

CARICATURAS DE ARCADIO ESQUIVEL



CURRICULUM

Arcadio Esquivel Mayorga

Nace el 10 de enero de 1959 en Alajuela.

Egresado de la Escuela Rafael Vargas Quirós de Colima de Tibás.

Ex alumno del Colegio Mauro Fernández de Tibás.

Obtiene el título de Construcción Civil y Bachillerato en el Colegio Técnico Industrial de Calle Blancos en 1979. En esta institución dirige el Gobierno Estudiantil para el período 78-79.

En 1980 ingresa a la Universidad de Costa Rica en donde actualmente estudia pintura en la Escuela de Artes Plásticas.

Durante el período de 1981 y 1983 estudia dibujo humorístico en la escuela española CFA donde se gradúa en la rama de caricatura, chiste e historieta.

A partir de 1983 trabaja en forma total con el humorismo gráfico en La Prensa Libre, luego pasa a The Tico Times, Contrapunto y Rumbo Centroamericano. Actualmente colabora con el Canal 2 y la Revista Internacional SIP.

Ha participado en exposiciones colectivas en Costa Rica y Panamá. En 1984 obtiene el premio nacional "Teleclub" por la caricatura del año.

En 1985 obtiene el premio interamericano SIP-Pedro Joaquín Chamorro entregado en Colombia por el presidente de ese país en octubre. En noviembre, 1985 recibe el Orenui Bacuibak "Gran Hotel Costa Rica" en caricatura.

Actualmente dirige una sección de dibujo artístico para el programa de televisión "Teleclub" de Costa Rica, y publica en la revista mensual de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

CONVERSANDO CON ARCADIO ESQUIVEL

(Extractos de una entrevista con Fabio Muñoz)

Antes de 1980 toqué muchas puertas, "porque estaba ansioso de ver publicados mis dibujos humorísticos; necesitaba someterme a la crítica y probarme si el mundo del humor gráfico estaba hecho para mí".

Pertenecen al recuerdo las caricaturas que dibujaba en sus tiempos de estudiante. Muchas hojas de sus cuadernos fueron sacrificadas para dar cabida a los trazos humorísticos que Arcadio hacía de las circunstancias estudiantiles que le rodeaban; de las ocurrencias de sus compañeros y hasta las de algunos profesores. De mano en mano fueron circulando aquellas incómodas caricaturas del estudiante del vocacional de Calle Blancos.

No conforme con esas primeras formas de expresión humorística, Arcadio se convirtió en un autodidacta de este arte tan difícil, y así fue como "me dediqué a estudiar por mi propia cuenta". En la primera oportunidad que tuvo, y con los recursos en sus manos, pagó un curso por correspondencia en el CEAC. (Escuela Española de dibujo).

En el vocacional obtuvo el título de maestro de obras. La falta de oportunidad en ese campo lo hizo poner sus ojos más en las caricaturas y de esa manera fue como en 1979 un periódico comunista le publicó siete caricaturas. Su satisfacción fue a medias porque aunque le pagaron y publicaron su trabajo, el tema le fue impuesto y versaba sobre el anticolonialismo.

Un accidente lo hizo alejarse de todo aquel comienzo. El reposo le ayudó a centrarse más en el curso por correspondencia. Luego completó aquel curso con los estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Después de muchos intentos fallidos, Arcadio Esquivel Mayorga puede decir con mucha seguridad que está recogiendo muchos éxitos como caricaturista; recién expuso su arte en Panamá; recibió un premio por la mejor caricatura de 1984 y ahora incursiona en la pantalla chica en el programa Teleclub de Canal 2. Definitivamente, Arcadio está pasando por un buen momento.

Dice que como caricaturista todo comenzó en 1980, cuando en el desaparecido semanario deportivo "Cancha", le dieron la oportunidad de publicar sus caricaturas. Simultáneamente el diario "Extra" reservó un espacio para que publicara chistes políticos y sociales, tal y como lo viene haciendo en La Prensa Libre.

¿Han sido censuradas sus caricaturas alguna vez?

"En nuestro país no hay que temer nada. Ni en La Prensa Libre, The Tico Times, ni en Rumbo Centroamericano, han sido censuradas mis caricaturas. El chiste político tiene buena aceptación en los costarricenses. Lo importante es tratar de ser sereno a la hora de hacer la crítica".

¿Por qué en la caricatura se destaca más lo negativo que lo positivo?

“Porque es más fácil destacar lo negativo. Lo bueno no se presta para hacer el chiste; en cambio, una mala actuación de un político o funcionario se presta para el humor. Por error humano sólo se reconocen los aspectos negativos. Recordemos que el chiste aflora en época de crisis, como la que estamos viviendo en estos momentos”.

Curiosamente, Arcadio es una persona tímida. Dice haber cambiado un poco, conforme produce más y más arte humorístico. Confiesa que no es amigo de contar chistes en público, pues se “chilla”; prefiere en cambio, dibujarlos antes de contarlos.

TOMADO DE LA REVISTA “CONTRAPUNTO”

San José, Costa Rica, 1° de abril de 1985

LISTA DE CARICATURAS

ACUARELAS

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Nicolás Ardito Barletta | 14. José Argona Hoyo |
| 2. Mauro Zúñiga | 15. Goya (pintor español) |
| 3. Roberto “Mano de Piedra” Durán | 16. Tchaicowsky (músico ruso) |
| 4. Omar Torrijos | 17. Omar Arias y Rafael Angel Calderón |
| 5. Roberto Suazo Córdoba | 18. Arcadio Esquivel Mayorga (autoretrato) |
| 6. Rodrigo Carazo | 19. Tomás Pickering (U.S.A.) |
| 7. Daniel Ortega Saavedra | 20. Ronald Reagan (U.S.A.) |
| 8. Vinicio Cerezo Arévalo | |
| 9. Carlos (El Terrorista) | |
| 10. Monseñor Ovando y Bravo | |
| 11. Monseñor Próspero Pinados | |
| 12. Monseñor Arturo Rivera Y Damas | |
| 13. Monseñor Enrique Santos | |

PLUMILLAS

- | |
|-----------------------|
| 21. Felipe Gonzáles |
| 22. Raúl Alfonsín |
| 23. Shimon Peres |
| 24. Michail Gorbachev |
| 25. Ronald Reagan |

Julio 1986



**SALA ALTERNATIVA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

**Apartado 4211, Panamá 5, Rep. de Panamá
Teléfonos: 62-8012 - 52-2213 - 52-5451**