

**RICARDO J. BERMUDEZ D**

## **SOBRE VARIACIONES DE SOTOS Y MANGLARES**

En la muestra que hoy nos brinda Bermúdez Dutari vuelve a temática preferida: un enfrentarse a la naturaleza, que en su caso no es siempre paisaje, visión.

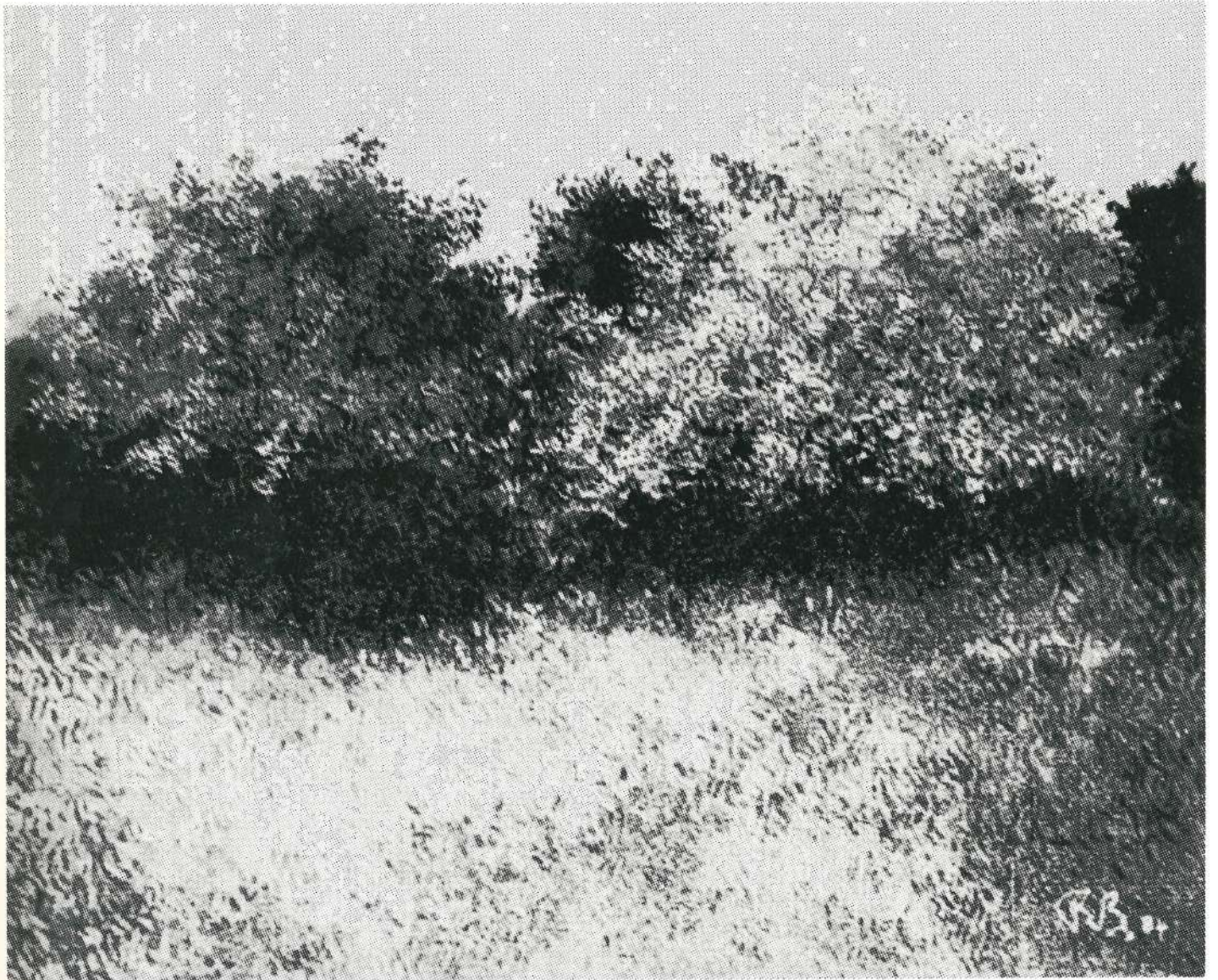
Profesional de la Arquitectura, lo que sugiere cierta voluntad constructiva y el empleo de técnicas vinculadas al diseño arquitectónico su obra, todavía breve, permite advertir desplazamientos que lo encaminan hacia el empleo cada vez más frecuentado de la pintura al óleo, donde logra, para mi gusto, lo más personal y característico de su ejercicio plástico.

Sus **variaciones sobre sotos y manglares** muestran claramente las dos direcciones en que ha ido manifestándose su quehacer: lo que es propiamente paisaje, que le invita al uso de aguadas, tintas y pasteles, y lo que, con apariencia de tal, no lo es: su peculiar aproximación a la policromía vegetal de nuestra campiña, con la que Bermúdez Dutari establece una suerte de diálogo cordial. El artista no pretende retratar esa realidad luminosa: la acaricia agradecido.

Tanto los paisajes propiamente dichos como sus óleos son complemento y contrapunto de sus aficiones venatorias. Bermúdez siente la antigua vocación del cazador que todos escondemos, según nos recordara hermosamente Ortega y Gasset, y en las prolongadas esperas a que el ejercicio cinegético obliga, su sensibilidad se va colmando de inadvertidas vivencias e intuiciones que luego, con lápices y pinceles, devienen en la espléndida pieza cobrada. La bestia o el alado que burlaron su acecho nos dejan en premio la huella de su contorno.

Rodrigo Miró



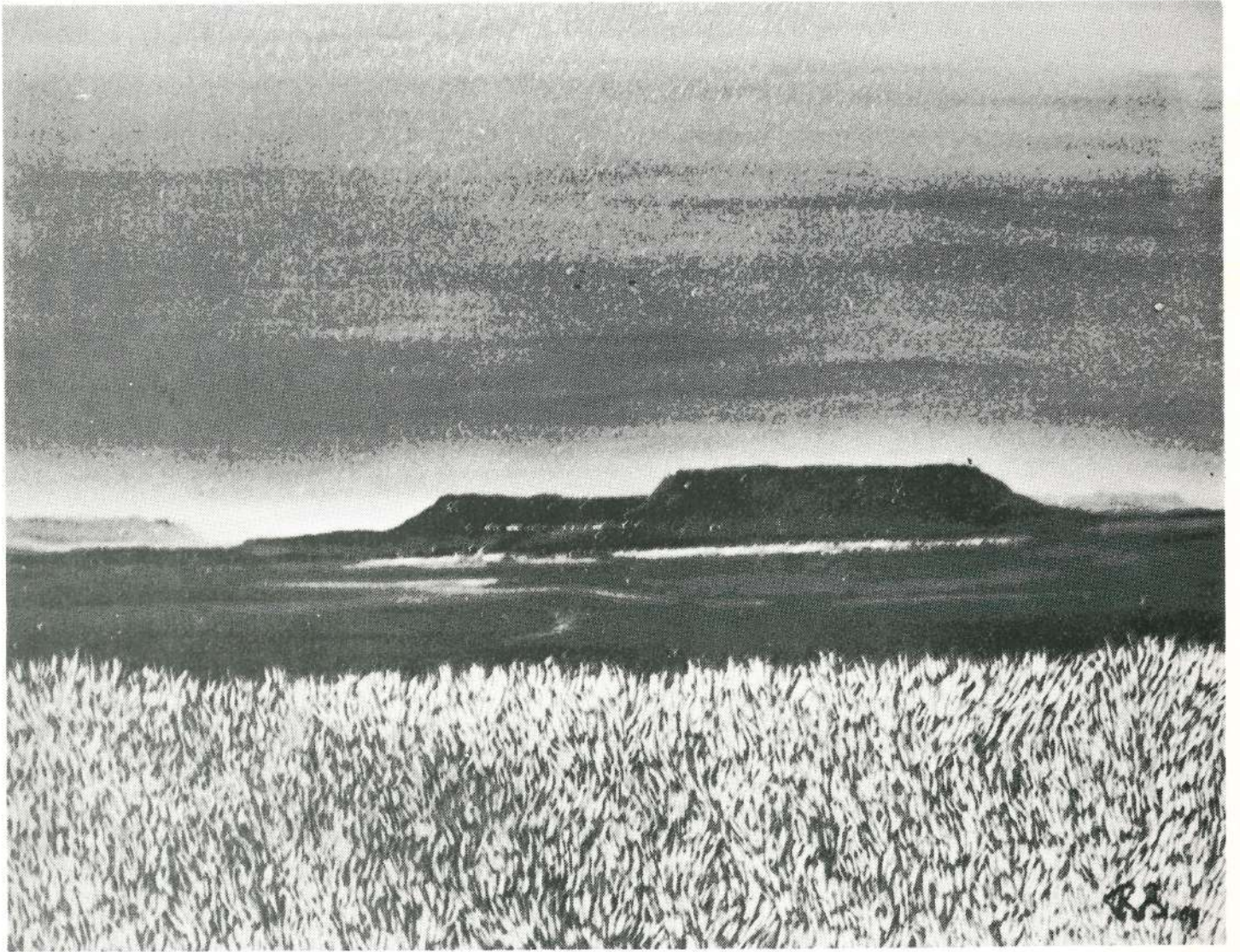


## **DATOS BIOGRAFICOS**

Ricardo J. Bermúdez Dutari, nació el 23 de octubre de 1950.

Sus estudios universitarios los efectuó en la Universidad de Panamá, donde obtuvo el título de Licenciado en Arquitectura, y en 1978 logró una maestría en esta disciplina en la Universidad de Pennsylvania.







SALA PANARTE  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
Apartado 4211, Panamá 5, Panamá  
4 de Diciembre 1984 – 3 de Enero 1985