

LEONILDA GONZALEZ



—Xilografías—Dibujos al Pastel—

"Sentir que es un soplo la vida, que veinte años no es nada. . ."

"Che papusa oí los acordes lastimeros que produce el bandoneón" se hacen imagen; se imaginan en los dibujos recientes de Leonilda González. Los espacios se abren y se cierran, se revelan y ocultan como el cuerpo blanco y negro del "bandoneón sentimental" que la artista estira y encoge cual serpiente gimiente y grave con ecos de Gardel. Sobre la luz blanca del papel las siluetas oscuras con destellos de anuncio lumínico de neón, filtrándose en su ropaje gastado por el cuerpo "vestida de pebeta ceñida y coqueteando su desnudez", la sonrisa desencantada por el "arribal amargo metido en mi vida" en un eterno "volver con la frente marchita las nieves del tiempo platearon mi sien", acariciando un cigarrillo con "la boca pecadora color carmín"; estos trozos de anatomía doliente, tanguera y boleril, entran y salen por los bordes del papel en cortes acompasados, quiebres de talle, flexiones de rodillas y manos acuciantes. "El día que me quieras" se ha convertido en la noche que me olvidaste cuando "sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando, su boca que era mía ya no me besa más".

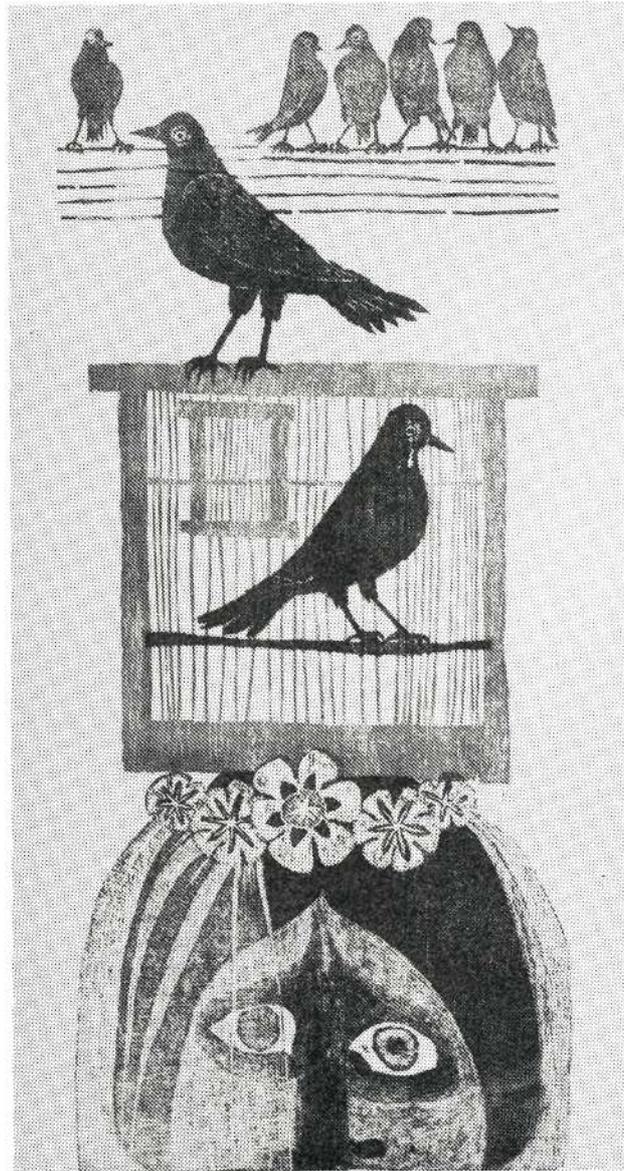
Este tango de acordes gráficos que

hacen recordar el expresionismo alemán de Grosz y Beckmann, de Brecht y Weill, en su desnudez dramática, tiene más de un parentesco obligado con la Alemania nazi de entre guerras. La misma bota militar pisa el "rinconcito arrabalero" plateado y austral y "cuando estén secas las pilas de todos los timbres que vos tocarás buscando un pecho fraterno donde morir abrazado" el que logra salir con vida se encuentra en el camino donde "desde que se fue nunca más volvió, caminito amigo, yo también me voy".

En el camino magisterial, Leonilda recorre América enseñando la exigente técnica de la xilografía trabajada para lucir la gama del negro al blanco, la misma que hace explosión en las proféticas novias revolucionarias con su pubis enlutado bajo los blancos tules y azahares, los niños cantores que anticipan el grito de la tortura y los caballos piafantes en estampida de una nueva Guernica americana.

El arte de Leonilda, imagen en clave sonora con origen en la "lejana tierra mía de mis amores, cómo te nombro" apunta al tiempo nuevo "no habrán más penas ni olvido".

Antonio Martorell



"Novias Revolucionarias" III
Xilografía
0.33 x 0.75

LEONILDA GONZALEZ

Nació en Uruguay. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, y obtuvo una misión oficial para estudiar en Europa, donde ingresa en los Talleres de André Lhote y de Fernand Leger. Viajó a Europa en 1949, 1967 y 1971.

Exposiciones colectivas:

Expone en Uruguay y otros países integrando las muestras de Club de Grabado y de la Unión de Artistas Plásticos.

Exposiciones individuales:

Subte. Municipal, Uruguay
Taller Pedro Figari de Salto, Uruguay
Club Social de Colonia, Uruguay
Galería Losada Artes y Letras, Uruguay
Taller Zina Fernández, Uruguay
Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina
Casa de las Américas, Cuba
Alianza Francesa, Lima, Perú
Galería Trapecio, Lima, Perú
Galería Altamira, Quito, Ecuador
Galería Partes, Medellín, Colombia
Biblioteca de la Universidad Libre,
Pereira, Colombia
Sala Rafael Lema, Manizales,
Colombia
Cámara de Comercio, Cali, Colombia
Galería Sandiego, Bogotá, Colombia
Museo del Grabado, Puerto Rico
Galería Auffant, Santo Domingo

Institución Teatral El Galpón, México
Galería Trapecio, Lima, Perú
Casa de la Cultura de Puebla, México
Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
Museo de Arte Contemporáneo,
Panamá

Certámenes internacionales de grabado:

Tokio, Cracovia, Ljubijana, Santiago de Chile, Cali, Intergrafik, Exposición de la Habana, Grenchen, Frenchen, Ginebra, Bradford, Segovia, Maracaibo.
Bienal de la Habana 1984

Premios

"El mundo", Primer Certamen Latinoamericano de Xilografía, Buenos Aires. Primer Premio a la Xilografía, "Guadalupe Posada", exposición de La Habana, Cuba. Premios en el I, II, III y IV Salón San José. Tercer premio, Salón Nacional. Premios al Libro inédito en el XXIII y XXVII Nacional. Premios adquisición en el Salón Municipal en cuatro ocasiones. Premios en numerosos certámenes organizados por el Club de Grabado de Montevideo. Premios en la Feria Nacional de Libros y Grabados, por el Libro Editado, y Poemas Ilustrados, Uruguay.

Docencia:

Profesora de xilografía en los Talleres de Grabado organizados por el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, y de dibujo y grabado en el Club de Grabado de Uruguay. Ha dictado cursos de xilografía en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Tertulia, Cali, Colombia; Institutos privados en Medellín, Pereira, Manizales; Quito y Santo Domingo; en la Facultad de Arquitectura de Panamá, en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y en la Universidad Católica de Lima. Cursos permanentes de dibujo y xilografía en su taller "José Guadalupe Posada", Lima, Perú. Actualmente dicta cursos como maestra del INBA, en México, D.F.

Ediciones:

Participa desde 1953 en todas las ediciones del Club de Grabado. Ilustra las publicaciones Historia y Cultura, de la Universidad de Uruguay y numerosas publicaciones privadas. Editó el libro Títeres que incluye sus xilografías.

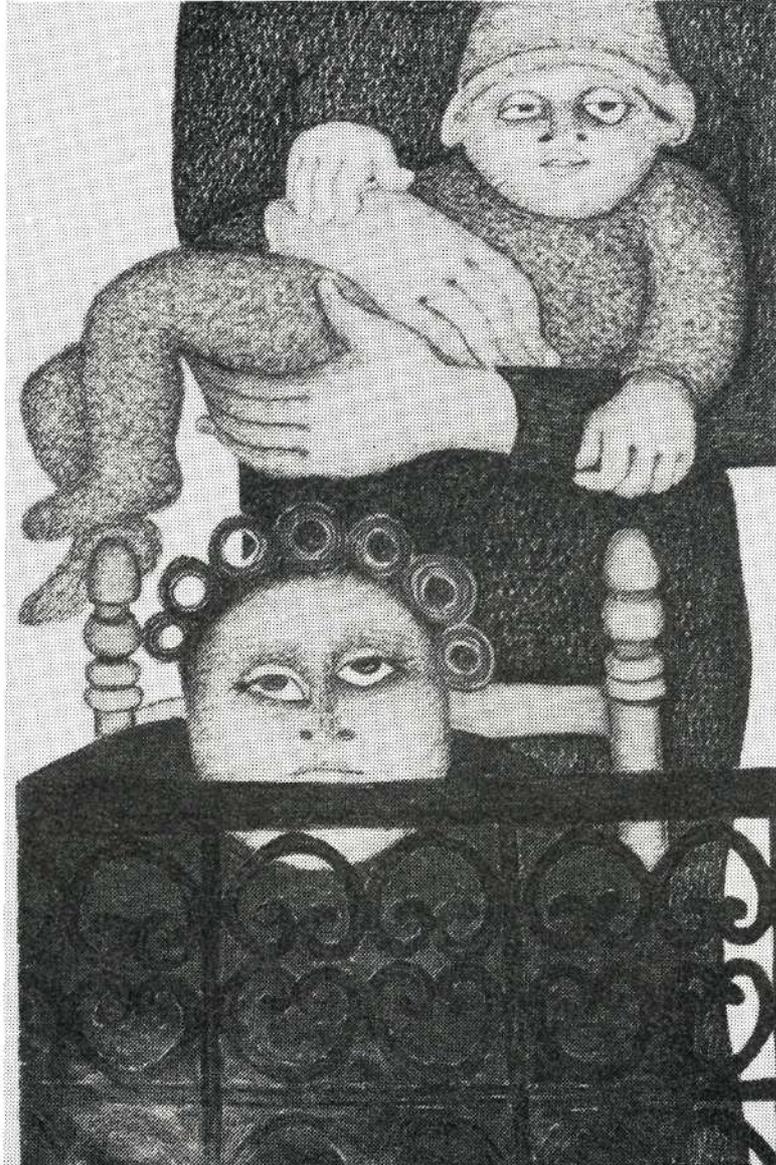
Figura en:

Catálogos de certámenes internacionales de grabado, catálogos del Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, y de la Biblioteca del Poder Legislativo, Uruguay; revistas de arte de Uruguay, Argentina y Brasil, así como en la Enciclopedia de Arte en América, tomo II, Edit. Omeba, México.

Es funcionaria técnica del Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales; fundadora y miembro directivo del Club de Grabado de Montevideo, desde 1953, hasta que abandona el país para radicar en el Perú.

Participó como jurado en la Exposición de la Habana (1971) y como delegada especial en el Simposio de Artes Gráficas de Intergrafik, Berlín. Sus obras se encuentran en los Museos de Uruguay, URSS, Argentina, Brasil, Checoslovaquia, Inglaterra, y muchos más, así como en numerosas colecciones privadas de Uruguay y del extranjero.

Como delegada del Club de Grabado de Montevideo, sus obras se encuentran en exposición por varios museos de Latinoamérica.



"Balcones" III
Pastel
0.465 x 0.685

CATALOGO DE OBRAS

PASTELES

1. Divertimento X
2. Divertimento XI
3. Divertimento XIV
4. Divertimento VIII
5. Divertimento XII
6. Divertimento VII
7. Balcones XI
8. Balcones XVIII
9. Balcones XVII
10. Balcones VI
11. Balcones XII
12. Balcones II
13. Balcones XVI
14. Balcones IV
15. Balcones X
16. Balcones XIV
17. Divertimento XXVII
18. Mujer de Tamaulipas

XILOGRAFIAS

19. Caballos IX
20. Caballos VII
21. Caballos VIII
22. Caballos I
23. Caballos
24. Caballos III
25. Caballos II
26. Novias Revolucionarias XI
27. Novias Revolucionarias V
28. Novias Revolucionarias VI
29. Novias Revolucionarias XII
30. Novias Revolucionarias I
31. Novias Revolucionarias II
32. Novias Revolucionarias III



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
SALA PANARTE

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
Tels.: 62-8012 - 52-5451

16 de Octubre - 14 de Noviembre
1985