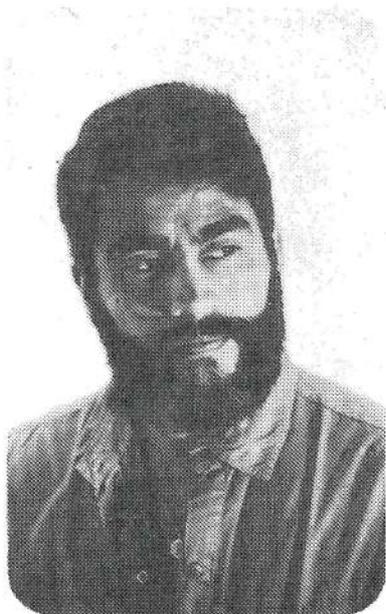


U Mejavilla

técnica mixta sobre papel - acrílico sobre tela
1985



Asimilando el lenguaje visual recreado por los aún latentes movimientos pictóricos de la postguerra, Yairo Mejía desarrolla a través de depurada técnica expresionista un idioma propio, transitorio, tentativo, más determinante.

En una revisión general de tendencias, marginado de tópico político o social alguno, se aleja con firme paso del neo-realismo planteado en su obra inicial, arremetiendo contra cánones establecidos con una pintura fresca y espontánea.

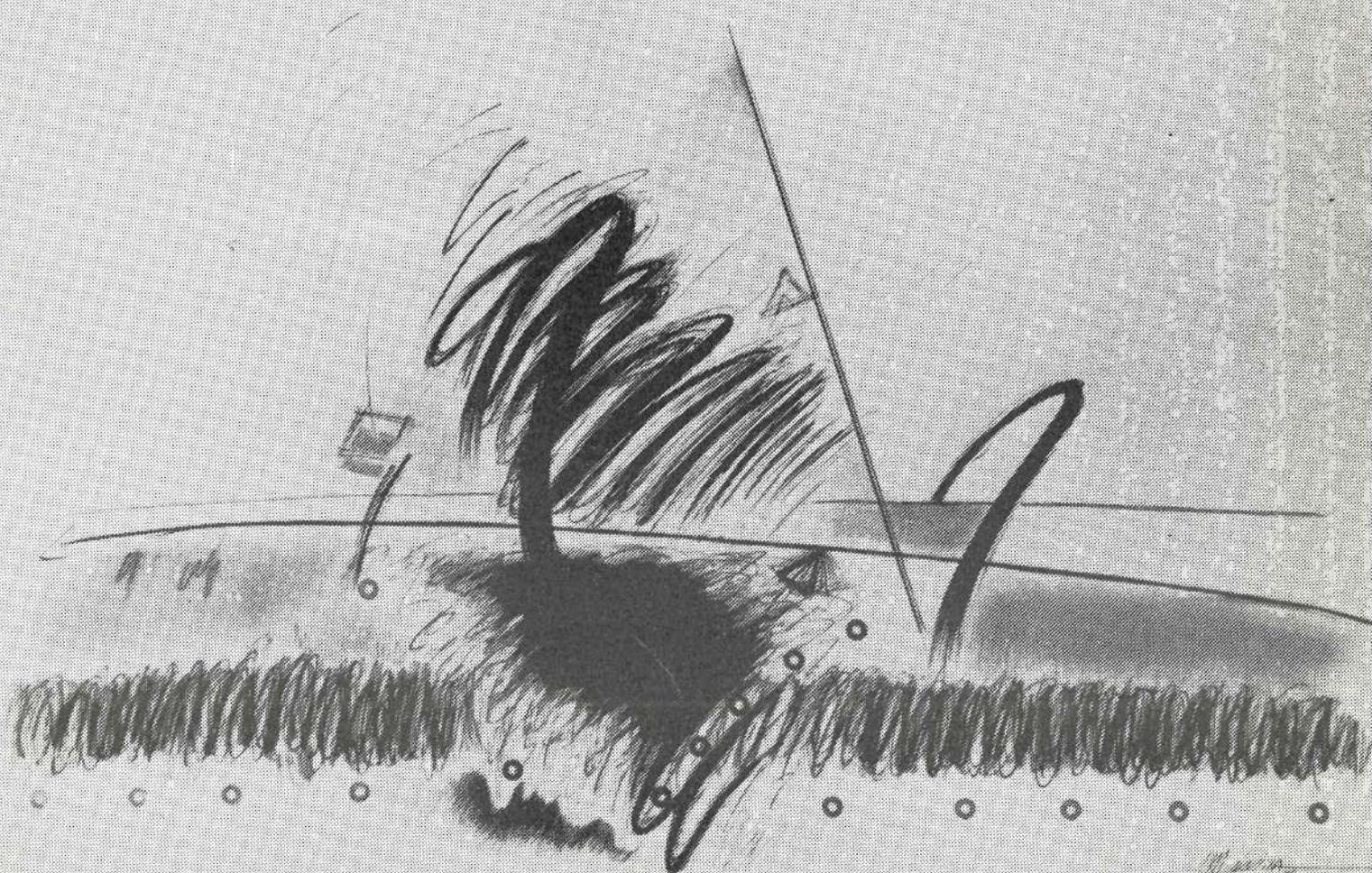
Múltiples capas superpuestas exploran la materia al máximo, sensibilizando al espectador, modulando rítmicamente la superficie, creando planos texturados que surgen por contraste cromático y giran alrededor de un soporte estructural evidente. Razga el papel o la tela, deforma su consistencia, crea profundidad con sutiles sombras de trazos flotantes produciendo nuevas dimensiones espaciales. Figuras geométricas primarias inherentes o adheridas a la obra se tensionan entre sí integrándose al dominio y organización formal de cada formato.

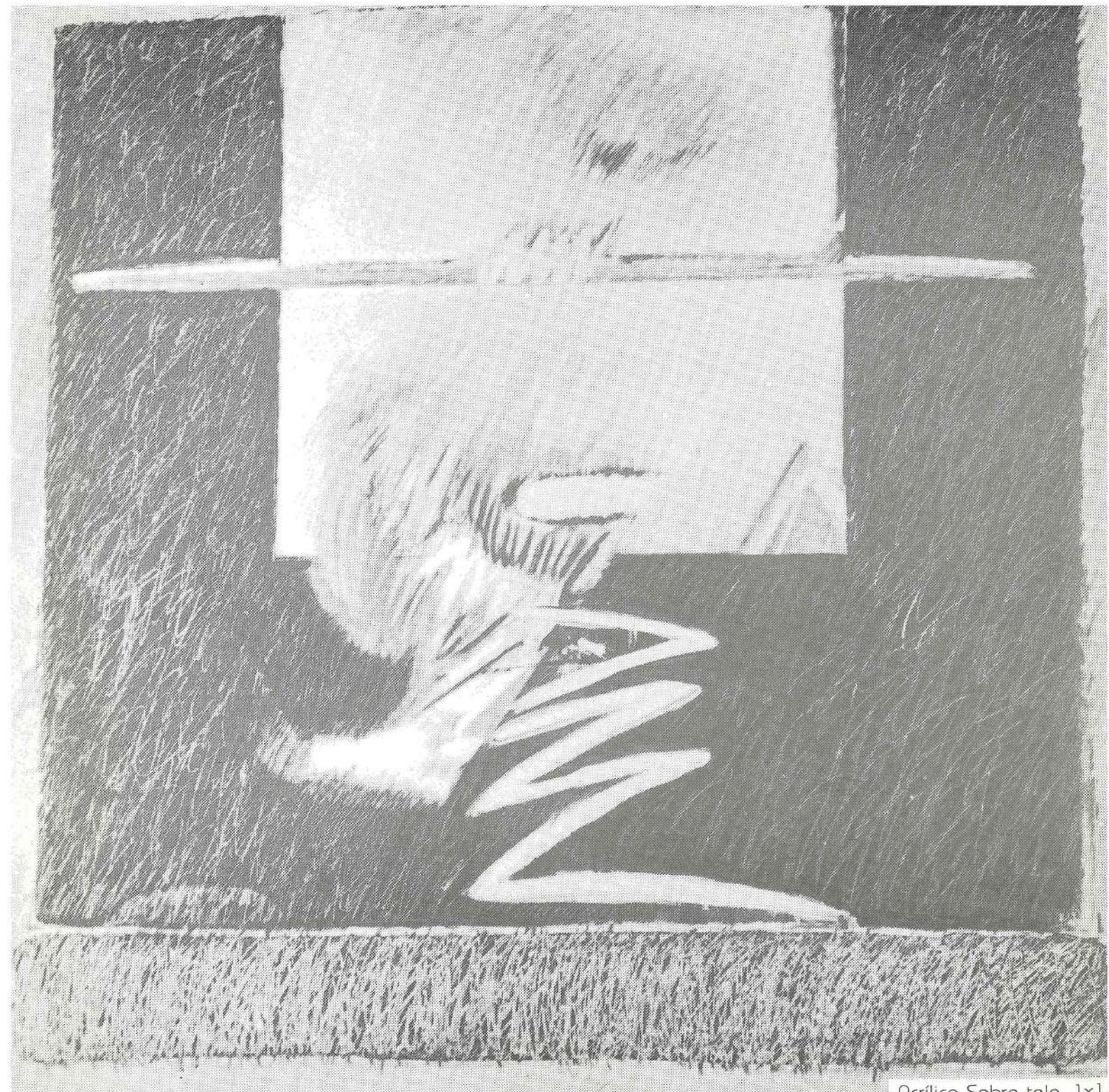
En ocasiones el denso empaste matérico y consecuente luminosidad cromática esconde una gama expresiva de imágenes que surgen imprevistamente a través de los planos permitiéndole intercambiar la jerarquía de los elementos plásticos de su sintaxis compositiva. Establece un nuevo orden visual que resulta interesante descifrar y exige la participación del despreocupado observador para lograr su objetivo análisis.

En inventiva utilización de recursos técnicos, Mejía logra efectos cromáticos sin recurrir a la seducción cosmética que mantiene comercial el arte de tantos. Es un interlocutor contemporáneo que se define en el ámbito abstracto-expresionista no-objetual y quien después de prolongado escrutinio mental nos presenta una respuesta sensual, intuitiva, tal vez arbitrario, jamás definitiva dejando por ende la sensación de una pintura inacabada en un proceso mutante aún. . .

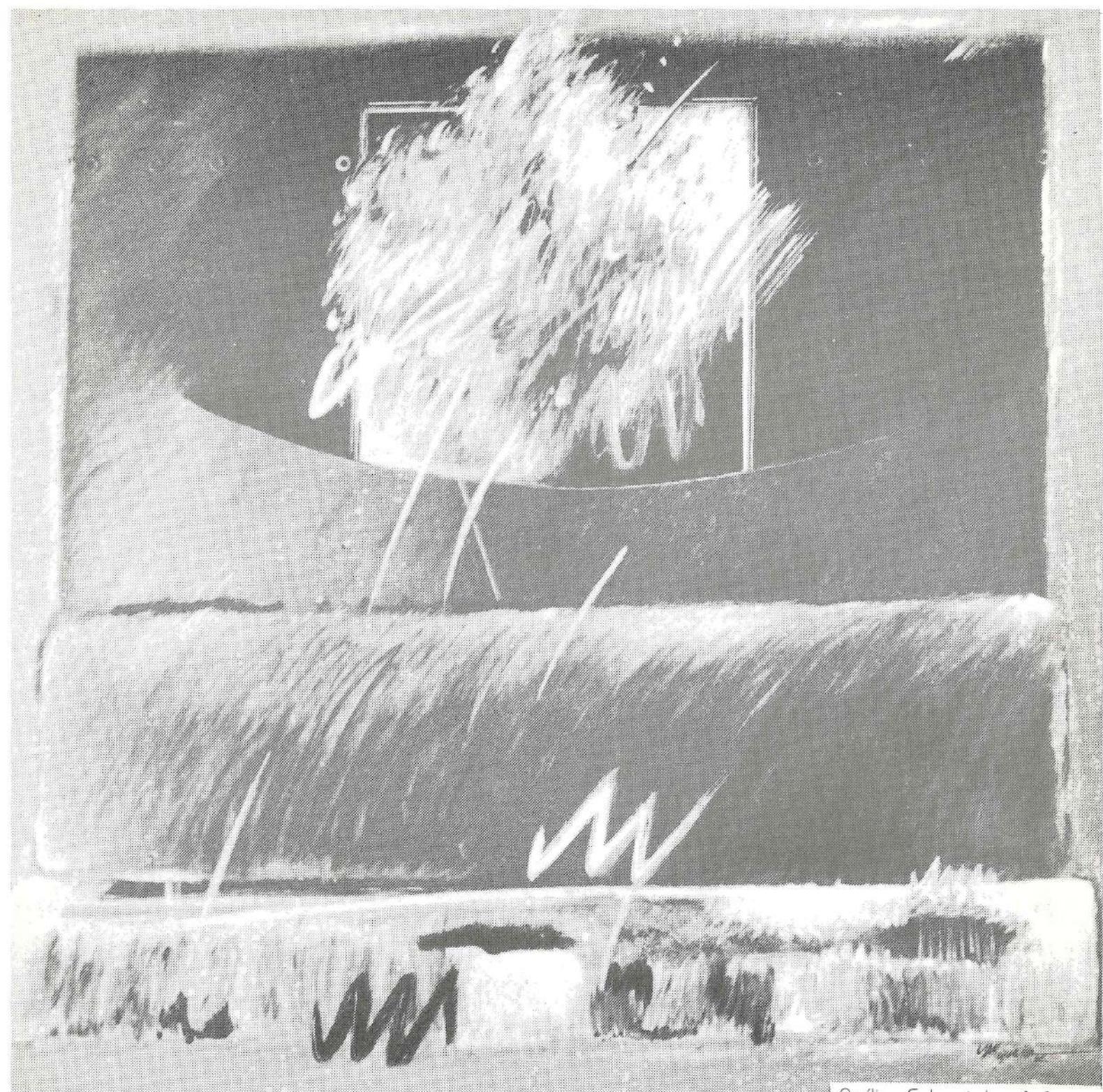
Iris Ramler

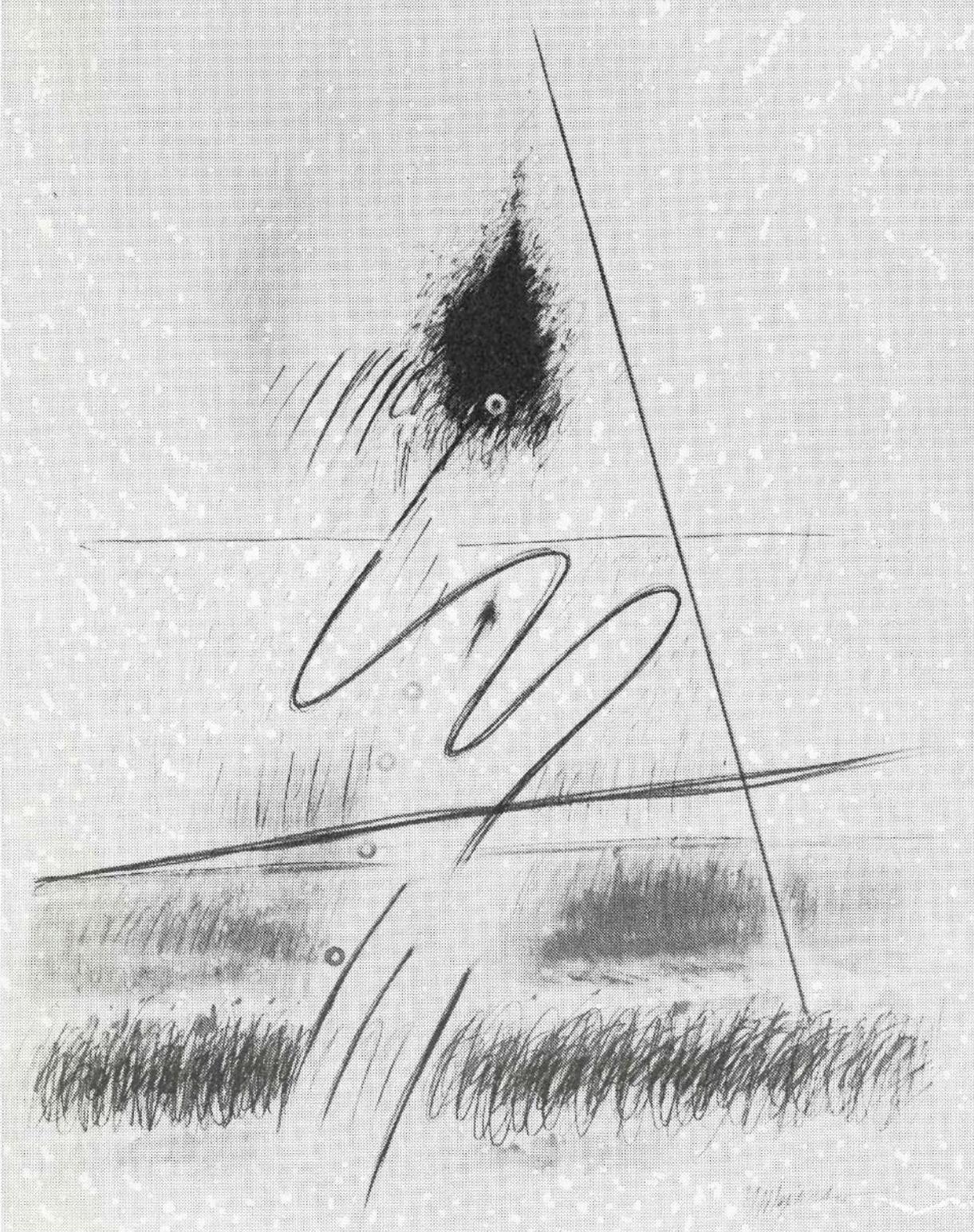
Técnica Mixta sobre papel
100x70 cms.





Acrílico Sobre tela. 1x1.





Técnica Mixta sobre papel 100x70 cms.

YAIRO MEJIA VILLA

NACE EN : Bogotá, 1947

ESTUDIOS:

Bellas Artes. Universidad de Los Andes

Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1967 - Salón Universitario
- Centro Colombo Americano, Bogotá
- 1967 - Facultad de Arquitectura y Bellas Artes
- Universidad de los Andes, Bogotá
- 1968 - XX Salón de Artistas Nacionales, Bogotá
- 1968 - Tres Artistas Jóvenes, Casa de la Cultura, Bogotá
- 1970 - IX Salón Nacional de Artistas - Museo Minuto de Dios Bogotá
- 1972 - Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali
- 1973 - Dibujantes y Grabadores - Sala Gregorio Vásquez
- Biblioteca Nacional, Bogotá
- 1973 - II Bienal Americana de Artes Gráficas
- Museo La Tertulia, Cali
- 1979 - X Salón de Arte Joven - Museo de Zea, Medellín
- 1980 - Galería Doroteo, Bogotá
- 1981 - Galería El Cajellón, Bogotá
- 1981 - IV Bienal de Arte, Medellín
- 1981 - III Libro, Panorama Artístico Colombiano
- Galería El Callejón, Bogotá
- 1982 - Cuatro Artistas - Galería El Cajellón, Bogotá
- 1983 - IV Libro, Panorama Artístico Colombiano de Artes Gráficas
- Galería El Cajellón, Bogotá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1971 - Los Baules, Bogotá
- 1974 - Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá
- 1975 - Galería El Cajellón, Bogotá
- 1978 - Muestra Particular - 60 obras, Bogotá
- 1980 - Galerías Partes, Medellín
- 1980 - Galería Tayrona, Cartagena
- 1981 - Galería Doroteo, Bogotá
- 1982 - Galería Arte Autopista, Medellín
- 1985 - Museo de Arte Contemporáneo, Panamá

Transporte de las obras
Cortesía de Avianca

Nuestro Agradecimiento a Iris Ramler, de
Bogotá, Colombia.



SALA PANARTE
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
23 de Julio - 19 de Agosto, 1985
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
Tels.: 62-8012 / 52-5451