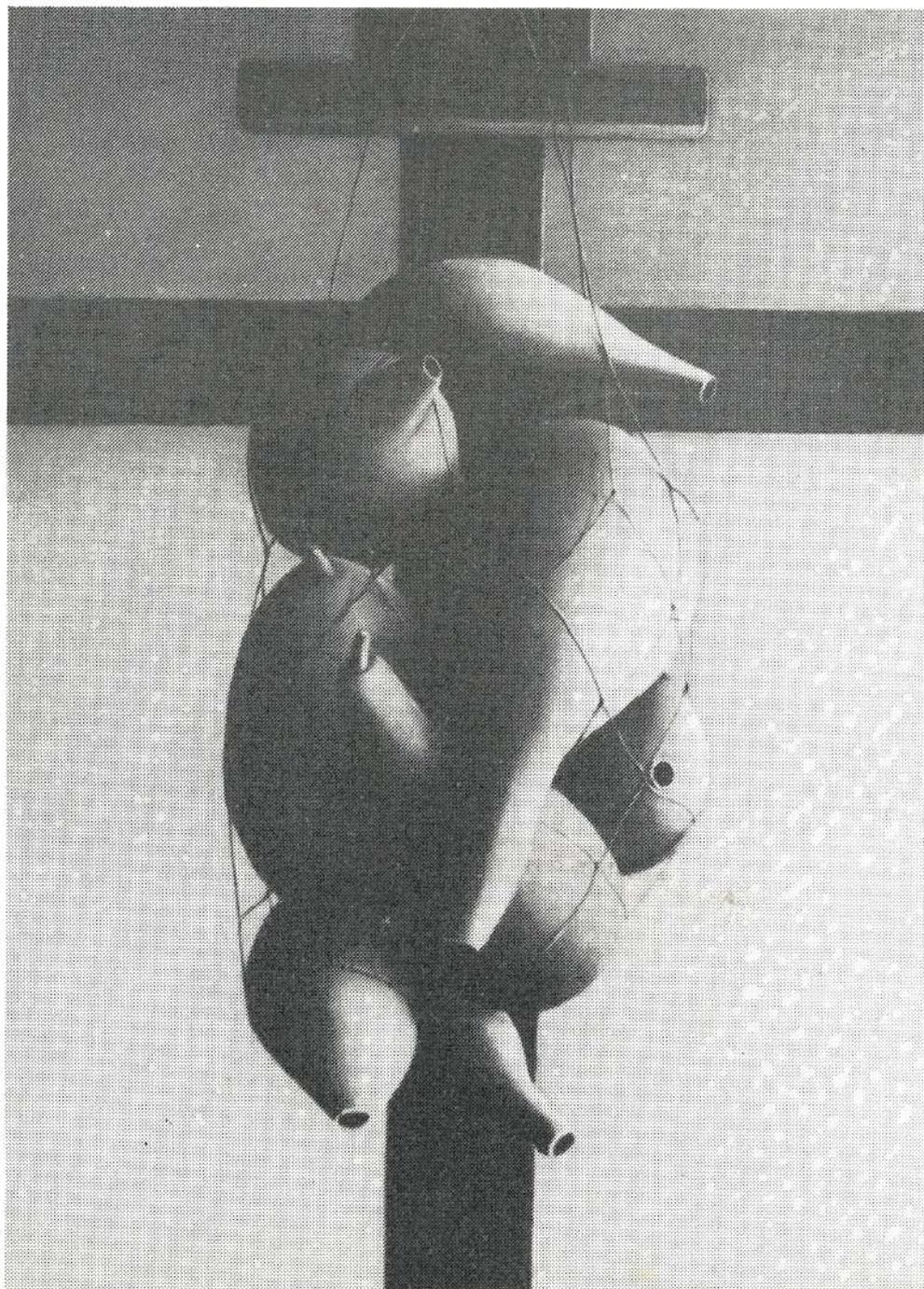
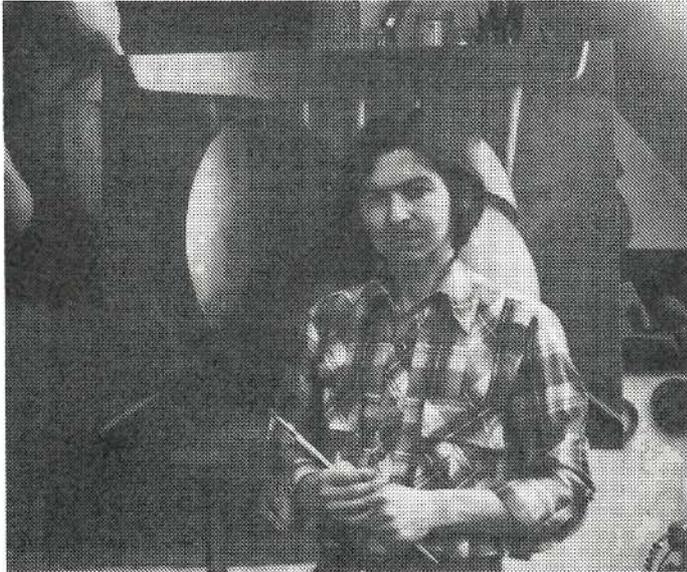


# RAMIRO ARANGO

Pasteles

18 de Junio - 22 de Julio de 1985.





Aquella naturaleza muerta que genera tranquilidad, que evoca al observador a lo cotidiano, a una experiencia vivencial llena de largos silencios, de intrínsecas reflexiones, es la que trabaja Ramiro Arango.

Distante a distorsión expresionista alguna, formula objetivamente una configuración deliberada.

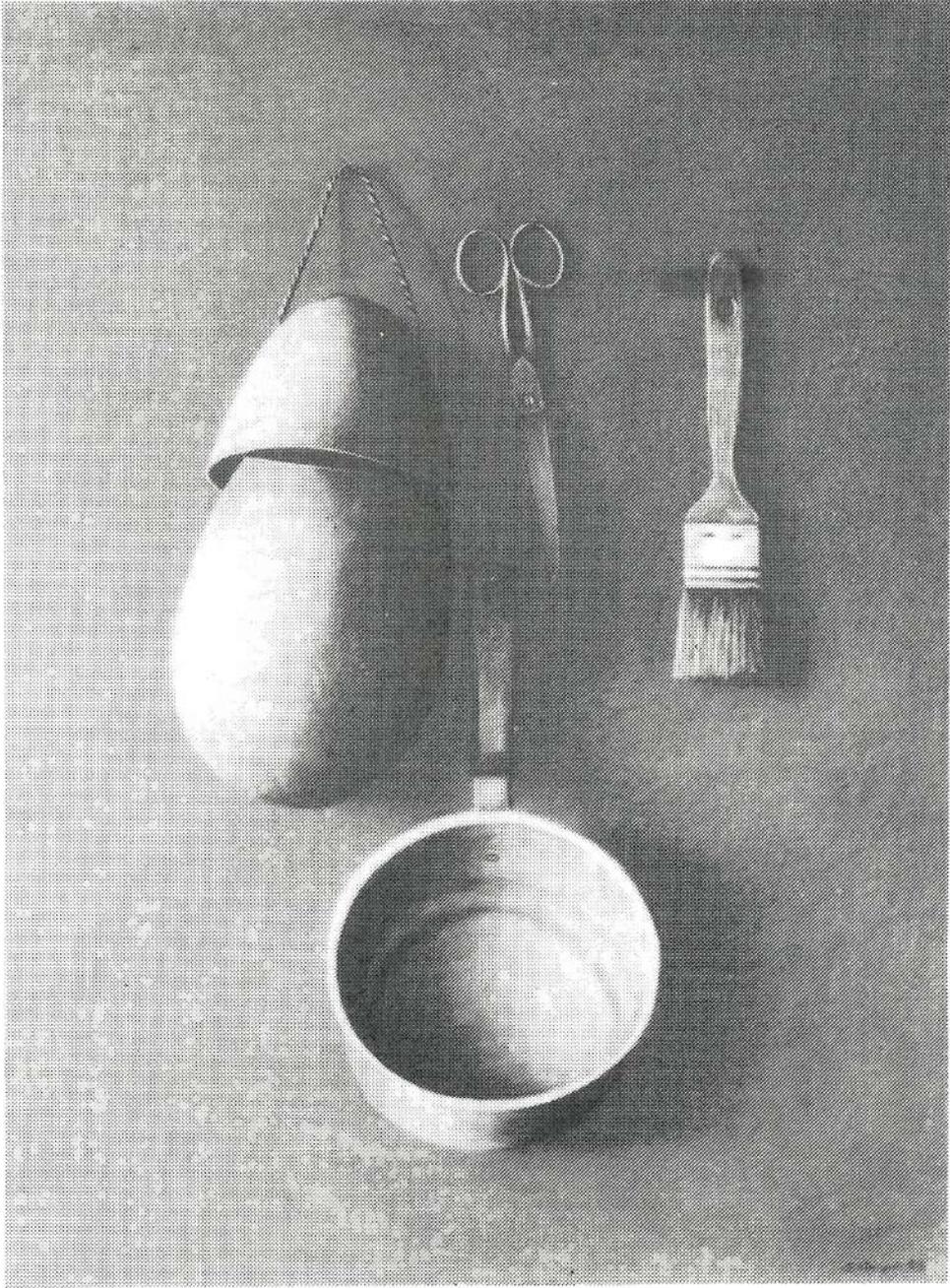
Sus atmósferas adquieren un carácter melancólico, tal vez lírico, retomado de la prosa Baudelairiana. El contexto naturalista es eliminado. Únicamente los objetos se desenvuelven dentro de su espectro individual e íntimo. Nunca hay un espacio cerrado ni horizonte visible.

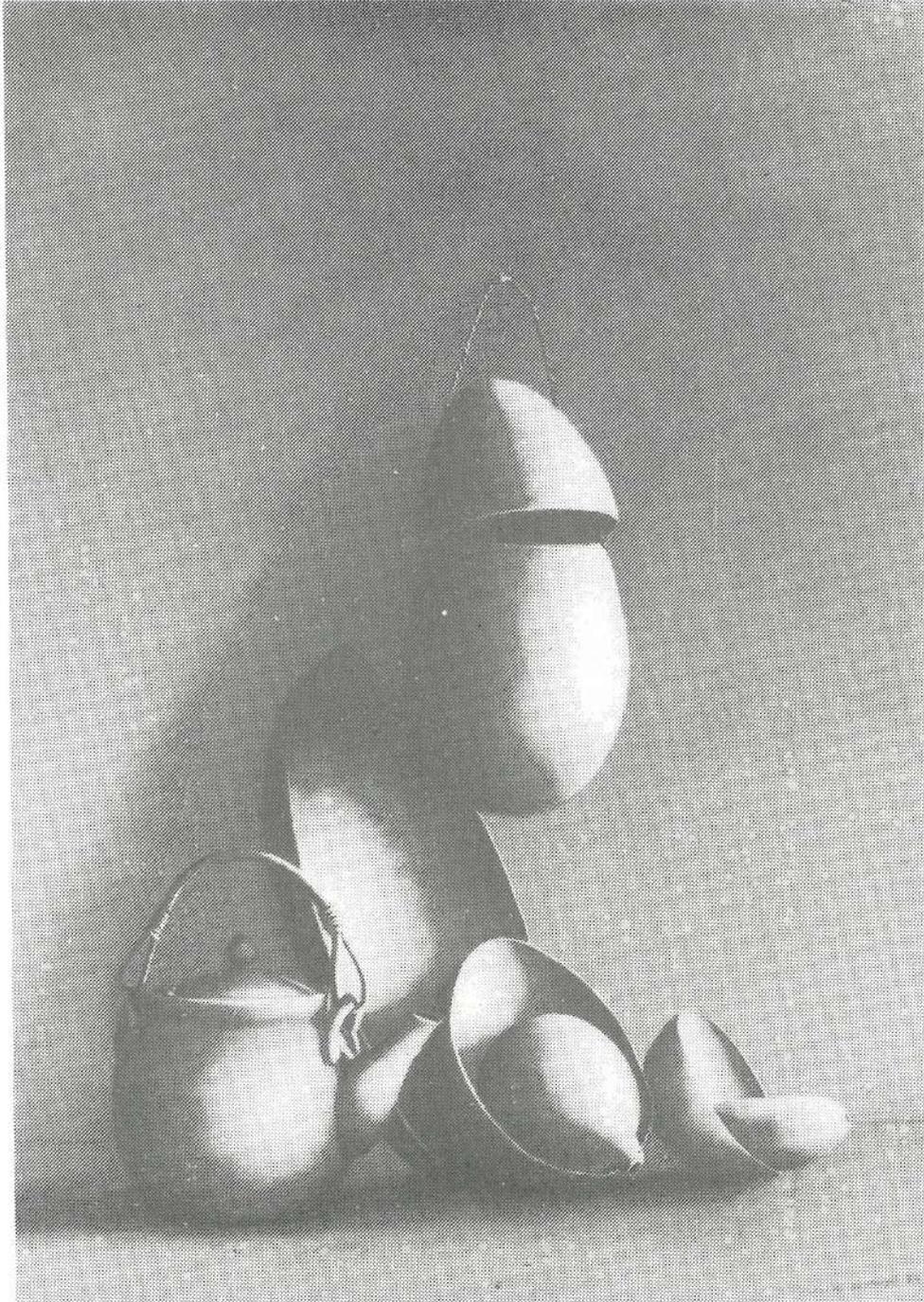
Terracotas, ocre, verdes grisáceos invaden las superficies aterciopeladas de sus pasteles creando el tipo de luz inherente a la temporalidad.

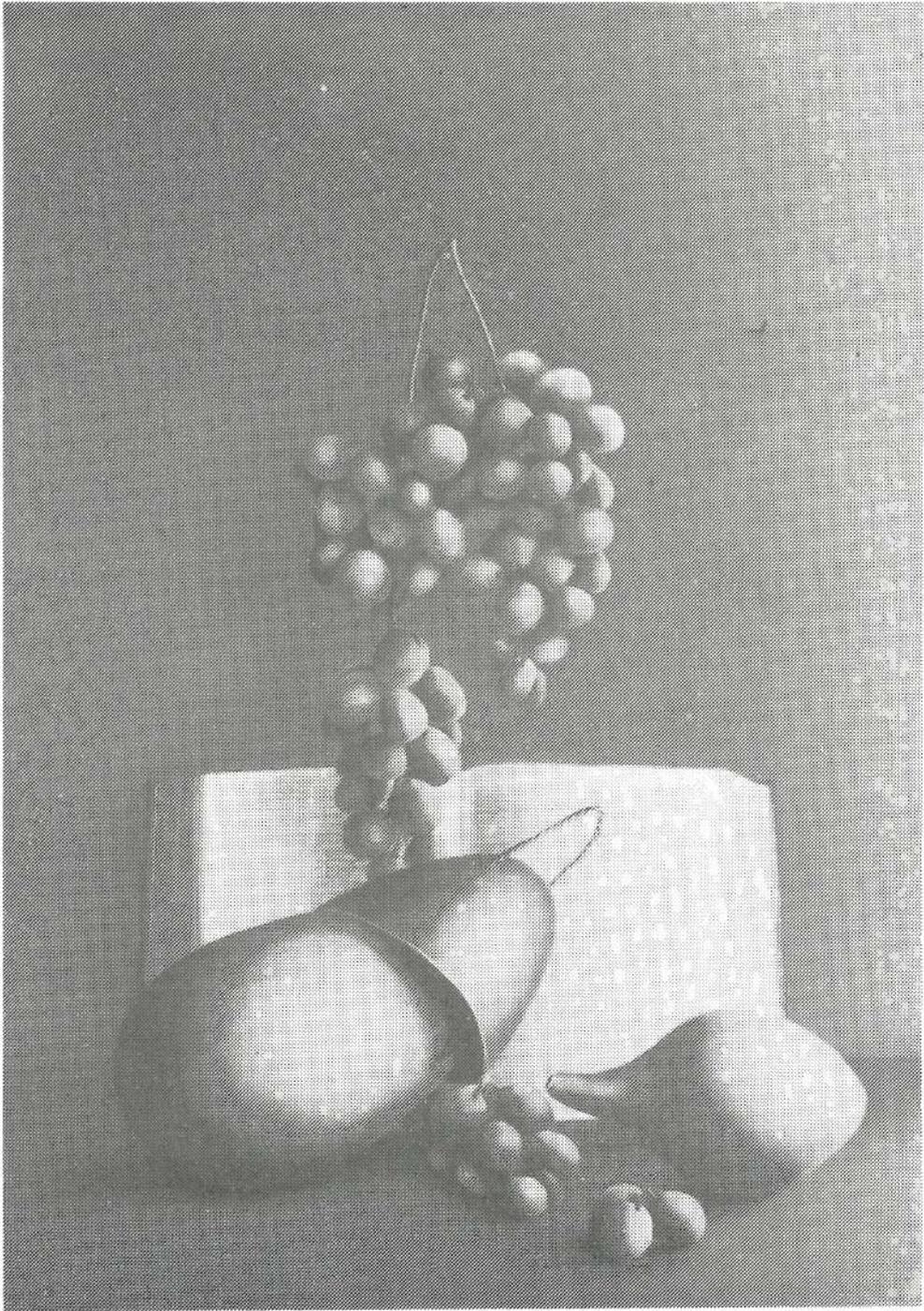
Monumentalizando objetos utilitarios, en irreal equilibrio, Arango dispone de los ángulos de visión del espectador. Sus obras son racionales, apasibles, vaciadas de presencia humana.

Algunos elementos que parecen haber encontrado permanencia en una obra parecen asegurar su lugar en otra. Sucede así con el calabazo, elemento unificante en el desarrollo de su obra, manifiesto nostálgico tras largos años en París por lo netamente suyo.

**Iris Ramler**







## RAMIRO ARANGO

Antes de analizar la obra que hoy el artista nos presenta, daremos un paso en su pasado, para iniciar un corto recorrido, recorrido que permitirá contemplar los cambios que se han operado en su vida, y que repercuten directamente en su pintura.

1946, fue el año de su nacimiento en una pequeña ciudad: Fredonia, COLOMBIA.

Su formación se realizó en diferentes campos de la Cultura, pero su inteligencia fina y mordaz no orientó su sensibilidad que años más tarde hacia el mundo de la pintura.

El economista abandonó la seguridad que le proporcionaba el campo de los números y estadísticas, para viajar y penetrar en un mundo nuevo para él.

En el Viejo Mundo: París, ARANGO descubrió un Nuevo Mundo, mundo exigente y difícil de penetrar. La dificultad y hostilidad que desconcierta y desalienta a tantos seres que en busca de belleza, inician un largo y difícil recorrido, han estado presentes en muchos momentos de su vida, pero lejos de disuadir su firme y constante decisión de hacer de la pintura su aliado y medio de expresión, el artista ha vencido no sin pena, estas pruebas que le ha impuesto su nueva vocación.

1975, un nuevo período se inicia en su vida: los estudios, la búsqueda y los análisis personales de la obra y técnicas de otros artistas, así que encuentros decisivos con pintores que lo orientan, o contra los cuales Arango reacciona, darán poco a poco a su mano, fuerza y agilidad, cualidades que aseguran a su técnica, una cierta perfección para transmitirnos la riqueza de su sensibilidad y creación.

En el caso de ARANGO, todo esto se realiza en un corto lapso de tiempo, lo cual podría parecer un tanto sospecho. Si el tiempo ha sido relativamente corto -tan sólo diez años de creación artística- la intensidad de su trabajo, mezclado a sus dones naturales, han hecho que su pintura hoy podamos considerarla como obra de arte.

El tiempo, "instrumento" necesario para adquirir en cualquier campo de la vía y del arte el dominio adecuado para impregnar una obra no sólo de belleza, sino de tantos otros elementos, que aunque imperceptibles a la primera mirada, son también sólidos soportes.

ARANGO, a través de objetos simples, presenta de una forma muy sutil, dos civilizaciones que se afrontan, enfrentamiento que refleja al mismo tiempo el conflicto de su vida. En un primer tiempo, el artista tan solo utilizó como modelos los objetos que recuerdan y hacen referencia a su País y su Cultura. Luego aparecen elementos que son parte de su nueva vida, los cuales integra y trata de mezclar. Esos objetos aparentemente inanimados y sumergidos en un mundo de silencio, son testigos mudos de la historia de su vida y su pintura.

1985, el Instituto Panameño de Arte acoge en la sala PANARTE, una muestra de su obra, la cual permitirá no sólo contemplar sino familiarizarse con la creación de este Pintor Colombiano, del cual aún no se ha dicho todo...

GEORGES GOMEZ Y CACERES

## RAMIRO ARANGO

Nacimiento Fredonia-Colombia, en 1946.  
Estudios: Diploma en Ciencias Económicas en la Universidad Externado de Colombia, Bogotá.  
Facultad de Artes Plásticas en la Universidad París VIII, Vincennes.

### PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1979 Galería Finale, Medellín.  
1980 Galería Etienne de Causans, París-Francia.  
Galería Alexandra Monett, Bruselas-Bélgica.  
1981 "Jóvenes Artistas Latinoamericanos" a la Salle Saint-Jean del Hotel de Ville de París, Francia.  
Salón de Montrouge, París-Francia.  
"Panorama Artístico Colombiano", Galería El Callejón, Bogotá.  
1982 "La América Latina en París", Grand Palais, París.  
Galería El Callejón, Bogotá.  
1983 "La Pintura Contemporánea Latinoamericana", Centro Cultura de Blagnac-Francia.  
Salón de Figuración Crítica, Grand Palais, París.  
"100 Artistas de la América Latina", Centro Cultura de Compiègne-Francia.  
"El Arte Figurativo Latinoamericano", Centro Cultura de la Aeroespacial, Toulouse-Francia.  
Galería Alif-Ba, Casablanca, Marruecos.  
Privat Gallery y María Teresa Muller-Sarmiento, Hamburgo-Alemania Federal.  
Gal. Art. Bogotá.  
Galería "L'oeil de Boeuf", París.  
1984 XVIII Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Montecarlo.  
Casa de la Cultura de Hamburgo-Alemania.  
Salón de Figuración Crítica, Grand Palais, París.  
Pintores Latinoamericanos, Casa de la Cultura de América Latina de Mónaco, Monte-Carlo.  
1985 Salón de Figuración Crítica, Grand Palais-París.  
Exposición: "Un instant de Paix" en el Café de la Paix-París.

### EXPOSICIONES PERSONALES

- 1979 Galería Finale, Medellín.  
1980 Galería "Les Trois Portes", Mons., Bélgica.  
1981 Galería Finale, Medellín.  
Galería Quintero, Barranquilla.  
1982 Galería El Callejón, Bogotá.  
1983 Galería Duszka Patyn Karolczak, Bruselas-Bélgica.  
Galería Forma, Miami-USA.  
Centro Cultura de la Aeroespacial, Toulouse-Francia.  
Galería Arte Autopista 2, Medellín.  
1985 Sala "Caisse Nationale de Vieillesse" París 19, París.  
"1985 National Tour", con la Orquesta Sinfónica de Viento de Pittsburgh-USA.  
Museo de Arte Contemporáneo, Sala Panarte-Panamá.

Transporte de las obras  
Cortesía de Avianca.

Nuestro Agradecimiento a Iris Ramler, de  
Bogotá, Colombia.



SALA PANARTE  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá  
Tels.: 62-8012 / 52-5451