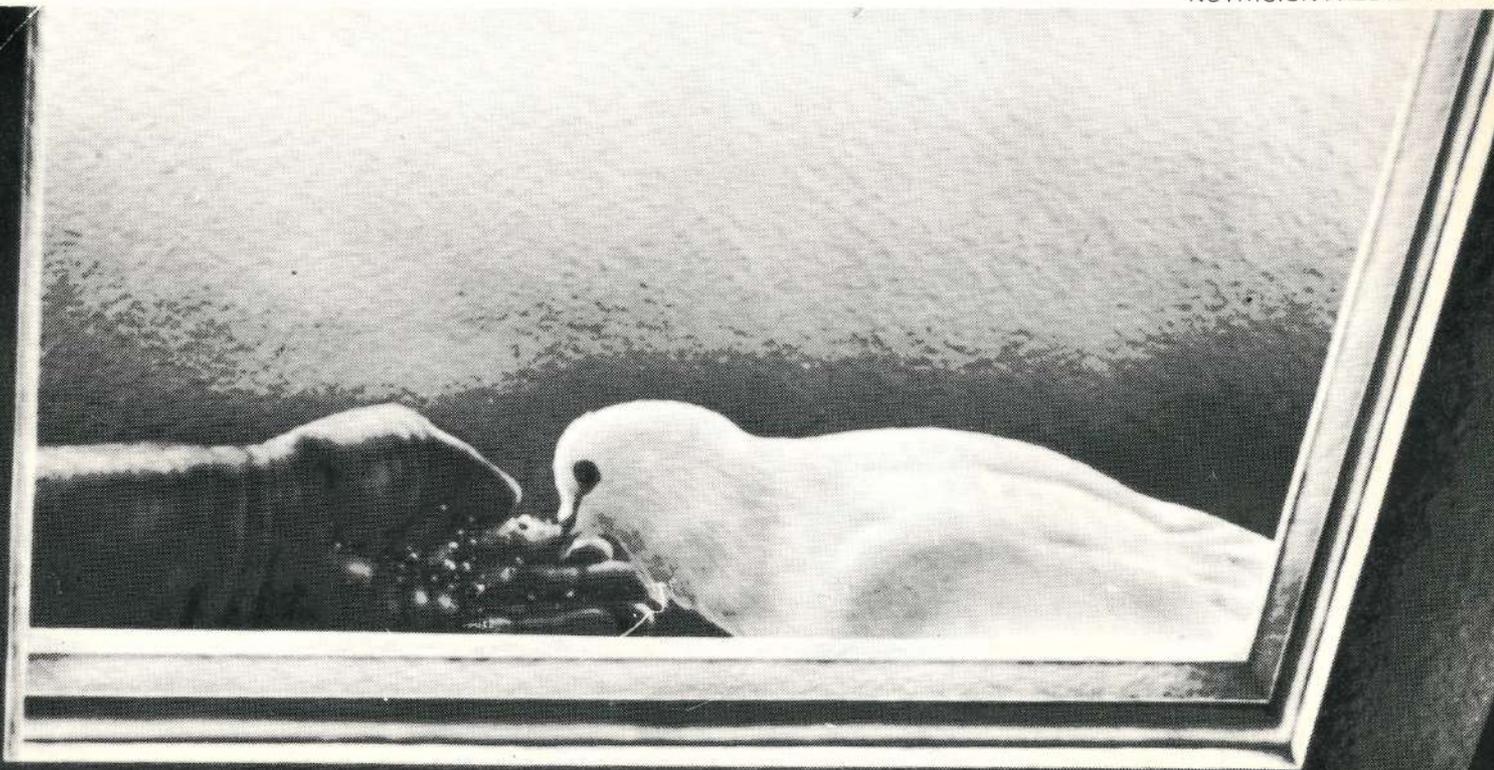


PRETTO '83

La Paz Nacional: Tratado Pictórico

NUTRICION PREDILECTA



EL FRANCO TIRADOR 1983 9 x 12



Viaje Fantástico hacia la Paz Nacional

Desde el momento en que Rogelio Pretto irrumpió en la plástica hasta el presente, su técnica ha ido en ascenso, paralelamente a la reiteración de temáticas y la evidencia de constantes estilísticas que han borrado cualquiera duda de que su aproximación al arte fuera advenediza u oportunista. Bajo la musa de la "Paz Nacional" nos presenta en esta ocasión una nueva colección de 42 témperas, que es tan panameña y vigente como una carimañola o el boxeo. Con el color nativo nos deleita, pero nos lanza a la vez un gancho izquierdo a ver si, como entes biosociales asumimos los roles históricos que, lo queramos o no, debemos cumplir.

La primera característica que sorprende, y que ubica esta nueva colección junto al arte que maravilla a través del tiempo, es el testimonio que da Rogelio de su momento histórico. El arte adquiere otra dimensión cuando, a través de su arma expresiva, el artista no se limita a expresar su individualidad, sino que da forma plástica al debate ideológico de su tiempo.

Este valor ha ocasionado malestares espirituales a los "firifiris dieciochescos" que esperan jeroglíficos artísticos que sólo ellos puedan descifrar con sus lupas oscurantistas. Rogelio desafía esta postura y emerge con un esfuerzo logrado y sincero por plasmar la panameñidad en armonía con temas personales, queridos y/o aberrantes según el ojo que los mira, del artista.

Aquí está otra vez su cosmos —tan suyo como nuestro— siempre expresivo de su afán por expandirnos hacia conceptos universales, internacionales y colectivos. Allí está en sabia contemplación su grillo, en su comunidad revertida, junto a sus mascotas, su compañera y Derek, su hijo; no faltan sus cintas, su humor optimista y su gusto por una pictórica diáfana que narre hechos que el observador relacione de inmediato con su realidad concreta, y luego lo remita al placer anímico que motiva la reflexión y electrifica el intelecto.

En esta ocasión, su obra nos devuelve quince años y tres meses de historia patria, motivada por la nueva disyuntiva de ejercer otra vez el voto. El hombre cotidiano sujeto a la manipulación del poder, resiente el impedimento a sentirse partícipe de los derrotados de su patria; o a verlos en manos de individuos iletrados o desinformados que lesan la integridad nacional. "Se empieza por casa", dicen, y Rogelio parte de su habitat directo, de sus preocupaciones fundamentales, para entender y hacernos comprender el ajedrez político nacional en un marco más amplio: cosmológico. Pareciera decirnos que nuestra indiferencia frente al devenir histórico nacional, no nos exime de responsabilidad de cara al malestar de la humanidad y la desarmonía del Universo.

En nuestra obra favorita, "El Franco Tirador", un niño apunta su rifle al Fantasma de la Paz. A partir de este cuestionamiento indirecto a la "democracia" (tanto a la que se dice que existe, como a la que los neofascistas quieren implantar con marchas antidemocráticas), Rogelio nos invita a repasar con su arte nuestra vida política y a cuestionar la interpretación chauvinista de los ideales nacionales para evitar futuros errores.

Basta de nacionalismos de pacotilla y de bazofia patrioter. La dignidad de la Patria va más allá de la vanagloria de banderines, y no está en el culto a los oficiantes del poder ni en las posturas deificadas que asumen en sus ritos. No está en tricolores monótonos, ni en la fuerza bruta de un militarismo subdesarrollado e inmoral, ni en el panameñismo vocinglero y racista o en el folklorismo boxístico. Rogelio sabe que su obra puede ser malinterpretada y utilizada por aquellos interesados en "la necesidad de volver al estado anterior de las cosas", a la pseudogloria oligárquica entreguista. Para ellos, un poquito de atención a los detalles, les advertirá que están equivocados.

Resulta que el mundo ha girado bastante, y la luz de una era científica a favor de los intereses colectivos de la humanidad (y no de pequeños bolsillos), irradia sobre el planeta. Y Panamá no está en Urano. El baño nacionalista que ha tomado el país debe madurar o puede anquilosarse en un estado retardatario si las cuentas no se ajustan, mientras que el odio, el miedo al cambio, el egoísmo, el racismo y los intereses de sectores privilegiados, se afianzan en el poder, sea cualquiera su origen. El fascismo se consolida, mientras nos entretienen/asustan con fantasmas rojos foráneos (cuando el ogro está realmente en casa) y repetimos consignas elaboradas en Washington y Moscú. Estas y otras tantas reflexiones son motivadas por esta producción renovadora de Rogelio Pretto.

Un segundo aspecto que deseamos destacar en algunas obras de la colección, es su aproximación a la concreción de una necesidad histórica panameña: el rescate de nuestra imagen. El falso nacionalismo rehuye la valoración de la imagen del panameño, y continúa la línea exaltadora del modelo caucásico, anglosajón o norteamericano. Las artes plásticas han comenzado a retratar a nuestros hombres y mujeres, de igual manera que los medios audiovisuales ya elaboran fórmulas (con las fallas propias de todo inicio) para devolvernos la autoestima de "cómo somos" en cuñas, cortos y fotografías.

En parte, la razón de esta carencia en el pasado, estriba en la concepción del arte como un acto religioso patrocinado por el poder económico para justificar su estatus privilegiado. ¿Acaso no están poblados los museos de "obras maestras" dedicadas a retratar la burguesía emergente de siglos anteriores? Pero el arte sale a las calles, va en búsqueda de nuevos públicos y nuevos artistas, y se derrumba el mito del pueblo incapaz de disfrutar y participar en la creación artística.

En este sentido, la obra de Rogelio Pretto se acoge a la tendencia del artista nacional, de retratar a la gente del pueblo. Ya no se trata de esbozar al mecenas, o de pintar el Casco Viejo, indígenas y empolledadas, sino de rescatar el sincretismo étnico panameño. Junto a familiares y jerarcas que resultan conocidos, Rogelio retrata con optimismo al hombre de la calle (mayormente "tongos" —en buen panameño— por la temática de la colección).

Esta característica y la señalada al principio de estas notas, dan a su obra un carácter que le permite acercarse a todos los estratos sociales. No cabe aquí embuarnos en consideraciones técnicas pertinentes a otro tipo de escrito, si bien no está de más aplaudir su admirable uso de la luz, la belleza de su policromía tropicalista o el conocimiento que muestra en el manejo de la témpera; porque queremos enfatizar tanto el carácter popular de la obra, como su capacidad para encaminarnos hacia discusiones más profundas de los roles sociales, económicos, políticos y espirituales que todos jugamos. Este enfoque de Rogelio Pretto, dota a su obra de la relevancia social que dignifica al Arte y lo hace imperecedero.

Edgar Soberón Torchía
Enero 1984.

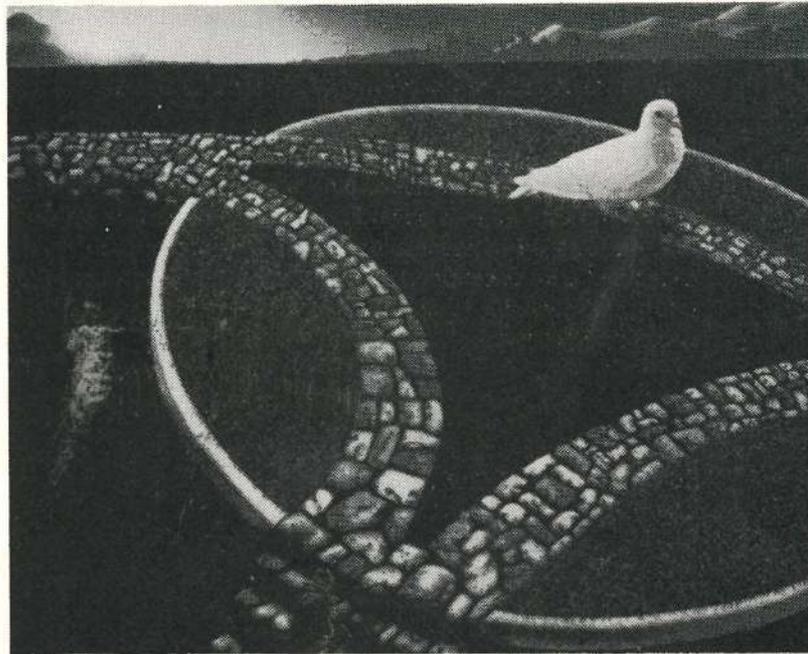
APROXIMACION PACIFICA

1983 14 1/2 x 17 1/2



CAMINOS DE IZQUIERDA Y DERECHA

1983 18 x 23

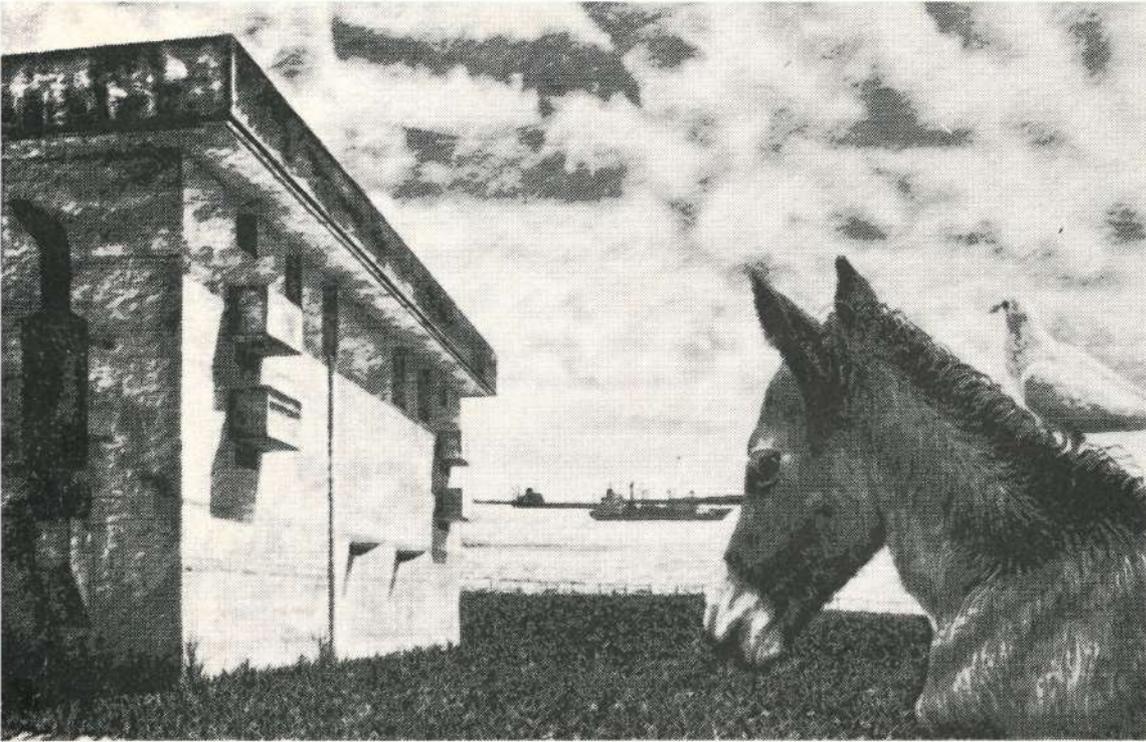




ZEN MASTER
1983 13 x 17 1/2



TRAPEADOR
DE ROJO COLOR
1983 18 x 23

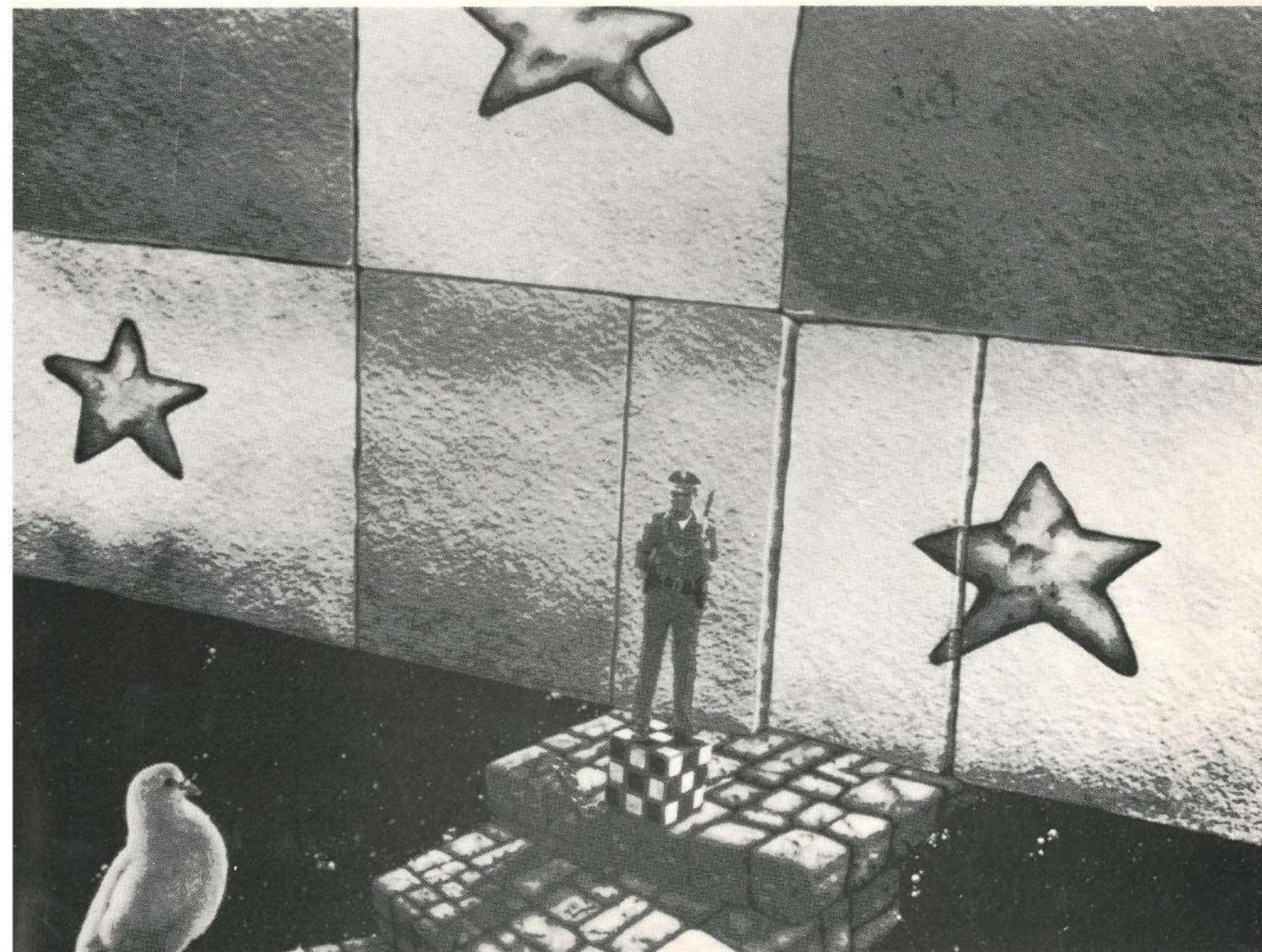


EL JINETE Y EL PODER
1983 8 3/4 x 13



FLECHISTA NACIONALISTA
1983 18 1/4 x 13 1/4

EL CUBO Y EL MURO 1983 18 x 23



Nota Bibliográfica del Artista

Rogelio Pretto Villaláz nació en la ciudad de Colón, República de Panamá, el 29 de noviembre de 1944. Aunque desde niño pintaba y dibujaba con notable excelencia, su padre lo influenció a cursar la escuela secundaria en una academia militar en el Sur de los Estados Unidos con concentración académica en Comercio. Se graduó de ese colegio en el año 1962.

En el año 1963 ingresó a la Universidad de Dallas del Estado de Texas para cursar estudios de Administración de Negocios. De allí, desilusionado con la atmósfera conservadora de Dallas, se mudó a San Francisco, California e ingresó allí en el sistema de estudios superiores del Estado de California.

En el año 1966 regresó a Panamá a incorporarse en las compañías que dirigía su padre. Al enfermar éste, es nombrado director general de las empresas a los 23 años de edad. Ocupa esta posición por 10 años. A los 33 abandona la carrera de comerciante y se dedica enteramente a la pintura y a la actuación. Hoy día es reconocido como uno de los artistas más destacados del país. Sus intervenciones en la cultura nacional, siempre vitoreadas por un lado y condenadas por otro, han dejado un relieve polémico en la historia artística de Panamá.

Esta su más reciente producción pictórica no dejará de notarse como su más madura y consagrada obra...y su más controversial.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 1977 DEPARTAMENTO DE EXPRESIONES ARTISTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMA-GALERIA DEXA.
- 1977 ALIANZA FRANCESA-PANAMA
- 1977 BIBLIOTECA AMADOR-WASHINGTON-PANAMA
- 1978 MUSEO DEL HOMBRE PANAMEÑO - PANAMA
- 1978 CONGRESO NACIONAL DE LOGIAS ROSA CRUZ - PANAMA.
- 1980 GALERIA HABITANTE - PANAMA'
- 1980 MEETING POINT ART CENTER - MIAMI, FLORIDA - E.E.U.U.
- 1981 GALERIA HABITANTE - PANAMA.
- 1981 MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA AMERICA LATINA, O.E.A. - WASHINGTON, D.C.
- 1982 ARTECONSULT - PANAMA.
- 1982 MEETING POINT ART CENTER - MIAMI, FLORIDA - E.E.U.U.

EXHIBICIONES COLECTIVAS Y CONCURSOS

- 1974 CONCURSO XEROX - PANAMA.
- 1976 CONCURSO XEROX PANAMA - SELECCIONADO PARA PARTICIPAR EN CERTAMEN INTERNACIONAL XEROX-77 - NICARAGUA.
- 1976 PRIMER CONCURSO DE ARTISTAS INVITADOS ETS - PRIMER GRAN PREMIO 1ER. PREMIO MOTIVO - FLORA.
- 1976 XEROX - CONCURSO INTERNACIONAL - NICARAGUA.
- 1977 CONCURSO DE CARTELES UNESCO - Y DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES - TEMA: CONTRA LA DISCRIMINACION DE LAS RAZAS - SELECCIONADA PARA EXHIBIRSE EN LA ONU.
- 1977 COLECTIVA DE ARTISTAS ETS - COLON, PANAMA.
- 1978 COLECTIVA DE PINTORES DEL DEXA - UNIVERSIDAD DE PANAMA.
- 1978 20 PINTORES JOVENES - INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE - PANAMA.
- 1978 BIENAL IBEROAMERICANA DOMEQ - MEXICO
- 1978 CINCO PINTORES COLONENSES - COLON, REPUBLICA DE PANAMA - INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA.
- 1979 PINTORES COLONENSES EN CIRCULACION - INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA.
- 1979 CONCURSO DE ARTISTAS JOVENES - INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE - PANAMA.
- 1980 CONCURSO ARTEGULF - PRIMER PREMIO ARTE SOBRE PAPEL.
- 1981 COLECTIVA DE ARTISTAS JOVENES ARTECONSULT - BANCO NACIONAL DE PANAMA.
- 1981 PINTORES COLONENSES - COLON, PANAMA - INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA.
- 1982 ARTISTAS COLONENSES - COLON - INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA.
- 1982 COLECTIVA - "FLORES" - ARTE 80 - PANAMA.
- 1982 PLAZA GALLERY - SAYVILLE, N.Y.
- 1982 GREWS GALLERY - MINNEAPOLIS, MINNESOTTA.
- 1982 CARY GALLERIES - SAN FRANCISCO, CALIF.

Lista de Obras

No.	TITULO	AÑO	TECNICA: TEMPERAS	
			TAMAÑO (pulgadas)	
1	CUSTODIAS DEL 84	1983	18 x 23	
2	ALTERNATIVAS	1983	5 3/4 x 9 3/4	
3	LA PAZ MILITAR	1983	11 1/2 x 16 1/2	
4	CAMINOS DE IZQUIERDA Y DERECHA	1983	18 1/2 x 23 1/2	
5	TODO LO BLANCO NO ES PAZ	1983	10 x 12	
6	EL BRINCO DEL SABIO	1983	6 x 8 1/2	
7	EL PATRIOTA ES EL SABIO DIRECTOR	1983	6 1/2 x 9 1/2	
8	LA MANO DEL PREDILECTO	1983	11 x 18	
9	LA BANCA DE LA PAZ	1983	11 x 17	
10	EL FRANCO TIRADOR	1983	9 x 12	
11	OLEAJE DEL ADIOS	1983	18 x 23	
12	FILTROS	1983	17 x 23	
13	TRAPEADOR DE ROJO COLOR	1983	18 x 23	
14	TIBURON QUE HACES EN LA ORILLA	1983	4 1/2 x 6	
15	BLANCA AMBICION	1983	5 1/4 x 6 1/4	
16	TRANSPARENCIA ORAL	1983	4 1/4 x 5 3/4	
17	EL JINETE Y EL PODER	1983	8 3/4 x 13	
18	EL CUBO Y EL MURO	1983	18 x 23	
19	MAREJADA ROJA	1983	16 x 21	
20	EL PARAGUAS PENTAGONAL	1983	3 1/2 x 4 1/2	
21	EJERCICIO EN BLANCO	1983	8 1/2 x 12 3/4	
22	VIOLINISTA PANAMEÑISTA	1983	9 x 14	
23	FLECHISTA NACIONALISTA	1983	18 1/4 x 13 1/4	
24	ENDURECIMIENTO	1983	18 x 23	
25	DIRECCION DEL RELEVO	1983	9 x 13	
26	LA QUINTA FRONTERA	1983	19 x 23	
27	EJERCICIO EN ROJO	1983	13 x 18	
28	PERCHA DERECHA	1983	7 1/2 x 10 1/2	
29	PERCHA IZQUIERDA	1983	7 1/2 x 10 1/2	
30	Y AMBAS LA CARA	1983	9 1/2 x 10 1/2	
31	NUTRICION PREDILECTA	1983	17 x 22	
32	APROXIMACION PACIFICA	1983	14 1/2 x 17 1/2	
33	EL OPTIMISTA	1983	9 x 13	
34	INTERVENCIONISTA	1983	12 x 17	
35	ZEN MASTER	1983	13 x 17 1/2	
36	EL QUE DA CARIÑO	1983	8 1/2 x 11	
37	ECONOMIA VACIA	1983	9 x 13	
38	SOGA DE LA ESPERANZA	1983	5 1/2 x 8 1/2	
39	CLAVE DE LA LLAVE	1983	17 x 22	
40	LA NEUTRALIDAD ENTRA POR EL CANAL	1983	7 x 9	
41	EL OTRO LADO DE LA BANDERA	1984	37 1/2 x 47 1/2	
42	AZUL CELESTE	1984	17 x 22	

CUSTODIAS DEL 84 18 x 23



El Cosmos y el lugar que ocupa en el orden universal son la fuente de los conceptos filosóficos que entretengo en el desarrollo de mis obras. De allí brotan mis expresiones artísticas, que para mí, son el producto de la tensión creativa dada por la integración de mis consideraciones filosóficas en los impulsos artísticos. Abordar un tema pictóricamente con estos fundamentos mentales da pie a una dinámica reflexiva cuyo resultado amplía mis conocimientos sobre el tema y mi relación con él.

Estas pinturas sobre la Paz Nacional no son más que otro paso personal que tomo en el proceso de examinarme en el reflejo de mis capacidades creativas. En un momento dado que volví a tomar el pincel, me propuse hacer un estudio pictórico de mis inquietudes sobre la Paz Nacional. Quise examinar lo que sentía sobre este tema ante la grave oportunidad y responsabilidad de volver a ejercer por segunda vez mi voto libre en las decisiones de mi Patria, después de haberseme privado injustamente de hacerlo por más de 15 años.

Es lógico que en ese examen de conciencia nacionalista tuve que recurrir a símbolos oficiales que representan el régimen que nos quitó el derecho a voto y libertad a punta de cañón. Si algunas pinturas muestran ser severas críticas, es porque siento con severidad aquello que critico. Pero no por ello pierdo la fe y optimismo de creer que, aún de los males, que todos conocemos del régimen oficialista, pueda nacer un nuevo propósito de corrección y honestidad patriótica.

Espero que los radicalistas que querrán concentrar sus reacciones en lo "bueno" o lo "malo" de las piezas de dura crítica, no pierdan de vista el mensaje de armonía nacional y paz integral que prevalece en toda la colección.

Por último quiero señalar que no tengo nada personal en contra de ninguna persona que ha sido fielmente retratada por mi pincel. Los aditivos plásticos que he dado a sus figuras, responden a mi predilección por considerar caricaturescos los ritos inertes del poder. A varias figuras las utilicé consecuentemente como modelo y símbolo de algún participante en el juego del poder. El Vice-presidente indirectamente resultó ser un símbolo viviente del poder gubernamental que quise captar en mi examen de nuestra paz nacional. El representaba al Gobierno en un acto oficial que se llevó a cabo a escasos metros de mi casa una tarde de cómico y extremo calor y humedad. No resistí la tentación de grabar el acto que se me presentaba con tanta comodidad a mi alcance.

Es claro que en algunas piezas critico el "proceso" torrijista directamente. Lo hago porque convenientemente pienso que nuestra nacionalidad integral, la única que conduce inevitablemente a la paz social y nacional, fue, en cierta medida, violada por ese proceso.

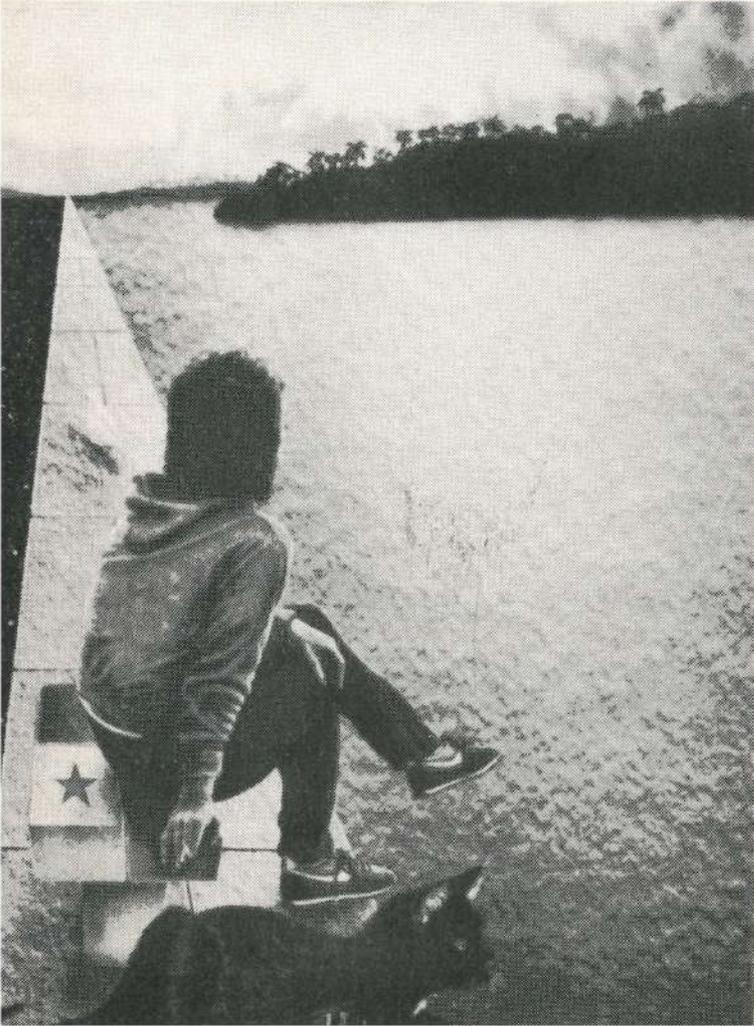
Espero que no se piense que estoy utilizando mis capacidades artísticas como plataforma desde donde lanzar ambiciones o quejas políticas particulares. No aspiro a puesto político alguno ni estoy aliado a ningún grupo político. Soy simplemente un artista panameño, ciudadano del mundo e hijo del universo que cree en que ser libre empieza por la libertad de expresión de palabra y pensamiento. Espero que en Panamá, mi tierra natal, yo pueda expresarme en pensamiento y en palabras pictóricas con todo el derecho de la libertad que nació conmigo.

Rogelio Pretto.

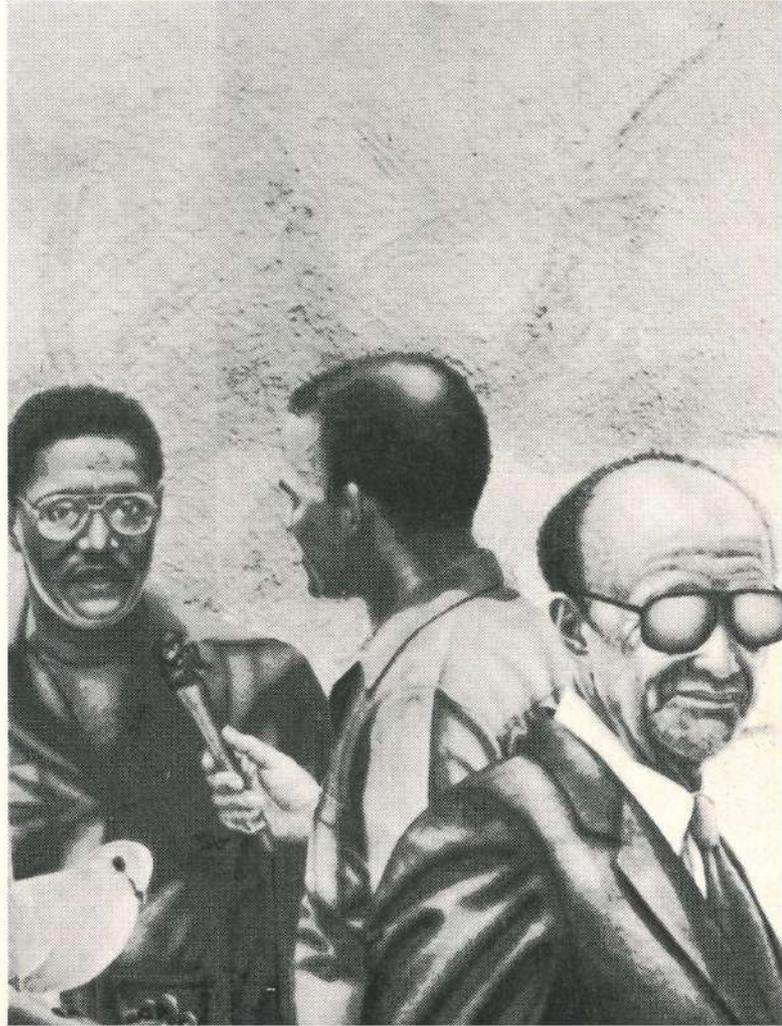
LA CLAVE DE LA LLAVE 1983 17 x 22



DIRECCION DEL RELEVO 1983 9 x 13



FILTROS 1983 17 x 23



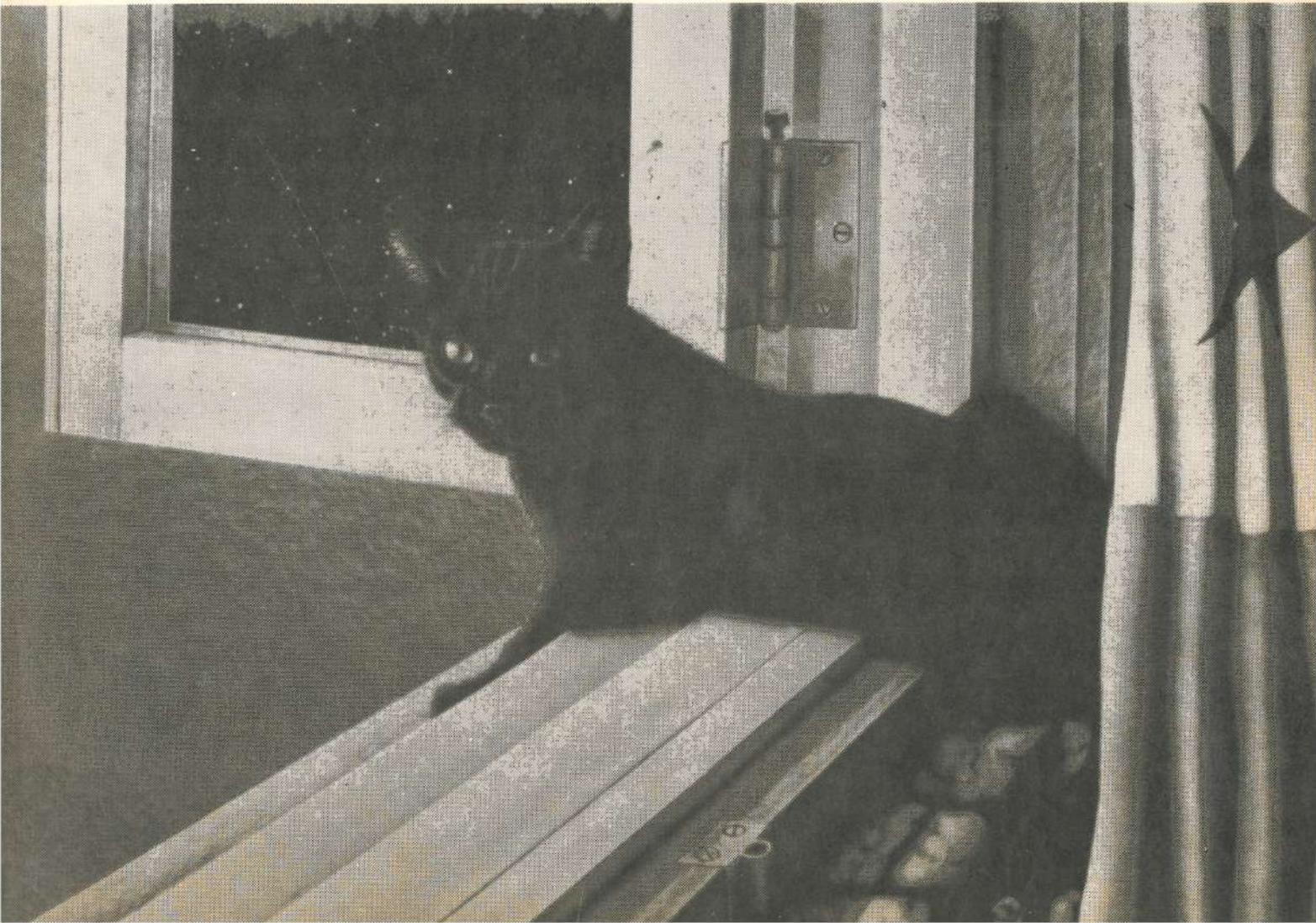
LA QUINTA FRONTERA 1983 19x22



MAREJADA ROJA 1983 16 x 21



INTERVENCIONISTA 1983 12 x 17





SALA PANARTE
APARTADO 4211 PANAMA 5,
31 DE ENERO, 1984

IMP. BARCENAS, S. A. - 61-0078