

Alcis de la Sierra.



Alexis De La Sierra frente a su obra "Escultura Lumínica Kryon".

Fiesta y luz en Alexis De la Sierra

por Pedro Correa Vásquez

Porque el vacío nos lleva a la nada y porque la nada nos **deshumaniza**, Alexis De la Sierra declara la guerra al vacío.

No se trata sencillamente de llenar el vacío con formas: la forma, en Alexis, nace del vacío. "La espontaneidad es un elemento siempre presente en mi proceso creativo" -ha dicho. La espontaneidad que, partiendo del vacío, lo encarna.

Alexis conoce la soledad del mundo y quiere acompañarlo: inventa formas, busca nuevos materiales "comunicativos", suspende sus creaciones en el espacio y el espacio se transforma. Pero el espacio ocupado podría ser un espacio tristemente decorado. Entonces recurre al color, a la luz: al neón.

El artista sabe -con Paz- que la naturaleza acierta más en la abstracción que en la figuración. Sus esculturas son, entonces, fálicas o redondas (curvas, femeninas). Pero no solamente es la insinuación erótica de sus figuras: es la depuración, la luminosidad.

Como los renacentistas, Alexis está convencido de que su **via illuminatio** es medio purificador: verdadero misticismo del arte.

Porque las formas llenan el espacio, el espacio adquiere forma. Porque el mundo está vacío, el vacío se hace mundo.

La luz es sinónimo de alegría.

El mundo se ríe porque el artista lo ilumina.

Discos, colmenas, cápsulas: búsquedas del sentido ahí donde el sentido no habita.

La obra de Alexis De la Sierra invita a la comunión y a la meditación sobre el espacio. Es un reto abierto a la participación, a la recreación de todo aquello que -aparentemente- es **insustancial** porque nadie ha colocado la **sustancia**.

Alexis coloca la semilla -la sustancia- y, gran obra de artista grande, la semilla crece en aquél que la presencia.

El artista siembra, da vida: ilumina.

El mundo se nutre de sus formas y nutre a la semilla. El espectador -el coautor- crece con el mundo porque **lo piensa** y sólo así lo anima.

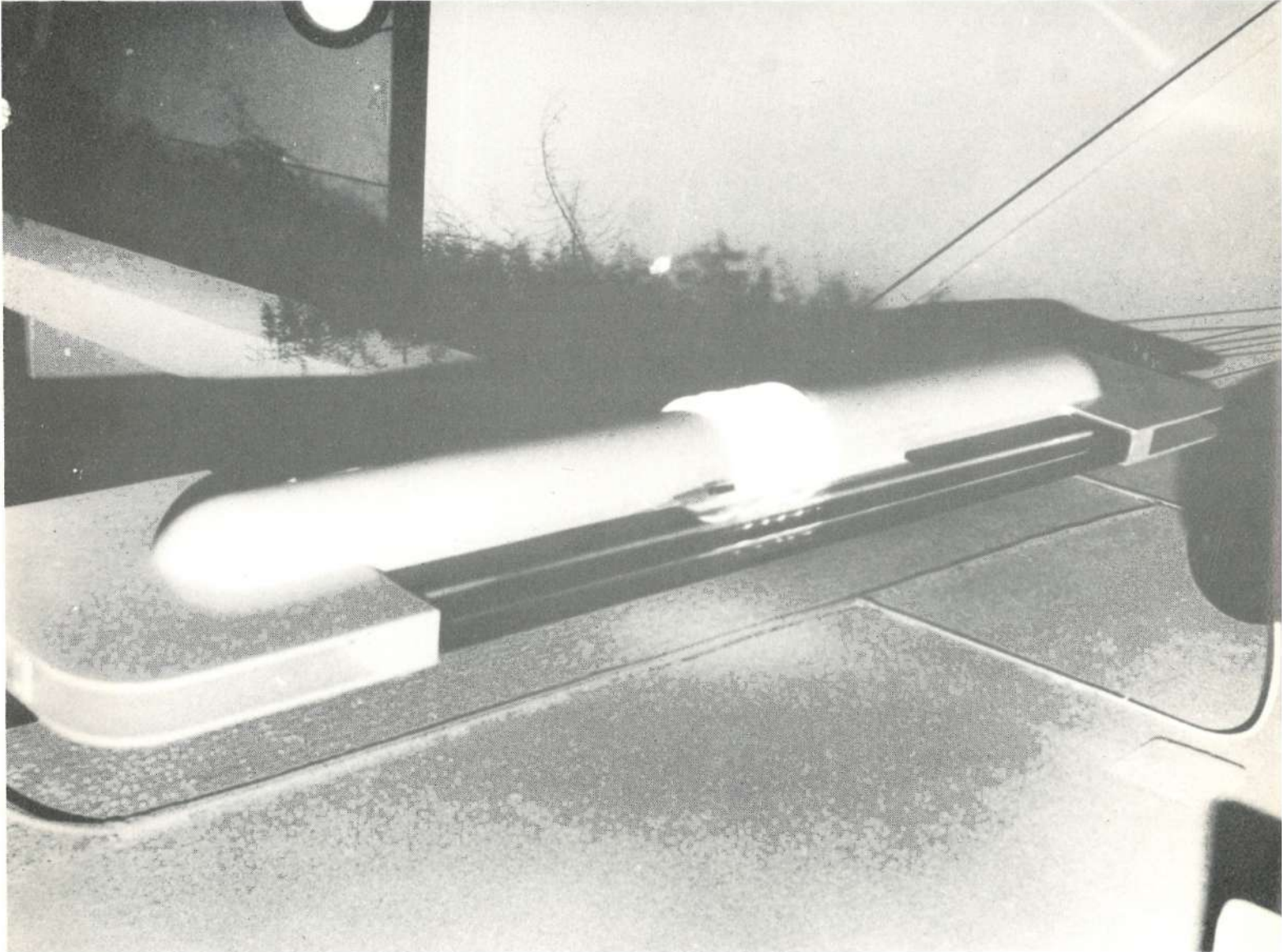
Círculos, líneas, en fin, que nos llenan y nos estimulan. Luz que nos invita a presenciar la estimulación del pensamiento **henchido**.

Alexis crece porque el mundo crece y crece nuestra imaginación con su toque mágico y sensible.

El artista crea un mundo y el mundo nos convida con su vida.

Biografía de Alexis De la Sierra.

- 1955: Nació el 23 de enero en Caracas-Venezuela.
- 1968-1970: Realiza sus primeros trabajos en metales y esmaltes en forma autodidáctica.
- 1971-1974: Cursa estudios de Arte Dramático en la Escuela Nacional de Teatro de su país.
- 1975: En Londres se dedica al estudio de las técnicas y obras bizantinas "Cloisonné" de orfebrería en el "British Museum".
- 1976: Participa en el Primer Salón de la Nueva Orfebrería Venezolana en la Casa del Correo del Orinoco (Ciudad Bolívar). La muestra luego es trasladada al Museo Emilio Boggio de Caracas.
- 1977-1978: Exhibición individual de 48 creaciones en la Galería Francesa Paolozzi (en New York). Durante este período vivió en Santiago de Chile, donde estudia Escultura en la Pontificia Universidad Católica (Bellas Artes).
- 1979: Participa en el Séptimo Salón Nacional de Artes del Fuego con la joya electrónica "ELECTRA".
- 1980: Participa en el Octavo Salón Nacional de Artes del Fuego. Merece el PREMIO DIRECCION DE CULTURA DEL EJECUTIVO DEL ESTADO CARABOBO por su conjunto de obras esculturales denominadas "Proyectos" y la joya cloisonné "Amazonia".
- 1981: Participación en el Trigésimo noveno salón de Artes Plásticas "Arturo Michelena", con la obra (escultura) MAGNA COLMENA MARCIA. Participa en el Noveno Salón de Artes del Fuego. Merece el primer galardón, especialidad joyas, por segundo año consecutivo, por su conjunto de 5 joyas "Homenaje a Bianca Castafiore".
- 1982: Exhibición individual de 50 obras, por invitación de "The Gallery at Grove Isle", Miami-Florida. Expone en el Cuadragésimo Salón Nacional de Artes Plásticas "Arturo Michelena" su escultura MAGNA COLMENA LUMINIS.
- 1983: Exhibición en la Galería "24th Collection", en Miami, Florida. Expone en el Primer Salón Nacional de Esmalte sobre Metales, en Caracas. Participa en la exposición "Materia y espacio", exposición de escultura contemporánea venezolana. Expone en la Segunda Bienal Nacional de Artes Visuales, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Participa en el Décimo Salón Nacional de las Artes del Fuego. Se hace acreedor al Premio Dirección de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo, especialidad de joyería, por tercer año consecutivo.- Participa en el Cuadragésimo Primer Salón Nacional de Artes Plásticas "ARTURO MICHELENA".
- 1984: Ejecuta cuatro esculturas para el Salón Aragua y cuatro para la Galería Arte Hoy en Venezuela, fuera de otras actividades. Participa en el Salón Michelena con la obra "Disco en Desfase" Jurado de Selección del Salón Nacional de las Artes del Fuego.



"KRAYON"

Lista de Obras

TITULO DE LA OBRA	DIMENSIONES	MATERIALES
1. Cápsula 3/4 roja Técnica: mixta	137x32x37	Madera de Samán, luz neón, cristal, rosado azogado.
2. Cápsula Desfasada negra Técnica: mixta	185x42x36	Madera de Samán, luz neón, cristal azogado azul y laca china negra, hierro.
3. Cápsula Cerrada roja Técnica: mixta	167x45x45	Madera de Samán, luz neón, cristal azogado rosado y laca china roja, hierro.
4. Cápsula Abierta negra Técnica: mixta	167x45x45	Madera de Samán, luz neón, cristal azogado azul y laca china negra, hierro.
5. Cápsula Desfasada Azul Nº 1 Técnica: mixta	128x30x38	Madera de Samán, luz neón, cristal azogado azul y laca china azul, hierro.
6. Cápsula Desfasada Azul Nº 2 Técnica: mixta	144x38x40	Madera de Samán, luz neón, cristal azogado azul y laca china azul, hierro.
7. Disco Nº 1 Rojo Técnica: mixta	110x32x113	Madera de Caoba venezolana (laca roja), luz neón, cristal azogado rosado, hierro.
8. Disco Nº 2 Técnica: mixta	95x30x100	Madera de Caoba venezolana (natural) luz neón, cristal ahumado, hierro.
9. Kryon Técnica: mixta	198x53x37	Madera de Samán, luz neón, cristal ahumado, laca china blanca, hierro.
10. Génesis	50x35x20	
11. Atlantis	50x35x20	BRONCE.
12. Jardín de las Delicias Técnica: fundición en tierra.	50x35x20	

Lacsa

Líneas Aéreas Costarricenses, S. A.

Nuestro agradecimiento a la línea aérea LACSA
por su colaboración en el transporte de la muestra.



SALA PANARTE
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
12 de marzo - 11 de abril de 1985
Tels.: 62-8012 - 52-5451