

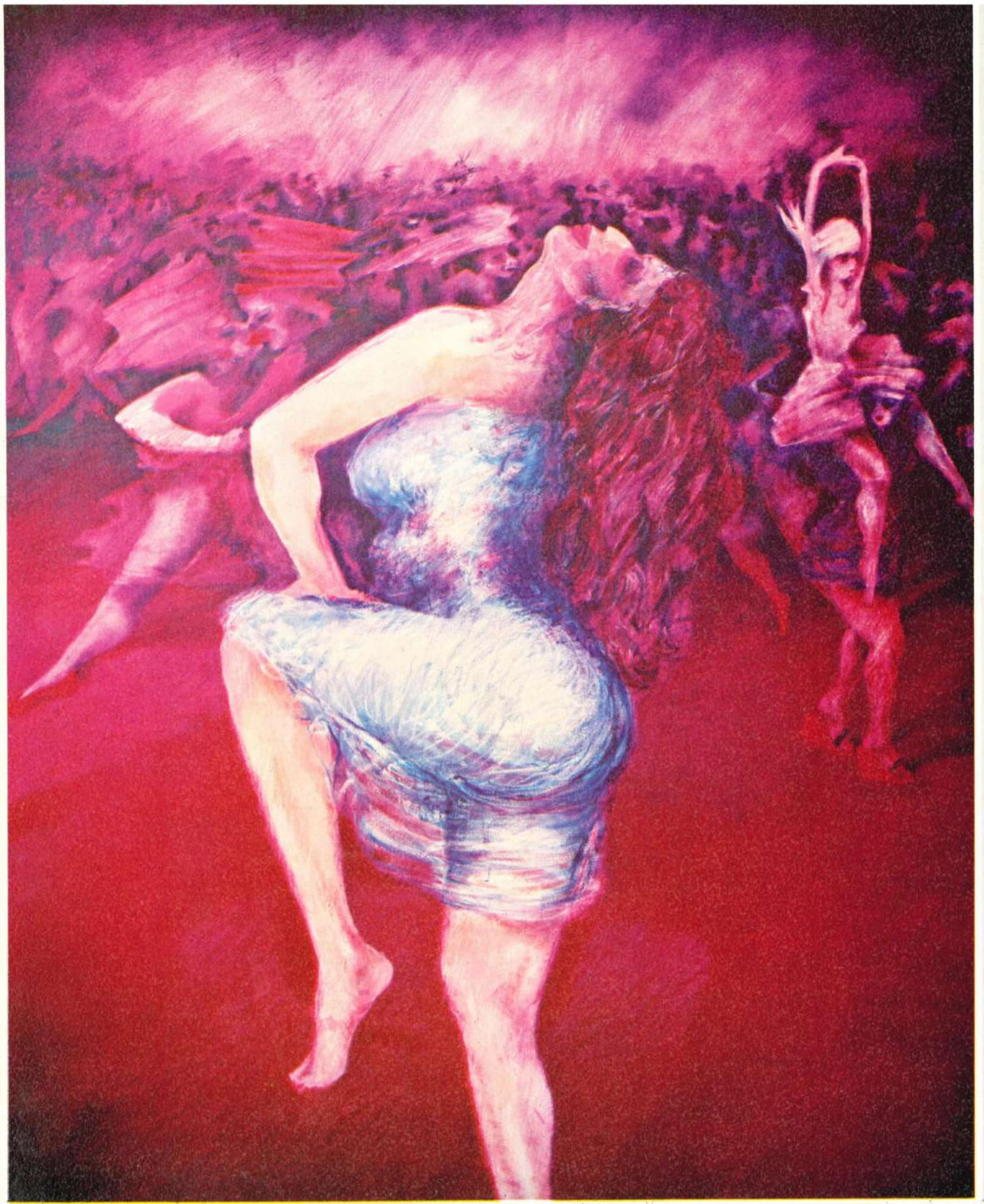
# ALICIA VITERI

ESPACIOS  
PICTORICOS

OLEO  
DIBUJO  
GRABADO  
LITOGRAFIA  
SERIGRAFIA









## ENTRE TUMBADORAS Y TUMBAS

por: César Young Núñez

Una tarde de verano, ya no bajo los efectos del sueño de una noche, sino de una tarde de cálido y apacible verano, leí en uno de los sonetos de Shakespeare, donde se refiere al tiempo, los siguientes versos: "Tráenos en tu vuelo estaciones felices y funestas, y haz lo que te plazca"... Pues bien, esta alusión que leí con reverente melancolía se verá mejor entendida una vez que deje establecida la siguiente reflexión.

Uno de los rostros rabelesianos más célebres, lo es el de las fiestas populares, el de las fábulas y de las bufonadas, de las bromas y de las farsas, en resumen, de las fiestas del carnaval como la risa del pueblo que se ríe de todo y se ríe de sí mismo.

El reverso de esta filosofía de la risa lo sería la seriedad trágica que está representada por la idea de la muerte y que forma parte, con aquella, del drama de la vida humana, aún cuando adopten distintos niveles de importancia cuando las vinculamos al drama antiguo de la tragedia griega o a la etapa medieval o al Renacimiento.

En los versos de Shakespeare conviven las estaciones felices y funestas y es evidente que podemos hacerlas equivalentes con la vida y la muerte, con la comedia y la tragedia, y en síntesis, con los carnavales y los funerales.

Las anteriores consideraciones fueron las primeras que se me vinieron a la mente cuando Alicia Viteri me invitó a su taller a visitar sus obras, en las que había realizado dos series paralelas y simultáneas que desarrollan el tema de los carnavales y los funerales. Alicia nos dice que ella ha pasado por un itinerario donde entran en juego la inspiración y la elaboración en la preparación del boceto hasta su traslado al lienzo, donde el poder de la mano y el pincel nos propone ese mundo que proyecta con imágenes llenas de energías cromática y simbólica. Pero un dato curioso que atrae la atención del que lo observa, es que si volvemos los ojos hacia atrás, y captamos la evolución temática de su pintura, apreciamos fácilmente la existencia de una secuencia de formas que se metamorfosean y culminan con la concepción carnavalesca por un lado y de las visiones de los funerales por el otro. Para tratar de entendernos mejor, en Alicia vemos una especie de Kafka, visto a través del espejo. Acordémonos que del otro lado del espejo las cosas se perciben al revés. En Kafka, Gregorio Samsa es un ser humano que se transforma en insecto. En la obra plástica de Alicia, del insecto, que fue objeto de sus primeros temas, pasa a la apariencia humana y de ahí al rito del carnaval y finalmente de los funerales.

Desconfío mucho de poder poner por escrito toda la gama de sensaciones que mi perezoso poder de fantasía pueda describir, pero sin duda, la más flagrante trivialidad que pueda exhibir no podrá relegar hacia una ambigua estimación, el poder de comunicación que tienen estas pinturas para colocarnos en un orden sobrenatural a partir de evidencias concretamente humanas. Pero creo que será mejor escribirlo en forma clara y sencilla, así como es de claro y sencillo Carlos Gardel cuando cantaba ese tango que se titula "Arrabal Amargo" o cuando Jorge Luis Borges escribió ese formidable cuento que se llama "El Hombre de la Esquina Rosada". Por ejemplo, cuando en un "Magazine" de Fantasía Ilustrada para adultos como "Heavy Metal" se dice que Andrew B. necesita algo mágico en su vida, algo inesperado o hasta sobrenatural, lo que sencilla y llanamente hace es llamar la atención visual hacia la lectura de unas historietas que transitan de lo histórico cotidiano a lo maravilloso y extraño. Sin embargo, la diferencia entre lo que transmiten las claves del "Magazine" y la obra de Alicia, consiste en que en el mundo de la fábula del "magazine" la evasión comienza con la fantasía, y en la realidad pictórica, la evasión es anulada por la fantasía, ya que su sentido alegórico está referido a realidades muy escuetas y humanas. No obstante que en el "magazine" podemos tropezar con historias muy realistas sentimos que las cosas que ocurren les pueden suceder solamente a otras personas y nunca a nosotros, mientras que lo que nos muestran los cuadros son formas fantásticas referidas a realidades con las cuales estamos conscientes de que estamos directamente involucrados.

Sin duda, el reconocimiento de las cualidades de ejecución y el virtuosismo técnico de Alicia Viteri, son síntomas de su lucidez plástica y su energía creadora.

La mezcla de éxtasis y perplejidad que provienen de las formas sensibles de la pintura, tiene lugar por la fuerza de gravedad estética que eleva al alma en una fantasía de vuelo, para pedirle prestada una expresión a Gastón Bachelard. Por lo que a mí respecta, tengo que admitir que en la obra de Alicia la pintura me remite a la vida, y la vida me remite a su pintura. Lo maravilloso y lo terrible, son dos personajes singulares del siniestro destino humano. Las elucubraciones plásticas dejan constancia de una exploración que es a la vez aventura y testimonio. En resumidas cuentas, Alicia Viteri nos devuelve, desde el otro lado del espejo, un mundo misteriosamente necesario.

## CARNAVALES DIFERENTES

por: María de la Paz Jaramillo

Para mí, hablar sobre la obra de Alicia Viteri es algo que puede ser muy difícil, pero al mismo tiempo fácil, pues he sido testigo del proceso de su obra y de su vida.

Por mi mente pasa como una película el momento en que conocí en la Universidad a Alicia, una niña tímida y muy inteligente, con sus magníficos dibujos de "Moscas e Insectos" que eran para ella sus recuerdos de infancia y de su tierra natal Pasto.

Cuando nos volvimos a encontrar en el Ecuador, Alicia había madurado como persona y su obra empezaba a tomar como tema el Ser Humano, pero sin permitir, en ciertos rasgos de sus personajes, que los insectos desaparecieran. Empezaba entonces con sus temas de Entierros y Funerales, muy influenciada por el paisaje, por su forma de ser andina y muy metida dentro de sí misma.

Nos dejamos de ver un tiempo y años después la encontré en Panamá, un sitio geográfico con clima y con gente totalmente diferente a la de su niñez y su etapa en el Ecuador. Pienso que Panamá permite soltar a Alicia sus cordones umbilicales. El conflicto entre su espíritu andino y su nueva visión Tropical, hace que Alicia "salga" de sí misma. Empezaba a trabajar la serie de los Carnavales y los Funerales. Funerales como parte de su pasado. Carnavales como parte de su presente. La sensualidad, el color de las mujeres y de los hombres, se manifiestan de una forma muy especial, como solo Alicia Viteri lo puede representar: con ese magnífico dibujo, con esa fabulosa expresión y con ese gran misterio que encierra toda su personalidad. Como dije al principio, hablar de esto me resulta muy difícil y muy fácil, porque conozco el proceso de Alicia. Sobre todo, en esta última fase de sus carnavales, siento que tenemos una comunión de temas no solamente entre nosotras dos, sino también con todo un grupo generacional del cual formamos parte y que está más conciente y más involucrado con lo que sucede en el gran Carnaval del Mundo:

Fernell Franco, Oscar Muñoz, Oscar Jaramillo, Ever Estudillo, Saturnino Ramírez, son también cronistas de los patios interiores, de los habitantes de Inquilinatos, de las prostitutas, de los billaristas, de los bares, de los bailaderos, de los estadios y de toda esa inmensa multitud formada por individuos que, aunque estemos en el mismo balle, vivimos carnavales diferentes.





Alicia Viteri nació en Pasto (Colombia) en 1946. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Los Andes, Bogotá 1965-70. Profesora de Grabado de la Universidad de Panamá, 1973. Fundadora y Directora del Taller de Grabado del Instituto Panameño de arte, hasta 1983.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 Galería Belarca. Bogotá.
- 1972 Instituto Panameño de Arte. Panamá. Galería Nova. Exposición Rodante en 20 buses de la Cooperativa de Transporte Urbano de Panamá.
- 1975 Universidad de Nariño. Pasto. Galería Artes. Quito. Galería Belarca. Bogotá.
- 1977 Galería San Diego. Bogotá.
- 1979 Instituto Panameño de Arte. Panamá. La Galería. Quito.
- 1981 Galería San Diego. Bogotá. La Galería Arteconsult. Panamá.
- 1982 La Galería. Quito.
- 1984 Museo de Arte Contemporáneo Panamá. La Galería Arteconsult. Panamá.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1968 Centro Colombo-Americano. Bogotá.
- 1969 Dibujantes jóvenes. Biblioteca Nacional Bogotá.
- 1970 Bienal de Artistas Jóvenes. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. XXI Salón de Artistas Nacionales Bogotá.
- 1971 Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá. Universidad de Los Andes. Bogotá.
- 1972 Salón de Artes del Fuego. Museo Minuto de Dios. Bogotá. I Salón Nacional de Artistas. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
- 1973 Muestra Colectiva. Cúcuta. Dibujantes y Grabadores. Manizales II Bienal Americana de Artes Gráficas. Cali.
- 1974 Exposición Soberanía. Panamá.
- 1975 Instituto Panameño de Arte. Panamá.
- 1976 Arte Contemporáneo Colombiano. Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito.
- 1977 Muestra de Arte Joven. La Tertulia. Cali. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Las Artes Gráficas en Colombia. Salones de la OEA. Quito.
- 1979 Bienal de Artes Gráficas. San Juan de Puerto Rico Intergrafik'80. Berlín.
- 1981 Bienal Americana de Artes Gráficas. Cali. Bienal de Artes Gráficas. San Juan de Puerto Rico. Bienal de Sao Paulo. Brasil. Artistas de Panamá. The Sians Gallery. Nueva York.

- 1983 International Print Exhibit. China. MENCIÓN DE HONOR Bienal de Grabado de Puerto Rico. Galería Gekkoso. Tokio. Galería Forma. Miami. Maestros Latinoamericanos. Arteconsult, Panamá. Jóvenes Colombianos. Brasilia.
- 1984 Intergrafik'84. Berlín. Bienal Internacional de Artes Gráficas. Noruega. Bienal Wilfredo Lam. La Habana. Bienal del Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza. Galerie Ruta Correa. Mullheim. Alemania. Galería Art Consult International. Boston. El Color. Galería Etcétera. Panamá. Obra Gráfica Museo de Arte Contemporáneo. Panamá. Arte Latinoamericano. Grand Palais. Paris.

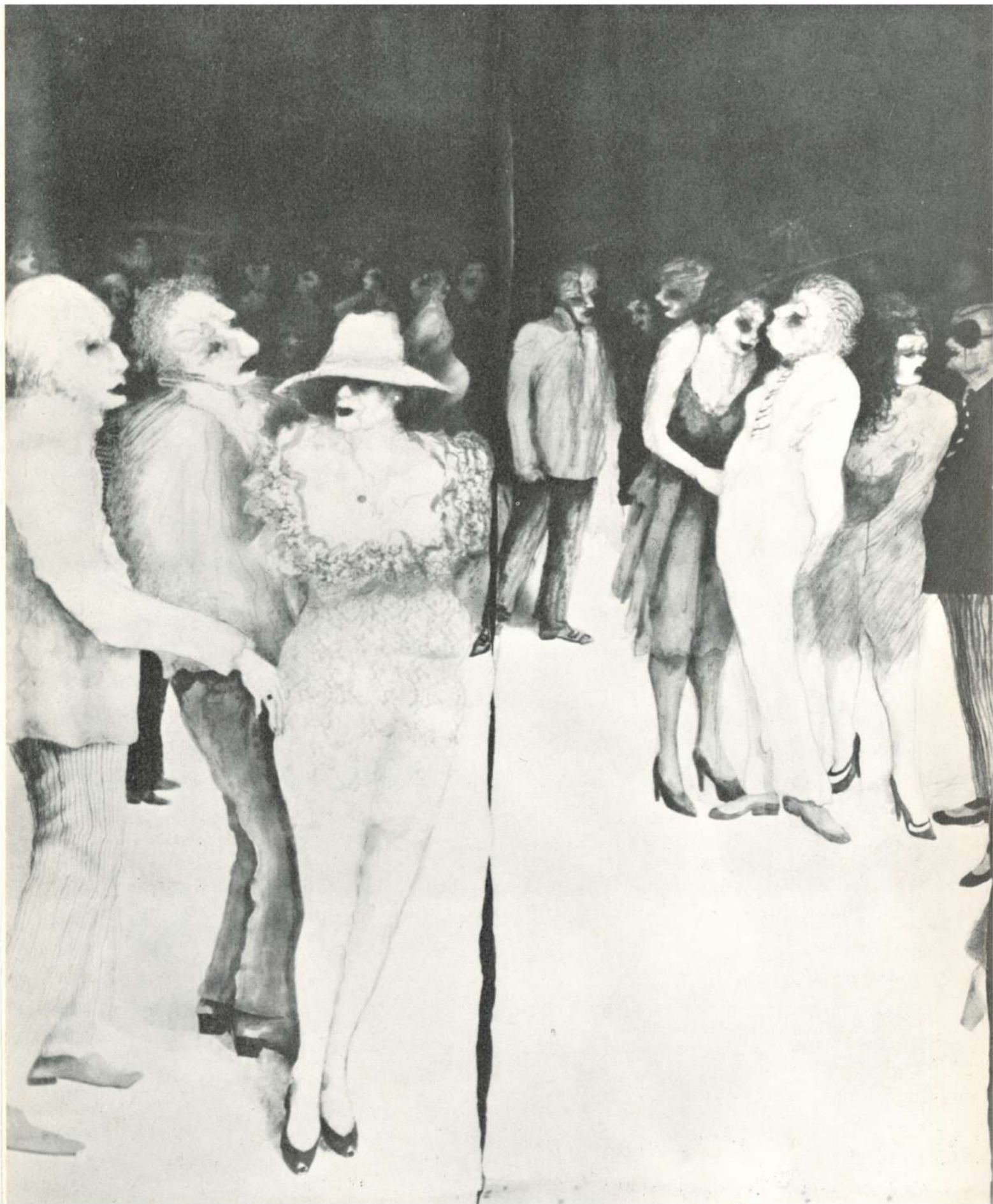
## TALLERES Y OBRA GRAFICA

- 1980 Dirige la carpeta "11 Grabados" de Artistas Panameños.
- 1981 Dirige la Serie de Grabados "Ediciones Panarte".
- 1982 Litografía. Taller Experimental de Gráfica. La Habana. Serigrafía. Carpeta "Conceptos Gráficos" Arteconsult/Prográfica. Cali
- 1983 Litografía. Atelier Blau. Formentera. España.
- 1984 Carpeta Club de Grabado. Prográfica. Cali. Serigrafía Carpeta Festival de Música Religiosa de Popayán. Prográfica. Cali.

El Museo de Arte Contemporáneo agradece a todos los distinguidos coleccionistas que cedieron gentilmente sus obras para esta Exposición: Gonzalo De la Guardia y Sra., Fernando Eleta Casanova, Adolfo Arias y Sra., Ricardo De Lima y Sra., Jorge Carrizo y Sra., Marcelo Narbona y Sra., Manuel Gasteazoro, Lidia de Zubieta, Gogó Anhalzer, María del Rosario Ortiz, Lastenia de Arosemena, Stephan Proaño y Fernando Anguilola.

Asistente de Montaje: Eivra De la Guardia, Fotos: Jaime Lúcar, Diseño de Catálogo: PISA, Impresión: Poligráfica.









# MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Panamá

Noviembre 22/84 a Enero 2/85

