

**SUSIE
ARIAS**



SUSIE ARIAS: LA INVASION DE LAS FORMAS

La figura del vaquero solitario (ese pistolero de traje negro y rostro sin afeitar que tenía como única pertenencia su revólver, su caballo y su cantimplora) que llegaba a un pueblo quién sabe Dios de dónde, vincula mis recuerdos a las novelas del oeste y, por ende, a "esas inmensas llanuras semidesérticas" donde, como lo evoca Fernando Savater: "el cactus alza sus inhóspitos brazos hacia un cielo demoledoramente azul". Estoy convencido de que una vez que nos adentremos por el mundo escultórico de Susie Arias, en un plano reflexivo, nos podrían escoltar estas sensaciones y otras vivencias sobre todo si nos enfrentamos a su serie de cactus y el desierto.

El estilo y el oficio, en su escultura, van más allá de las apariencias donde se relacionan, y se establecen en una zona intermedia entre la forma que la expresa y el espacio que la rodea. Susie Arias subraya ese punto donde se funde su búsqueda creadora con la

revelación de un arte que más que los volúmenes que definen sus formas, permite vislumbrar su comprensión de la materia y sus dones estéticos, así como las estructuras emblemáticas que ella muestra a través de la arcilla, la madera, el bronce, el hierro y el mármol, así como de los otros materiales que utiliza.

El poder de transformación ha hecho del artista moderno un hacedor protéico y de ahí que nuestro ser íntimo encuentra un primer cerrojo ante la revelación de nuevas posibilidades formales de su arte, pero la familiaridad y la atracción por lo que tiene de extraño, tiende un puente entre la identificación del tema y sus signos específicos.

Los ojos y las manos de Susie han visto y han tocado la naturaleza, tanto en su dimensión viva con los seres que lo habitan, como en la connotación valorativa del paisaje. Pero a esos valores estéticos añade ahora nuevas certezas como las que trabaja en bronce, y otras experiencias de su prontuario escultórico del que han salido a relucir algunas nuevas piezas que afirman su vocación y su perma-

nente confrontación con su realidad simbólica.

Enmarcadas dentro de esquemas sobrios, sus piezas ilustran referencias históricas y culturales pero, en suma, pertenecen a un orden de evidencias que la artista trata de representar no tanto como para dar un sentido de lo esotérico sino como la búsqueda de territorios ignorados mediante la formulación de sus proyectos. Una obra de esta naturaleza no podría cumplirse sin una personalidad que, además de la certidumbre de otros mundos, la integrara al testimonio de esa problemática que es, a fin de cuentas, lo que ha marcado a Susie Arias y ha sido el más fuerte sustento de su fantasía y de su afán creador.

Estos indicios que he trazado tratando de encontrar el espejo encantado que reflejara sin mácula su gracia irreal y sus formas secretas, no han sido otra cosa que una vuelta al enigma que ha sido y será siempre el arte. En este caso, el arte de Susie Arias que es una lectura inagotable del espacio y las formas.

César Young Núñez

DATOS BIOGRAFICOS DE SUSIE ARIAS

Nació en la ciudad de Panamá, República de Panamá, el 12 de abril de 1953. Hizo sus estudios en la Universidad de Tulane, en Nueva Orleans, Louisiana, donde obtuvo su Licenciatura en Bellas Artes en 1976.

Exposiciones

Galería de "Newcomb College", Nueva Orleans, Louisiana	1976
Instituto Panameño de Arte, Panamá	1976
Comisión de Arte, Santa Cruz, California	1979
Galería de "Cabrillo College", Aptos, California	1980
Noveno festival de arte "Menlo College", Menlo Park, California	1981
Onceavo Anual 3-D Regional de Arte "San José Art League", San José, California	1981
Galería "Bruised Reed", Monterrey, California	1982
Galería Etcétera, Panamá	1982
Galería 80, Panamá	1982
Galería Arteconsult, Panamá	1982
Galería Vida , San Francisco, California	1983
Galería "San José Art League Rental", San José, California	1983
Galería Vida , San Francisco, California	1984
Mujeres Artistas de California, 1984, Sacramento, California	1984
Exposición de la corporación TANDEM, Santa Clara, California	1984
Museo de Arte de Santa Cruz, Santa Cruz, California	1984
Galería "San José Art League Rental", San José, California	1984
Galería "Dancing Man", Santa Cruz, California	1984

Colecciones Permanentes

Museo de arte Contemporáneo, Panamá
Deütsch-Sudamerikanische Bank AG., Panamá
Museo de la Historia, Panamá



"PERCEPCIONES"
ARCILLA Y VIDRIO

LISTA DE OBRAS

Cactus en Descomposición	Arcilla/quema orgánica	390x12x12 plgds
Cactus en Línea	Arcilla/quema orgánica madera, hierro	78x21x4 plgds
Espíritu del Cactus	Arcilla/quema orgánica, cemento, madera, hiedra hierro	108x60x36 plgds
Sombra del Cactus	Bronce, hierro	84x42x30 plgds
Cactus en la Tierra	Arcilla, madera	48x7x11 plgds
Cactus en el Viento	Arcilla/quema orgánica madera	55x17x6 plgds
El Hombre y la Naturaleza	Arcilla, madera	90x6x4 plgds
Cactus Ejemplar	Arcilla/quema orgánica hierro	43x8x8 plgds
Viviendas del Desierto N° 1	Arcilla/quema orgánica	36x6x4 plgds
Viviendas del Desierto N° 2	Bronce	36x6x6 plgds
El Desierto/Tormentas	Arcilla	35x24x2 plgds
El Desierto N° 1	Arcilla	13x4x1 plgds
El Desierto N° 2	Arcilla	6x4x1 plgds
El Desierto N° 3	Arcilla, madera	26x5x1 plgds
El Desierto N° 4	Arcilla, madera	13x7x3 plgds
Hombre y Mujer	Arcilla	26x26x1 plgds
Percepciones	Arcilla, vidrio	16x2x5 plgds
Precipicio	Madera, plata	60x59x16 plgds
Suicidio	Bronce	27x16x1 plgds
Amor	Bronce, mármol	12x3x7 plgds
La Costa de California	Bronce, madera	11x6x5 plgds
Caminos	Bronce	45x16x1 plgds
"Checking out the Stock Market"	Bronce, hierro	24x4x1 plgds
"Waiting for Godot"	Bronce	11x8x1 plgds
Fuentes Plásticas	Aluminio, plástico	84x81x11 plgds
Columnas del Progreso	Arcilla	96x19x8 plgds



"CACTUS"
ARCILLA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
SALA PANARTE

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
14 de agosto - 10 de septiembre
1984