

EL ENCUENTRO DE LOS ESPANTAPAJAROS — OLEO



ELMAR ROJAS

LA FAMILIA ESPANTAPAJAROS — OLEO



ELMAR ROJAS

Panamá — 1983

GUATEMALA EN EL COLOR DE ELMAR ROJAS

Después del viejo precursor Carlos Mérida, hoy este pintor nacido en Guatemala en los finales de 1938, detenta la máxima jerarquía en el arte de su país. A muy temprana edad, casi un niño, ELMAR ROJAS obtiene su primer galardón a nivel nacional. Inicia en esta forma una carrera de artista con éxitos y premios constantes. Una beca lo lleva a Panamá en donde estudia por varios meses Educación Audiovisual con especialización en artes gráficas. Es su primer experiencia que como recién egresado maestro de Educación y muchacho de diecisiete años debe enfrentar a una realidad dual. Al regreso a su país, ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas bajo la dirección de otro pintor significativo: Roberto González Goyri.

Participa en el tradicional Certamen Anual de Pintores Estudiantes y obtiene el primer lugar. Simultáneamente se enrola en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en donde inicia estudios de filosofía y Letras. Estudia también teatro y declamación en el Conservatorio Nacional de Música. La situación es difícil y tormentosa para un joven artista que trata de canalizar toda una fluente posibilidad creadora en vísperas de su verdadero encuentro. Por fin decide quedarse con la pintura e ingresa a la Facultad de Arquitectura de la misma Universidad. Corre el año de 1960. Elmar parece encarrilarse mejor y los subsiguientes éxitos en el arte le cimientan constantemente su vocación. En 1963 asiste a una Exposición Internacional en Madrid en donde el Instituto de Cultura Hispánica ha organizado un grandioso evento: EL ARTE DE AMERICA Y ESPAÑA, con la participación de lo más selecto de ambas regiones. La experiencia de convivir con artistas de la talla de Tapies, Cuixart, Botero, Obregón, Tamayo, Cuevas, Szyszlo, Feito, Saura, etc., le permite sentir la hermandad de unión en los mismos muros del diálogo creador. Decide quedarse una temporada en Barcelona para luego compartir su estancia entre Italia y España indistintamente. Estudia en la Universidad Italiana para extranjeros de Perugia y en la Academia de Arte: "Pietro Vanucci". Busca una enseñanza racionalista y clásica que le equilibre ante el explosivo movimiento español. Esa dicotomía, en el momento preciso de su formación como artista independiente, creo no equivocarme en declarar que fué la base de su personalidad. Después como es casi obligatorio, viene el paso por París: para él, ambiente hostil e indiferente. Se le presentan necesidades económicas compulsivas que no puede satisfacer y, para mantenerse a flote, tiene necesidad de acudir al cuaderno de apuntes para hacer unos cuantos retratos al lápiz carbón para los turistas en Montmartre. No obstante Madrid sigue siendo su imán y regresa para trabajar en una casa de la Calle Espartinas No. 4. Allí realiza la obra que más tarde expondría en el Salón del Instituto de Cultura Hispánica y en Valencia y Valladolid. Estamos ya en 1964 y, adelantado el año, retorna a Guatemala, para continuar sus estudios de pintura y arquitectura. En 1970, ya graduado de arquitecto, comienza a ejecutar sus primeras edificaciones y comparte ambas profesiones con amorosa devoción.

Los primeros cuadros de Elmar Rojas que ví por el año 60, eran abstractos. Más bien, creo que pertenecían a esa gran familia de la evasión de la realidad que es el abstraccionismo. Llevaban el apellido de informelistas, para no ceñirse a moldes, para no limitarse a un patrón de formas dadas. Sus pinturas, sin nexos con la realidad, podrían haber sido la representación de masas licuadas y espesas, como de lava, humo sólido que se arremolinaba en un inevitable caos. Aspiraban a plasmar lo absoluto que sugiere lo informe. Aún más, su informalismo proponía una atracción sensorial táctil. Ofrecía panoramas ásperos o rugosos que podíamos ver como cráteres enfriados, como tierras desecadas. Todo aquello llamaba al tacto: pasar las llemas de los dedos por esas superficies ariscas e hirsutas era el medio de aprehender en su totalidad la idea básica que perseguía.

La arena endurecida, el asfalto reseco, la pared descascarada sin embargo, no eran para el joven guatemalteco sino vehículos para llegar a una realidad que él comenzaba a cortejar con su profunda visión del color. Aquellas materias sedientas, substancias estériles, fueron cediendo ante la introducción paulatina de la figuración y así arribamos al despertar de la etapa en que hoy funde su mundo informalista con una nueva figuración transformada. Surge así este guatemalteco que se sitúa en lugar privilegiado dentro del arte que emerge de la nueva generación de maestros Latinoamericanos y que no llegan a los cincuenta años de edad.

Su figuración es ahora esquemática, condensada, lograda con transparencias que extrae de una paleta sobria y a la vez fulgurante. Sus tonos neutros acentúan la categoría del tratamiento del color espiritualizado y ricamente tratado, justo en donde debería estar. Nunca sorprendemos un solo desliz hacia lo literario, a pesar de que, por lo general, le asigna a sus obras un sentido, un mensaje que no pocas veces surge de la propia realidad de su país. Siempre vemos en sus cuadros arrinconada aquella nota de nostalgia o de alegría hecha color en el seno adecuado de sus áreas reposantes. Mezcla a la técnica de transparencias sus zonas amplias de color que se interpenetran y se pierden armoniosamente.

El prestigio de ELMAR ROJAS es cada vez más relevante en el ámbito de Latinoamérica y últimamente su obra ha merecido los más destacados titulares en el ambiente artístico de sus exposiciones realizadas en Miami, Washington, Buenos Aires, Lima, etc. Con Elmar Rojas, su tierra natal aporta un valor consagrado al arte de Latinoamérica y sin duda alguna, uno de los tres pintores más refinados como coloristas de América.

Washington, febrero de 1983

José Gómez Sicre
Director del Museo de Arte Contemporáneo
de América Latina.

PASTEL — No. 1



ELMAR ROJAS, Arquitecto-Pintor guatemalteco. Nace en diciembre de 1938, vive en la ciudad de Guatemala: 16 avenida 3-75, Zona 15. Trabaja en Pintura y Arquitectura. Comenta arte en el principal Diario de su país. Dicta conferencias. Posee una Galería estudio en donde imparte asesoría y técnicas de arte. Es Presidente del Consejo Metropolitano para la protección del Patrimonio Cultural y representante cultural por Guatemala ante la Unión de Ciudades de Iberoamérica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES INTERNACIONALES:

- 1963 Instituto Panameño de Arte. Panamá, R.P.
- 1964 Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España
Salón Municipal Córdoba y Valencia, España
- 1966 Galería Forma, San José de Costa Rica.
- 1967 Galería Forma, San Salvador, El Salvador
- 1968 Galería Forma, San Salvador, El Salvador
- 1971 Galería de la Unión Panamericana, Washington, D.C. USA
- 1972 San Salvador, Tegucigalpa, San José, Costa Rica
- 1973 First Federal Gallery, San Juan de Puerto Rico.
- 1978 Burgos, España
- 1979 Galería Nueve, Lima, Perú.
- 1980 Dallas-Fort-Worth USA. (Elmwood Foundation)
- 1980 Forma, Buenos Aires, Argentina
- 1981 Galería Nueve, Lima Perú
- 1981 Forma Gallery, Miami, USA
- 1981 Washington, D.C. — Isachami —
- 1982 La Galería, Quito, Ecuador

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES:

Primera Bienal Interamericana de México, 1958; Primera Bienal de París, 1959; Segunda Bienal Interamericana de México, 1960; Segunda Bienal de París, 1961; VII Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1963; "Pintura Centroamericana" Museo de Arte Moderno Universidad de Kansas, USA, 1963; "Arte Actual de América y España", Madrid, España, Barcelona, Palermo, Viena, Bruselas, París, 1963; "Pintores Centroamericanos", Madrid España, 1964; Pintura Latinoamericana de Jóvenes Artistas ESSO, Unión Panamericana, 1964; "Arte de Centroamérica y Panamá", Feria Mundial de Nueva York, 1964; Pintura de Guatemala, Berlín, Alemania Federal, 1964. VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1965; Cuarta Bienal de París, 1965; "Tendencias Latinoamericanas" Zegri Gallery, Nueva York, 1965; Universidad Yale, EUA, 1966; Pintura de Guatemala, Municipalidad de Mia, Florida, 1966; Museo de Arte Moderno, Miami Florida, USA., 1966; IX Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1967; Artistas Connotados del Mundo Olimpiadas México, 1968; Séptima Bienal de París, 1971; Grupo Vértebra de Guatemala, Palacio de Bellas Artes, México, D.F., 1971; Homenaje a Picasso, Museo de Arte Latinoamérica, Washington, D.C., USA, 1977; Pintura Centroamericana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1979; Muestra de Arte Centroamericano, Galería Forma, Buenos Aires, Argentina, 1979; Encuentro para el Arte, Fundación "CINI" Palacio San Giorgio, Venecia, Italia, 1979; Guatemalan Contemporary Artist in Texas: Austin, Dallas, Galveston, Houston Temple, San Antonio. Arte Contemporáneo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Montevideo, 1981.

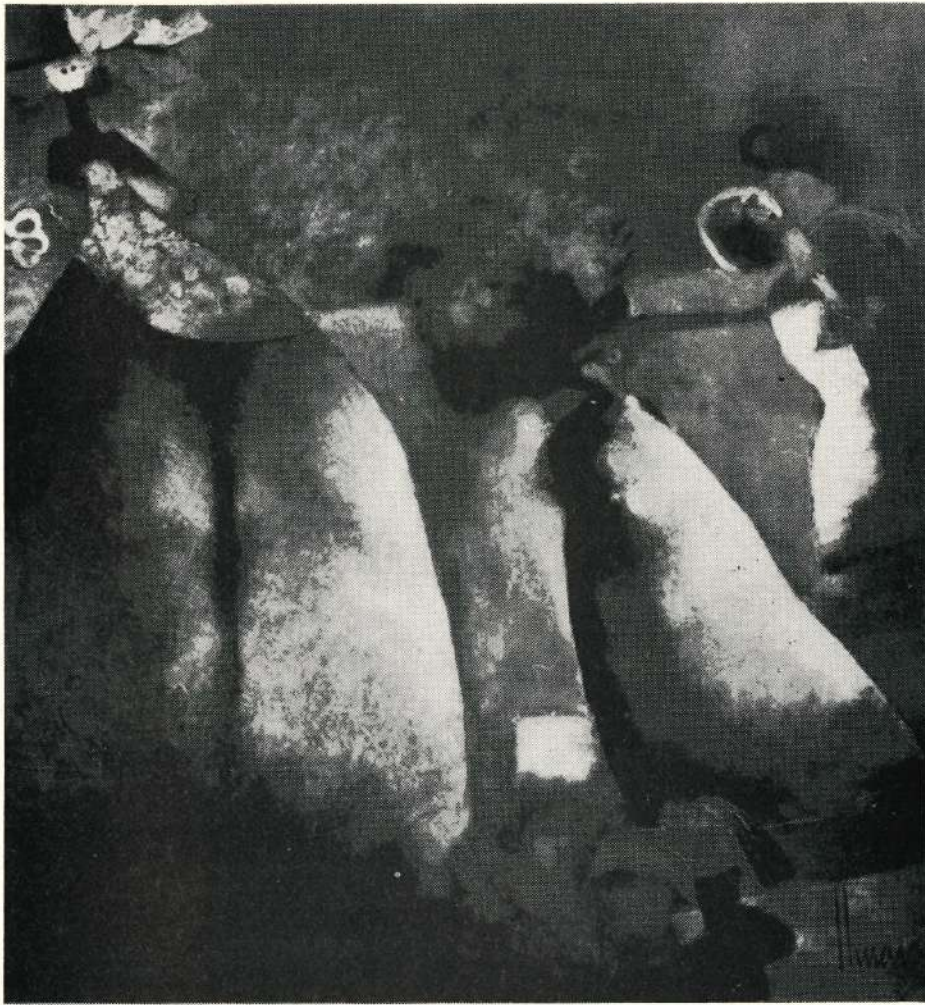
PREMIOS OBTENIDOS NACIONALES:

- 1956 Segundo Premio Pintura "Certamen Anual de Artes Plásticas" Escuela Nacional.
- 1957 Primer Premio Dibujo "Certamen Anual de Artes Plásticas", Escuela Nacional.
- 1958 Primer Premio Pintura. "Certamen Anual de Artes Plásticas", Escuela Nacional.
- 1958 Primer Premio Pintura "Certamen Universitario".
- 1958 Segundo Premio Pintura, "Certamen Universitario".
- 1959 Primer Premio Nacional, "Certamen Morenos Mixco".
- 1961 Primer Premio Nacional, "Certamen Morenos Mixco".
- 1961 Primer Premio Pintura, "Certamen Nacional Arturo Martínez".
- 1965 Primer Premio Pintura, "Certamen Nacional Empresa Eléctrica"
- 1968 Segundo y Tercer Premios "Certamen Juannio".
- 1969 Segundo Premio Pintura, "Certamen Nacional Shell".
- 1973 Primer Premio Festival de Arte y Cultura, Antigua Guatemala.
- 1978 Primer Premio, Primera Bienal Especial de Arte Paiz, Guatemala
- 1980 Primer Premio Salón Nacional de la Acuarela.
- 1982 Primer Premio Salón Nacional de la Acuarela

PREMIOS OBTENIDOS INTERNACIONALES:

- 1959 Primer Premio Pintura, "Certamen Universitario Centroamericano".
- 1959 Primer Premio Pintura. "Certamen Permanente Centroamericano "15 de Septiembre" en Guatemala.
- 1961 Primer Premio Pintura, "Certamen Permanente Centroamericano".
- 1964 Premio República de El Salvador, "Certamen Nacional de Cultura".
- 1965 Premio Unico, "Certamen Centroamericano Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes" Guatemala.
- 1966 Primer Premio Pintura, "Certamen Universitario Centroamericano".
- 1967 Premio Unico "Certamen Permanente Centroamericano "15 de Septiembre".
- 1969 Premio de Reconocimiento, Primer Festival Internacional de Pintura, Cagnes Sur, Mer, Francia.
- 1969 Premio Unico de Pintura, Certamen "Permanente Centroamericano".
- 1971 Premio Unico "Certamen Permanente Centroamericano".
- 1972 Segundo Premio Latinoamericano, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador.
- 1976 Premio Unico "Certamen Permanente Centroamericano".
- 1982 Premio Unico Bienal de Panamá, Museo de Arte Contemporáneo.

LA FIESTA DE LOS SEÑORES ESPANTAPAJAROS — OLEO



LISTA DE OBRAS

OLEOS:

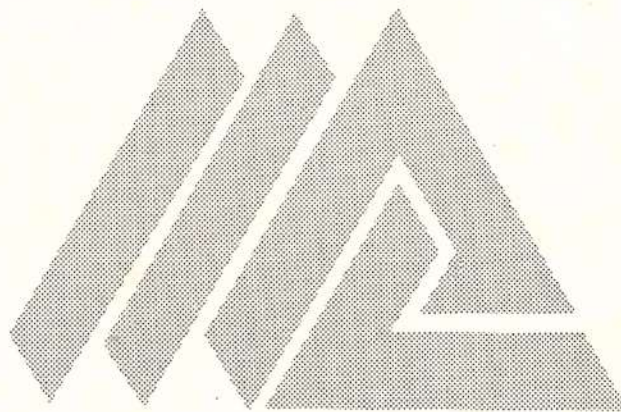
- 1- Espantapájaros voladores
- 2- La familia espantapájaros
- 3- La danza de los señores del campo
- 4- El encuentro de los espantapájaros
- 5- La fiesta de los señores espantapájaros
- 6- La espantapájaros vendedora de frutas amarillas
- 7- La espantapájaros abuela de generaciones
- 8- El espantapájaros jinete en caballos de algodón.
- 9- El espantapájaros malabarista de caballos y pájaros.
- 10- El espantapájaros que quería volar
- 11- La excursión de los espantapájaros sobre la ruta del espacio
- 12- Los aprendices de espantapájaros
- 13- Los adolescentes espantapájaros
- 14- El gran señor espantapájaros
- 15- La gran señora espantapájaros

PASTELES:

Diez Temas de los Espantapájaros y su vida de Campo.

LA ESPANTAPAJAROS VENEDORA DE FRUTAS AMARILLAS - OLEO





MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá

31 Agosto, 1983