



Exposición - Homenaje a José Gómez-Sicre

*Apartando sólo diligente e íngrimo las espesas tinieblas que ocultaban al verdadero continente plástico de nuestra América, **José Gómez-Sicre** dió inicio al largo e inefable viaje con que que plasmó el mapa definitivo de nuestra geografía pictórica.*

Entusiasta navegante único; de no haber descubierto en nuestras tierras ubérrimas la existencia de la pintura, la hubiera inventado.

De todas maneras, en increíble acto de prestidigitación fué sacándose de la manga, año tras año, ante un público que él también creó, incontables artistas, cuya existencia era ignorada en sus propios países.

Los personajes primero, las escenas luego y por último, el auditorio, fueron cobrando forma definida y definitiva ante el gesto mágico de un hombre al que nunca el desánimo lograría vencer.

Y después de haber descubierto, estudiado e historiado el Arte de Latino América, sobrevino el ininterrumpido período de inaudita lucha, donde la envidia, esa equivocada manera de admirar que poseen casi todas las mentes creativas, ha pretendido de alguna manera enturbiar los frutos y resultados de una admirable labor.

*Nosotros, los que conocemos a **José Gómez-Sicre** y nos dedicamos a hacer pintura en Panamá, le debemos tanto, que aún, una exposición homenaje como es ésta, no podría lograr decir en lo particular, ni en lo general, que nuestro agradecimiento es interminable y que el aliento mismo de nuestro quehacer plástico está impregnado de su ánimo.*

Alberto Dutary

CURRICULUM VITAE

José Gómez-Sicre

Director: Museo de Arte Contemporáneo de América Latina Nace en Matanzas, Cuba, 1916.

Termina estudios en Derecho Diplomático en la Universidad de La Habana en 1939 y, en Ciencias Políticas, Económicas y Sociales, en 1941. En las Universidades "Columbia" y "New York" asiste a cursos de Arte en 1944.

Contribuye durante varios años con artículos de arte en el periódico "El Mundo", de La Habana, desde 1942.

Actúa como consejero de la gran exposición de Arte Cubano en el "Museum of Modern Art" en Nueva York, en 1944.

Desde 1942 hasta 1945 organiza exhibiciones de arte cubano en el extranjero y asiste en la dirección de exposiciones nacionales y extranjeras en La Habana. Por ejemplo, en 1945 llevó pintura cubana a Haití y allí descubrió los primeros primitivos.

Ha dado conferencias y cursos sobre arte de la América Latina en todos los países desde 1950, así como en Alemania y Holanda en 1951 y, en Italia, Suecia, España y Alemania en 1962.

Conferencias:

1951 Conferencias en inglés para un grupo de arquitectos en Amsterdam sobre arte abstracto Latinoamericano.

Conferencias en inglés sobre arte latinoamericano en general, todas las épocas, en Frankfurt, Dusseldorf, Nuremberg, Heidelberg, Munich y Berlín.

1952 Conferencias sobre arte latinoamericano en todas y cada una de las capitales de Latinoamérica así como en muchas ciudades del interior del país.

1962 Organiza una muestra de 2000 años de art en Colombia, que lleva e instala en el Museo de Arte Moderno en Roma, Museo Municipal de Arte de Estocolmo, Sociedad Nacional de Arte y Letras, Madrid y Barcelona.

1969

1974 Cuatro cursillos extensos de apreciación general del arte, en la Escuela Manzur, Bogotá, Colombia; cursillo en Medellín, idem 1973.

- 1974 Cursillo idem en San Salvador, El Salvador.
- 1974 Conferencia sobre cinematografía latinoamericana en un ciclo especial por la Universidad John Hopkins, de Baltimore, U.S.A.
- 1975-
1976 Introdutor, breves presentaciones de cinematografía latinoamericana en el AFI (American Film Institute), Kennedy Center en Washington, D.C.
- Numerosas presentaciones en TV, en U.S.A. ambos idiomas y en plantas latinoamericanas, siempre sobre el mismo tema. Unas veces como entrevistado, otras como participante en paneles.
- 1975-
1976 Elaboración de dos textos: "Introducción al Arte Latinoamericano" y "Arte Prehispánico de América", con destino a un diccionario visual de las artes que publicara la Revista de Occidente, de Madrid.
- 1975 En preparación una monografía sobre el arte moderno de Nicaragua, encomendado por el Banco de América de Managua.
- Texto sobre el artista mexicano Leonardo Nierman (solamente su escultura), para publicar a principios de 1977, solamente en francés, en una editorial francesa.
- Es autor de los siguientes libros publicados:
- Cuban Painting Today, 1944
 - Mario Carreño, 1943
 - Spanish Master Drawings, 1951
 - Four Artists of the Americas, 1957
 - Guía de las Colecciones Públicas de Arte en América Latina (Vol. I, Vol. II) 1956, 1968
 - Leonardo Nierman, 1971
 - Guía de las Colecciones Públicas de Arte en los Estados Unidos (Vol. I y Vol. II) 1952-1954

Ha dirigido entre 1963 y 1967, doce películas documentales sobre arte latinoamericano, de cuyos textos narrativos y guión es también autor.

Nombrado especialista en Arte en la Organización de Estados Americanos en enero de 1946. Jefe de la Unidad de Artes Visuales a partir de 1949. Director del Museo de Arte Contemporáneo de América Latina desde 1976 hasta marzo 1983, fecha en que se acoge a la jubilación.

ARTISTAS PANAMEÑOS QUE EXHIBIERON EN LA O.E.A.
DURANTE EL PERIODO 1960-1983
Y QUE EXPONEN EN HOMENAJE A
JOSE GÓMEZ-SICRE

Justo Arosemena	Abismo Coral	Oleo sobre tela
Nessim Basan	Instrucciones para llegar a Chorrera Homenaje a las Novias	Acrílico sobre tela
Trixie Briceño	Hogar Dulce Hogar El Visitante	Acrílico sobre lienzo
Coqui Calderón	Sin Título	Oleo Sobre Tela
Manuel Chong Neto	Personaje y Desnudo Bodegón	Oleo sobre tela
Alberto Dutary	Flora Ambito	Oleo sobre tela
Victor Lewis	El Cochero Feliz El Abuelo Cariñoso	Oleo sobre tela
Sheila Lichacz	Pipas, Potes y Cocos Luces y Sombrero	Pastel sobre papel

Roser Muntañola	Niño Jugando Nº 1 Niño Jugando Nº 2	Técnica Mixta
Ciro Oduber	Mujer Sentada Mujer Morena Sentada en Silla	Plumilla sobre papel
Rogelio Pretto	Reencuentro Nº 1 Reencuentro Nº 2	Témpera sobre papel
Alfredo Sinclair	Madona De la Serie "Exodo"	Oleo sobre tela
Olga Sinclair	La Cama de Inés La Habitación de Felicia	Oleo sobre tela
Tabo Toral	Caja Nº 1 Caja Nº 2	Escultura
Guillermo Trujillo	Mariscadores La Isla de Tamborcillo	Oleo sobre tela
Julio Zachrisson	Las Malabaristas Las Malabaristas	Dibujo

Nuestro sincero agradecimiento a Ana Casis



SALA PANARTE

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá

Teléfonos: 52-4251/52-4608

Mayo 22 - Junio 18, 1984