



**domingo batista**

**Portada: El Resultado**

Foto por Domingo Batista

# domingo batista

XII EXPOSICION INDIVIDUAL

---

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - PANAMA  
MES DE LA FOTOGRAFIA - SEPTIEMBRE, 1986



El Mes de la Fotografía ha sido posible gracias al patrocinio de American Express  
Company y American Express Bank (Panamá), S.A.

**CRONOLOGIA**  
**DOMINGO BATISTA**

- 1946** Nace en Santiago de los Caballeros, República Dominicana.
- 1969** Ingresa al grupo fotográfico "Jueves 68".  
Gana su primera mención Honorífica en II Concurso Fotográfico en "Amantes de la Luz", Santiago.
- 1970** Obtiene un Primer Premio y dos Segundos Premios a Color, un Segundo Premio en Blanco y Negro y una Mención Honorífica en el III Concurso Nacional de Fotografía.  
Participa en la Colectiva "Fotografía Artística" en el antiguo Palacio Consistorial de Santiago.  
Participa en numerosas proyecciones y mesas redondas de "Jueves 68".
- 1971** Gana el Primer Premio a Color del IV Concurso Dominicano de Fotografía.  
También recibe el Segundo Premio en Blanco y Negro y el Primer Premio en la Categoría Publicidad.  
Participa en la Directiva de "Jueves 68".
- 1973** Es ganador del Primer Premio a Color del V Concurso Dominicano.  
Obtiene además el Segundo Premio en la categoría Publicidad.
- 1974** Publica en el Suplemento del Listín Diario su artículo ilustrado "Qué es la Fotografía", con el cual inicia sus publicaciones en la prensa.  
Participa como Jurado del VI Concurso Dominicano de Fotografía.
- 1975** Obtiene el Primer Premio en el Concurso "Gestos del Trabajo" de la Alianza Francesa en Santo Domingo.  
Gana el Segundo Premio de la Categoría Libre en el VII Concurso Dominicano de Fotografía.  
Expone individualmente por primera vez en The Chase Manhattan Bank de Santiago.
- 1976** Recibe el Segundo Premio en el Concurso "Año Internacional de la Mujer" de la Alianza Francesa, Santiago.  
Gana el Primer Premio "Mejor Foto Color" del Concurso sobre los Bubies.  
El 31 de julio participa en el montaje del Audio-Visual "Hay un País en el Mundo" en Casa de Teatro, también presentado el 26 de octubre en el Teatro de la Universidad Católica Madre y Maestra y en noviembre en el evento Foto-Encuentro en Santiago.  
En el Suplemento del Listín Diario aparece un trabajo sobre él del poeta Juan José Ayuso titulado "Caminante, Testigo, Fotógrafo".  
Obtiene el Segundo Premio en la Categoría "Humano" del VIII Concurso Dominicano de Fotografía.
- 1977** El Suplemento del Listín Diario publica el poema "Hay un País en el Mundo" con 28 fotografías suyas e introducción del Poeta Nacional Don Pedro Mir.  
Imparte lecciones en el Segundo Curso de Fotografía de Estudio "A".  
Expone individualmente en la I Feria del Libro de Santiago en el Parque Duarte.
- 1978** Expone en la Gran Colectiva "10 Años de Camino" en la Alianza Francesa de Santo Domingo.  
Participa en la Semana Cultural Dominicana en el Centro Leo Lagrange, Marsella, Francia, con el Audio-Visual "Hay un País en el Mundo".  
Expone en la colectiva de la Semana del Turismo en Casa de Bastidas y en la Colectiva de interés Antropológico en el Museo del Hombre Dominicano.
- 1979** Publica junto a sus compañeros de grupo el libro "10 Años de Fotografía Dominicana".  
Participa en la XIV Bienal de Artes Plásticas y en la Primera Exposición Colectiva de Artistas Dominicanos en Altos de Chavón. Sus fotografías aparecen en las revistas Caribbean Triangle y The Great Scape.
- 1980** En mayo, abre su III Individual "Escritura de la Luz" en Casa

de Teatro.

Obtiene el Primer Premio y una Mención Honorífica en el Concurso Internacional de la Revista "Geomundo".

Expone permanentemente en la Colección de Fotografía Dominicana de la Galería de Arte Moderno y en la Colectiva Expo-Taller'80.

Participa en la exposición colectiva "10 Años de Fotografía Dominicana" Galería F.N.A.C. Etoile, Francia y en el "Ibero-Club" de Bonn, Alemania e Inglaterra.

**1981** Su fotografía "Negrito Dominicano" es seleccionada para aparecer en la edición del año de The Photography Year Book, Inglaterra.

Expone individualmente en Semana Santa 1981, en Puerto Plata con la colección titulada "Bromelias".

Participa en la colectiva de la Quinta Feria del Libro en Santiago y en la Colectiva de la Feria del Libro en Salcedo.

El Listín Diario inicia la publicación de sus fotografías en la página Editorial de los domingos.

El sábado 16 aparece en el Suplemento del mismo diario una extensa entrevista que le hace Freddy Ginebra de Casa de Teatro.

El sábado 30 de mayo participa en la mesa redonda sobre la Plástica Dominicana con su trabajo "Sobre Historia y Filosofía de la Fotografía", Centro de la Cultura, Santiago.

El 20 de junio participa en la Colectiva de la Ciudad de los Artistas, Altos de Chavón.

El 3 de julio participa en la Colectiva "Color Dominicano" en la Galería de Arte Moderno de Santo Domingo.

Expone en Perú en la Colectiva de Fotografía Dominicana organizada por el crítico Luis Lama.

Participa, invitado por la Cancillería Dominicana, en la XVI Bienal de Sao Paulo, Brasil.

Obtiene el Primer Premio de la XV Bienal de Bellas Artes, el más importante evento de la plástica nacional, y recibe el Segundo Premio del Concurso Fotográfico "El Mar y su Entorno" en Cartagena, España. Participa en la Exposición Colectiva "Color Dominicano" en Washington D.C. y Nueva York.

**1982** Por segunda vez, el anuario británico "Photography Year Book" selecciona una fotografía suya para aparecer en la edición del año. En la de 1982 es publicada "Campesino Dominicano". En enero, edita su libro "El Color del Camino" en edición español-inglés.

En marzo presenta su V exposición individual "XIII Aniversario", en el Centro de la Cultura de Santiago y en septiembre en Casa de Bastidas en Santo Domingo.

En agosto participa en la exposición mundial de afiches de la ONU, UNISPACE '82, en Viena.

Junto a Zoilo Suárez, Camilo Carrau, Elías Muñoz y Pelly Guzmán produce un video de 20 minutos para T.V. "El Color del Camino".

En septiembre, aparece en la revista internacional "Geomundo" un artículo de cuatro páginas dedicado al libro "El Color del Camino".

**1983** Nuevamente The Photography Year Book escoge una fotografía suya, "Caramelos de Coco" para su edición anual.

En enero, publica la 2da. edición de su libro "El Color del Camino".

La revista "Américas" órgano oficial de la OEA, en su número de Enero-Febrero, le dedica al libro la portada y siete páginas.

The Journal of Photography, la revista oficial de la Real Sociedad Fotográfica de Gran Bretaña, selecciona "El Color del Camino" entre los libros de fotografía del año y le dedica una elogiosa crónica.

En marzo, dicta una charla sobre fotografía invitado por el Club de Profesores de la Universidad Católica Madre y Maestra de Santiago.

Su fotografía a color "Cortador de Caña" obtiene el Tercer Premio del Concurso "Rostros de América" organizado por la revista "Américas" de la OEA.

En julio participa invitado en la edición No. 100 del suplemento cultural del periódico "Hoy" y también recibe un reconocimiento de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Santiago por "su contribución nacional e internacional a la difusión de la fotografía dominicana".

En agosto, participa como Fotógrafo Escogido en la exposición de la Colección de Obras de Arte de Altos de Chavón y en noviembre participa en la Colectiva de Inauguración de Casa de Arte, Santiago.

**1984** En enero, la revista "Américas" lo incluye en lugar destacado en el artículo sobre la fotografía dominicana "La Realidad Vista con Amor".

En este mismo mes, la Casa Bermúdez edita un calendario pro-forestal a color con 11 fotografías suyas. En febrero 12 recibe en el Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo el galardón "El Gordo del Año" que le otorga el programa "El Gordo de la Semana" por su destacada labor en el campo de la fotografía artística.

En Santiago, el 15 de febrero, el Museo Folklórico de Tomás Morel le otorga un pergamino "por haber llevado la fotografía dominicana de lo local a lo internacional". Esa noche proyecta su audio visual "Viendo".

El 21 de ese mismo mes participa en la exposición colectiva "Cibaeños" en la inauguración de Galería Del Sol, en Santiago.

El 6 de marzo expone su "Individual 7" en el Centro de Arte Nouveau en Santo Domingo y el 26 del mismo mes en la Alianza Francesa de Santiago con la asistencia del Secretario General de la Alianza Francesa de París, Sr. Philippe Greffet.

El 5 de abril dicta una charla y presenta un audio-visual de 40 minutos en el Club de Profesores de la Universidad Católica Madre y Maestra.

El 7 de mayo recibe el galardón de Santiago "La Cotorra" como santiaguero distinguido.

El 15 de agosto abrió en la Galería Principal de Altos de Chavón su 8va. Exposición Individual "Obras Seleccionadas" de Domingo Batista.

Obtiene el Segundo Premio a color y una Mención de Honor en el Concurso "El agua, líquido vital" de la revista Américas de la O.E.A.

**1985** En enero, el jurado del 45th International Photographic Salon of Japan, seleccionó su fotografía "Después del Carnaval" para la exposición que recorre las principales ciudades del Japón durante el año.

Dos de sus fotografías son escogidas para el calendario de la O.E.A.

La revista Geomundo publica un artículo sobre el Lago Enriquillo con sus fotografías y la revista Hombre de Mundo le dedica un reportaje a color en la sección "Protagonistas".

En mayo expone su Décima Individual en el Centro de Arte Nouveau en Santo Domingo.

**1986** Nuevamente es seleccionado para el 46th International Photographic Salon of Japan con su fotografía "Casita del Sur Dominicano".

Expone su Décima Primera Individual a bordo del Ferry Santo Domingo-Puerto Rico.

Participa en la colectiva en honor del Maestro Yoryi Morel en el Centro de la Cultura Dominicana.

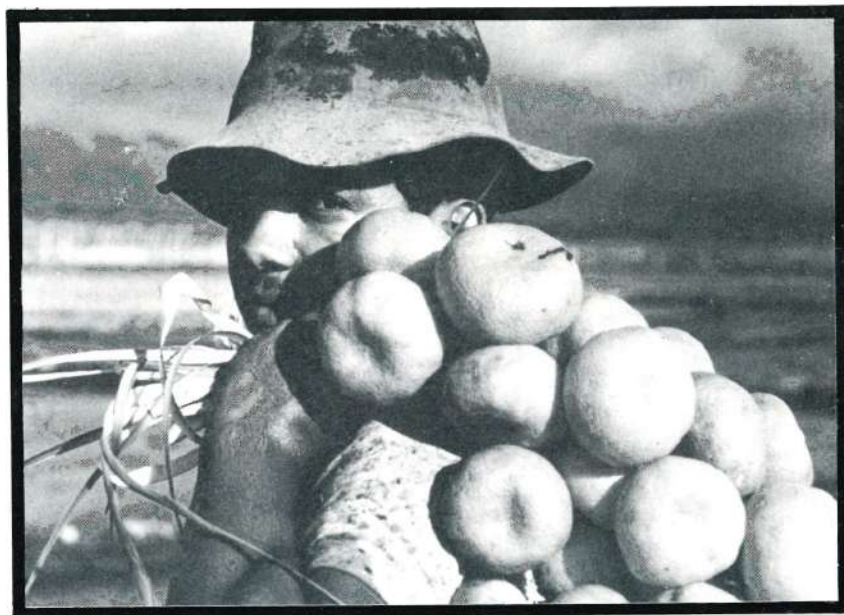
Sus fotografías son expuestas en el Museo de la Universidad Católica Madre y Maestra.

El periódico "Hoy" le dedica un Suplemento completo en mayo bajo el título "El arte de Domingo Batista".

Es escogido junto a once artistas más para el calendario 1986 de la Galería Nacional de Arte Moderno.



Casita del sur dominicano



**Campesino con Mandarinas**

Las imágenes de Domingo Batista son evocativas y expresivas, llenas de estados de ánimo y de ambiente. Domingo Batista, es un expositor internacionalmente conocido y su trabajo le puede ser familiar a nuestros miembros a través de sus fotografías publicadas en los Photographic Year Books de años recientes.

**The Photography Journal - Inglaterra**

Indudablemente Domingo Batista es el poeta de la fotografía dominicana, medio de expresión que él lleva al clímax captando el detalle "impercibido" por la mayoría, explorando el romanticismo de las cosas, de la tierra, de la gente, haciéndonos reflexionar de manera diferente sobre la fotografía y su potencialidad estética emocional.

El artista tiene el don de "ver" con una sensibilidad particular y de comunicar espiritualmente, sentimientos y angustias a sus temas, a la realidad criolla circundante.

**Marianne de Tolentino**

Domingo Batista es un dominicano, cibaño. Nació en 1946, en la vieja ciudad que ostenta el nombre lleno de resonancias medievales, Santiago de los Caballeros. Ahí vive Domingo, y desde ahí trabaja, llegando con su cámara hasta todos los rincones de República Dominicana.

Su brillante carrera fotográfica se inició en el 1969. Su arte ha cruzado ya muchas fronteras, algunas de ellas muy difíciles de traspasar.

Poseedor de una sensibilidad estética muy bien definida, Domingo Batista no se limita a practicar la fotografía, también reflexiona sobre ella; la hace objeto de meditación. Domingo Batista es maestro de su arte.

**Revista "Geomundo"**

Domingo Batista es un poeta.

Un gran poeta del silencio. Su idioma es la luz.

En la visión del mundo de Domingo Batista la primera ley es el trabajo.

Pero sobre todo trabaja Domingo Batista para que la vida del hombre sea más espléndida y sonriente. Merece la luz...

**Pedro Mir**



Con Domingo Batista no podemos tener economías de juicio para reconocerlo con sus afanes humanos, con sus logros públicos, pero sobre todo con su trabajo de constancia artística, en el que la calidad ha primado tanto como su sinceridad. No hacemos rodeo en considerarlo tan buen fotógrafo como buen artista, reconociendo que en muchos nombres de la fotografía dominicana podemos encontrar lo primero, pero no lo segundo, porque la fotografía como arte no consiste en una manipulación de procedimientos mecánicos, sino en una disciplina maduración de lo que ha de ser el medio para expresar talento, sensibilidad y conciencia. El fotógrafo que no es artista es un hacedor a secas. El artista que es fotógrafo es el que sabe ponerle significados a lo que hace. En Domingo Batista, apreciamos esta última condición.

**Danilo de los Santos**

(Carta de abril, 1982)

Querido Domingo Batista,

Gracias por el libro que acaba de llegarme. He disfrutado ojearlo. Puedo ver que usted ha trabajado largo y duro y también que siente gran amor por su arte! Continúe con el buen trabajo. Decididamente le deseo suerte! Mis mejores saludos.

**Ansel Adams**

Siempre enfocando la República Dominicana, Domingo Batista se ha convertido en intérprete expresivo de la tierra y gente de su país. El Color del Camino es una nota espléndida del largo enamoramiento de Batista con su tierra natal.

**Verónica Gould Stoddart**  
**Revista "Américas"**

Caminante, testigo, fotógrafo. Caminar, presenciar, participar y dar testimonio. Esta es su vida, su vida es esto. Este es el camino y el testimonio de Domingo Batista.

**Juan José Ayuso**

Domingo Batista es uno de los jóvenes artistas más destacados del país. Comenzó como fotógrafo aficionado y hoy es considerado uno de los primeros artistas de la cámara.

**Editorial de la Información, 1980**

Domingo Batista o el arte de ver.

El drama de la vida es sugerido por él de manera indirecta y por correlaciones de hechos. Es un drama que se nos muestra por diferentes vías; con alegorías cósmicas: una espina que se clava en el corazón mismo del sol ("Espina al Sol"), con alusiones precisas a la muerte ("Cráneo sobre las Dunas", "La muerte del ave"), con el buho, símbolo de la noche y de la sabiduría despiadada ("Cucú") y ("Pradera 6:30 A.M.") donde una cerca rústica nos habla del conflicto social que significa la tenencia de tierras.

Saludamos la perfección técnica y formal de estas imágenes de Domingo Batista, un verdadero hombre de los bosques a la manera de Thoreau.

**Manuel Rueda**



Después del Carnaval

**LISTA DE OBRAS**  
**DOMINGO BATISTA**

1. Casita del Sur Dominicano
2. Casita de Monte Cristy
3. Ocres
4. Niños y Chichiguas I
5. Niños y Chichiguas II
6. Acerca de la Muerte
7. Futuro Arrozal
8. Marcas del Tiempo I
9. Marcas del Tiempo II
10. Marcas del Tiempo III
11. Marcas del Tiempo IV
12. Botero de Tavera
13. Camino de Enriquillo
14. Amanecer Sierra Adentro
15. Caballo I
16. Caballo II
17. Caballo III
18. Del Río I
19. Del Río II
20. Después del Carnaval
21. Campesino con Mandarinas
22. Ruperto se fue a Nueva York
23. De la Carretera I
24. De la Carretera II
25. El Resultado



MR

IMPRESORA COMERCIAL 00-5333/60-5842



AMERICAN  
EXPRESS  
BANK