes. Son ciertos momentos de descanso de un vértigo en el que Lecona se viene moviendo desde hace tiempo.

**Graciela Kartofel.**

" DESTINOS "

Técnica: Acrílico y Tinta sobre Papel



## CURRICULUM VITAE

- 1948** Nace en Zacatlán, Puebla, México.  
**1966** Estudia la carrera de escultura en la Academia de San Carlos de la UNAM, México.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1973** Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales A.C. México.  
Galería Plástica de México, D.F.  
**1974** Galería José María Velasco, Inba, México.  
**1975** Art Consult Josh Kliegerman, México.  
**1976** Pinturas, esculturas y dibujos. Galería Gabriela Orozco, México.  
Casa de la Cultura del Fracc. Colonial Iztapalapa, México.  
**1977** Galería Gabriela Orozco, México.  
Club de Golf Bella Vista, Edo. de México.  
**1978** Casa de la Cultura de Oaxaca, México.  
**1981**  
**1982** Galería Chapultepec. Inba, México.  
**1983** Galería Misrachi, México.  
Instituto Francés de América Latina, México.  
Sala de Exposiciones del Hospital Adolfo López Mateos.  
Sala de Exposiciones, Facultad de Medicina, UNAM, México.  
**1984** Galería Habitante, Ciudad de Panamá.  
**1985** Galería Matisse de Monterrey, México.  
**1986** Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1967** Exposición de Grabado, San Antonio, Texas.  
**1968** Colectiva en el IFAHRU, Panamá.  
**1969** Segundo lugar, IV Concurso Nacional de Pintura, Escultura y Grabado. INJM., México.  
Colectiva de Grabado. Galería Plástica de México.  
Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.  
**1970** Colectiva de Pintura y Dibujo. Acapulco, México.

- 1971** Pintura, Dibujo y Grabados. Acapulco, México.  
Diferentes exposiciones en E.U., Canadá, Israel, Alemania y Venezuela.  
A partir de este año sus obras se exponen permanentemente en la Galería Gabriela Orozco y Galería Misrachi, México.
- 1978** Exposición de apoyo al SAI. (Sindicato de Actores Independientes). México.  
Exposición de apoyo al SAI, Galería Coyoacán, México.  
Foro Cultural Azcapotzalco, FONAPAS, México.  
Fomento Cultural, México, México.
- 1981** Galería Gabriela Orozco, Galería Misrachi y Fomento Cultural, México.  
Inauguración de la Galería Aura, México.
- 1982** Exposición "4 Pintores", Galería Gabriela Orozco, México.
- 1982** Antiguo Edificio de Medicina, UNAM, Catálogo, México.
- 1983** Galería KIN, Misrachi, Gabriela Orozco y los Geráneos, México.
- 1984** Galería Matisse de Monterrey, Galería KIN, Galería Gabriela Orozco y Galería Misrachi, México.  
Encuentro Plástico "10 Pintores", Centro Cultural Isidro Fabela, México.  
I Bial de Pintura, Dibujo, Grabado y Fotografía de la Habana, Cuba. Dos Obras. Catálogo.  
Colectiva para Crear el Fondo de Apoyo del Periódico "La Jornada", México.
- 1985** Galería Matisse de Monterrey, KIN, Misrachi, Aura, El Juglar y Somart, México.  
"Nuevas Generaciones", Galería Metropolitana, UNAM, Catálogo, México.  
Subasta de Apoyo a Damnificados, Museo Carrillo Gil, INBA y Museo del Chopo, UNAM, México.
- 1986** Galería Misrachi, KIN, Matisse de Monterrey, México.  
Salón Anual de Dibujo 1986. Auditorio Nacional, INBA, México.

Colabora con su obra para la portada de varios libros de cuento y poesía: "Cupido de Lujuria", "Seis Cuentos Norteamericanos de lo Fantástico y Extraordinario" y "Narrativa Chicana Contemporánea", Editorial Signos. 1982-1983.

La Dirección General de Patrimonio Universitario Edita un Catálogo con las obras de los Artistas que forman su acervo cultural y artístico. (Donación de dos obras).

Su obra ha recibido comentarios de Berta Taracena, Graciela Kartoffel, José Luis Alcubilla y Alfonso de Neuville de México y Demetrio Toral, Ramón Oviero y Luis Xavier Collado de Panamá, así como de Mireya Folc de Chile.



SALA PANARTE  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá  
13 de Mayo - 12 de Junio de 1986  
Tels.: 62-8012 – 52-5451