

*Orinda*

“La obra de Ramón Oviedo se ha distinguido siempre por un especial intento de definir la vida a través de imágenes que testimonian la angustia del hombre. Y esa angustia, que parte de una reflexión conceptual, abarca desde los más inimaginables estados de indefensión hasta el perenne sentido de la muerte, condicionante incuestionable de toda existencia.

Utilizando efectos visualmente dramáticos, con un impecable manejo de la composición y del color, Oviedo ha venido dando testimonios de todo un tinglado síquico, social, individual que define al ser humano en sus limitaciones más desgarrantes: el hambre, las enfermedades, la muerte, la vida misma, que cada vez más se define como una batalla despiadada en que existen opresores y oprimidos. . .”

Jeannette Miller

“La obra de Oviedo es un documento en lo más profundo de su expresión que nos refiere la crisis de valores de la sociedad actual, la soledad, la angustia y la desesperación del individuo. . .”

Antonio Gutiérrez

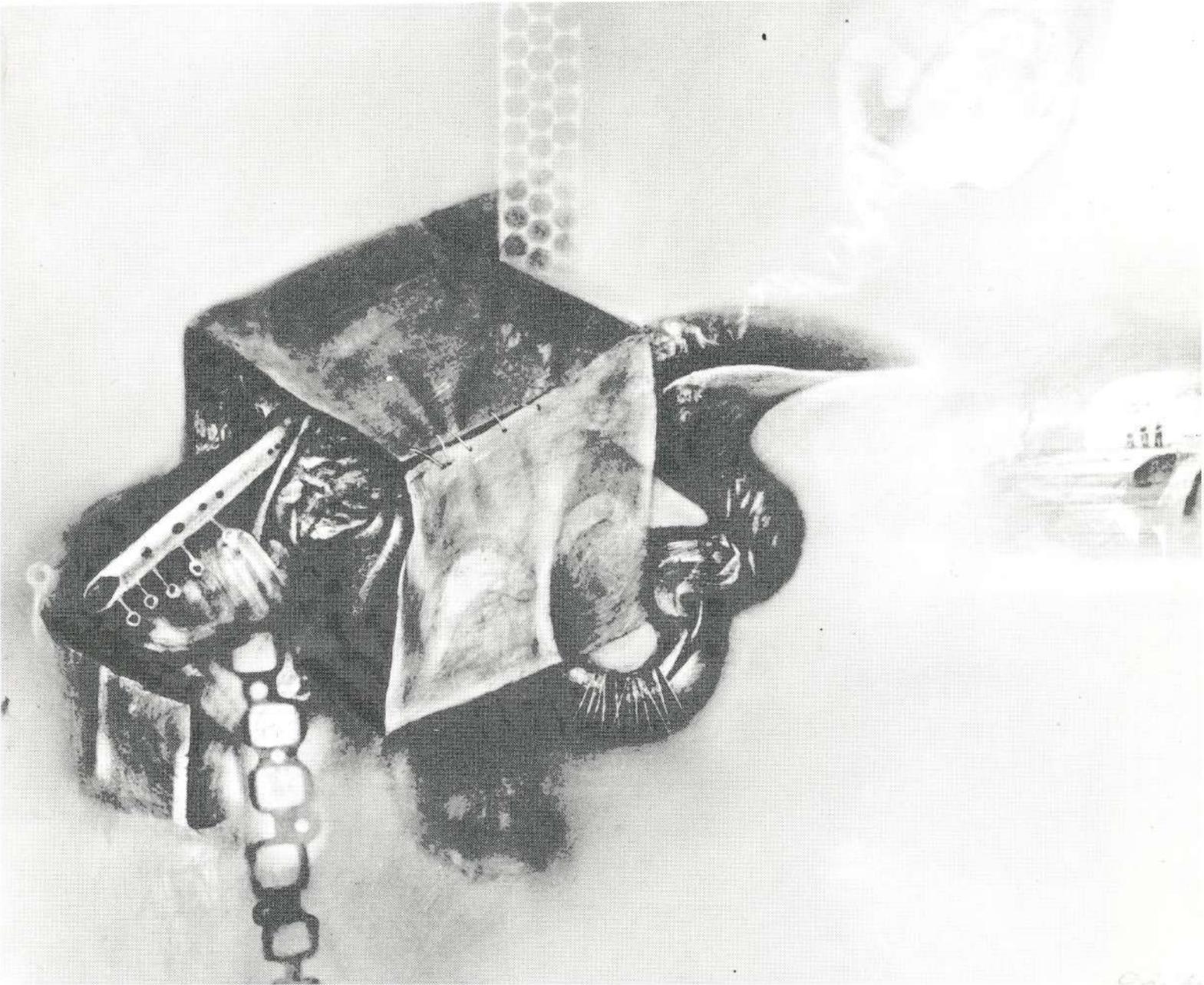
“Ramón Oviedo es el paisajista de las visiones interiores, de las observaciones psicológicas, de la desacralización social. El plasma los problemas, las ilusiones, el sarcasmo aún. Su mirada aguda y su juicio cuestionante se sumergen en los arcanos de lo subconsciente y lo fantástico. Ramón Oviedo ha cuestionado el destino del hombre, pero, a través del individuo, él interroga a la sociedad, a sus vertientes absurdas, grotescas o represivas”.

Marianne de Tolentino

“La obra-objeto de Ramón Oviedo es a la vez una factura técnica, una formalización específica, un ordenamiento perceptivo, un signo, un símbolo, un producto psicológico individual (Oviedo) y colectivo (Sociedad), un hecho ligado a un proceso histórico que lo involucra, un epistema, un modo de acción y de conocimiento propio de una determinada sociedad. Así también, la obra de Oviedo es un mensaje plurívoco, un cúmulo de relaciones, una constelación informativa y una concreción de valores estéticos que determinan un lenguaje plural, móvil, dinámico y multivalente”.

Arid Mejía

"Estridencia"  
Técnica Mixta  
30" x 40"

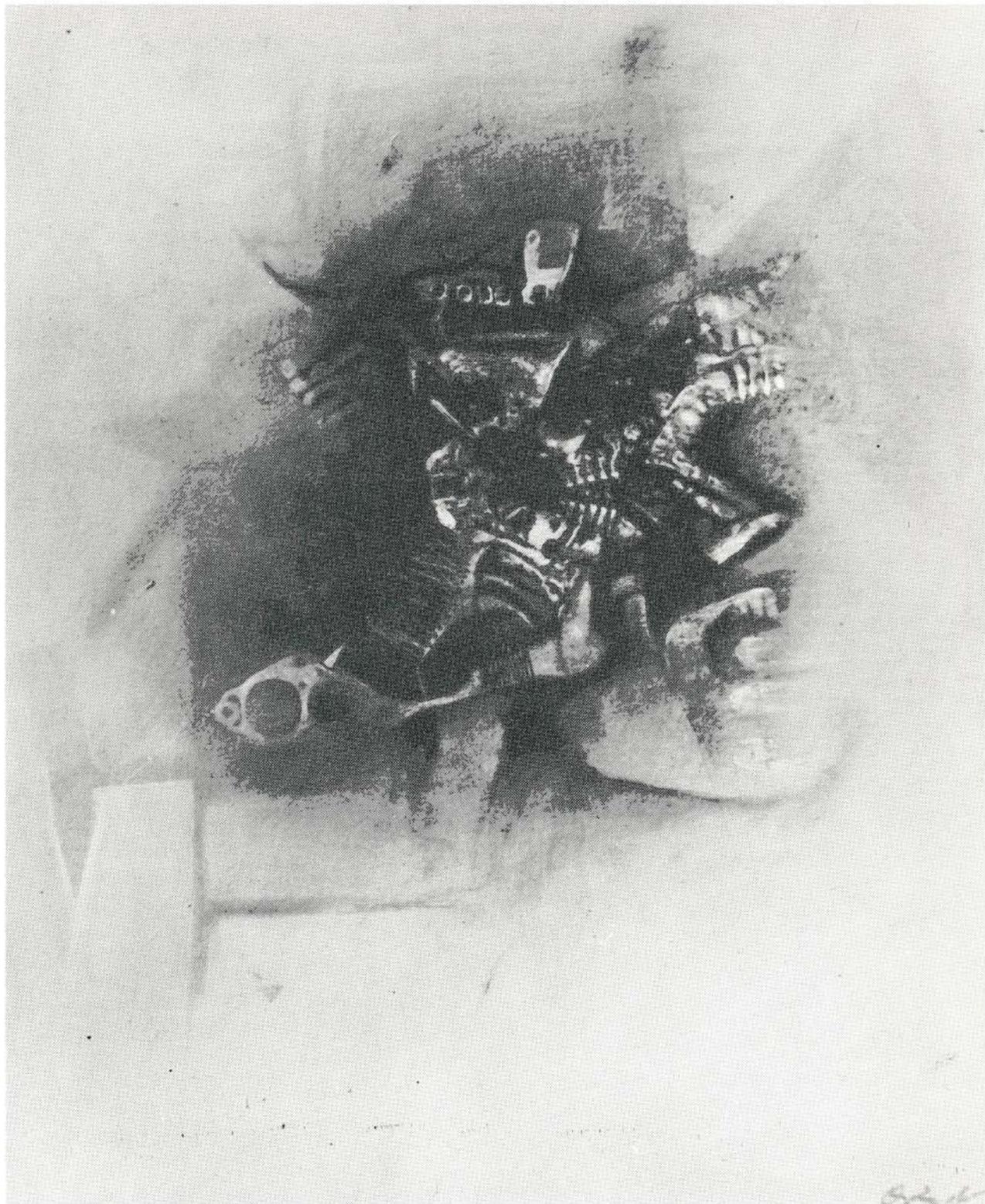


## Lista de Obras

Técnica Mixta

1- Sonidos Bestiales nos Transforman	40" x 50"
2- Taíno en Amaca	40" x 50"
3- Restos de Taíno	40" x 50"
4- Sonido Erótico	30" x 40"
5- Risas Alegres Petrificadas	30" x 40"
6- Encuentro Taíno-Colonizador	30" x 40"
7- Estridencia	30" x 40"
8- Persistencia Ancestral	24" x 30"
9- Extraña Luz	24" x 30"
10- Risa Petrificada Uno	24" x 30"
11- Forma Nocturna	24" x 30"
12- Trofeo Ancestral	24" x 30"
13- Mutación Religiosa	20" x 24"
14- Actitud Atávica	20" x 24"
15- Risa Petrificada Dos	20" x 24"
16- Lugar Inverosímil	20" x 24"
17- Milenario	20" x 24"
18- De Brujear	20" x 24"
19- Atavíos de Ascendientes	16" x 20"
20- Atavío Atávico	10" x 12"
21- El Oro Deshumanizó	30" x 40"
22- Canillita	24" x 30"
23- Fetiches	20" x 24"
24- Aquí desde la Tierra	20" x 24"
25- Aborigen	16" x 20"
26- Amantes Petrificados	16" x 20"

"Trofeo Ancestral"  
Técnica Mixta  
24" x 30"



## Datos Biográficos de Ramón Oviedo

RAMON OVIEDO, nació un día 7 de febrero de 1927, a las 7 de la noche, en la ciudad de Barahona, República Dominicana.

Comenzó a activar como fotograbador. Luego se graduó de dibujante cartógrafo, en una escuela Norteamericana, en la Zona del Canal de Panamá, en 1953.

Expuso por primera vez en Santo Domingo, en 1964 en el edificio Baquero, en una muestra colectiva. Su primera individual la realizó en la galería Andrés. En el año 1966, participa en exposiciones colectivas en Santo Domingo así como en Francia, México, España, Puerto Rico, Brasil, Santomas y Cuba.

Sus obras se encuentran en Japón, Washington, Cuba, España, Venezuela, Brasil, New York, Miami, Puerto Rico y otros países.

Ha participado en las Bienales de Brasil, Francia, México, Colombia y España.

Ganador del premio único en concurso organizado por la agrupación Arte y Liberación, Santo Domingo, República Dominicana, 1966 Ganador, también, de dos premios en concursos organizados por la firma comercial "E. León Jiménez, C. Por A.", Santo Domingo, República Dominicana, 1969 y 1970.

Participó en calidad de invitado en la exposición circulante que organizó en el año 1976, Artes Visuales de la Unión Panamericana (Washington, U.S.A.). En 1975 le colocaron un cuadro en la exhibición permanente del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Washington, U.S.A.

En el año 1974 es ganador del primer gran premio de honor de la Bienal de Bellas Artes, en Santo Domingo, República Dominicana. En 1977, fue invitado a representar la plástica dominicana en el festival de la música, en El Salvador. En 1977 también, fue invitado especial en representación de la República Dominicana a los actos de conmemoración al nacimiento del gran pintor español Joan Miró.

En el Almanaque Mundial-1976 Oviedo aparece como la figura más cimerera de la plástica dominicana del momento.

Expuso en Galerías Sing, New York 1981, junto a 7 colegas dominicanos.

En el año 1982, expuso 20 pinturas y 13 dibujos a tinta en la Galería Meeting Point, Miami, U.S.A. En ese mismo momento y en esa misma ciudad, fue invitado a participar en subasta "Centaury". En ese mismo año, fue invitado por la comisión artística-cultural de la Organización de los Estados Americanos (OEA), a realizar un mural con carácter permanente en su sede y en representación de la República Dominicana, como miembro de esa organización.

En 1983 participa en la más grande de todas las subastas que se celebran en el mundo, (Christie, Manson & Woods International Inc., N.Y.), y realizó un mural de 14.5 m x 3.30 m., en el edificio nuevo del Banco Central de la República Dominicana. Finalmente, expuso en Panamá, logrando que el Museo de Arte de ese país, adquiriera uno de sus cuadros.



SALA PANARTE  
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá  
19 de Junio - 16 de Julio  
1984