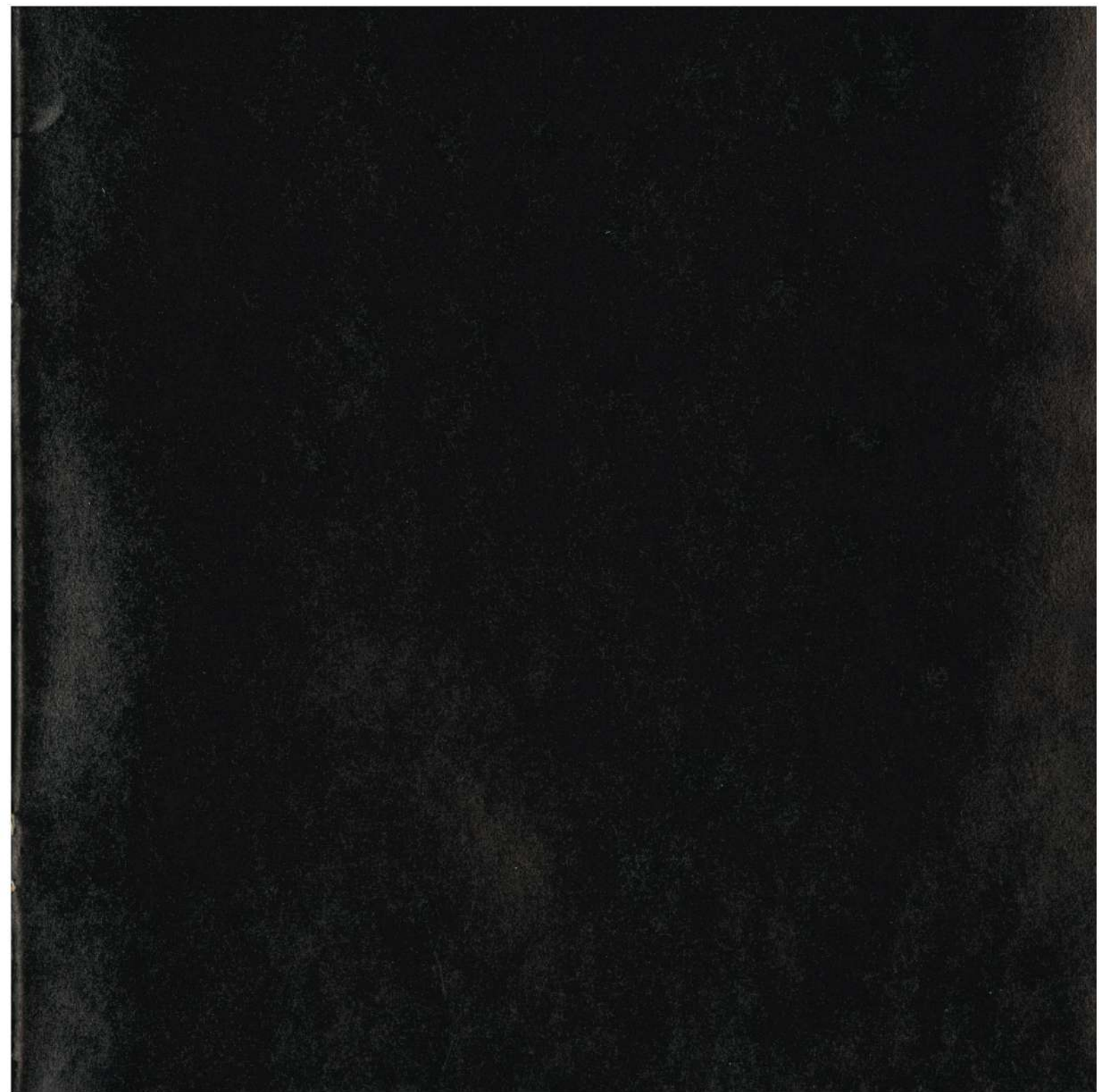


Juan Manuel

CEDEÑO





EXPOSICION RETROSPECTIVA DE LA OBRA DE

JUAN MANUEL CEDEÑO



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

1983

Panamá, República de Panamá

PRESENTACION

Es curioso que la última vez que Juan Manuel Cedeño tuvo una exposición individual ésta llevara el mismo título que la muestra que hoy se honra en presentar el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. La "Retrospectiva de Juan Manuel Cedeño" que abrió sus puertas al público panameño en la Universidad Nacional de Panamá en 1955 es además la única muestra individual que Cedeño ha tenido en su carrera artística.

Este hecho se debe a que Juan Manuel Cedeño siempre ha sido un artista tallado a la antigua que nunca pintó con el propósito de reunir suficientes cuadros para poder lanzar exposiciones individuales cada tantos años, costumbre bastante arraigada hoy en día. Muchas de las obras más valiosas de Cedeño han sido llamadas a la vida por encargos tanto oficiales como privados. Sus trabajos de restauración y su conocida labor docente han dejado huella indeleble en la historia del arte panameño.

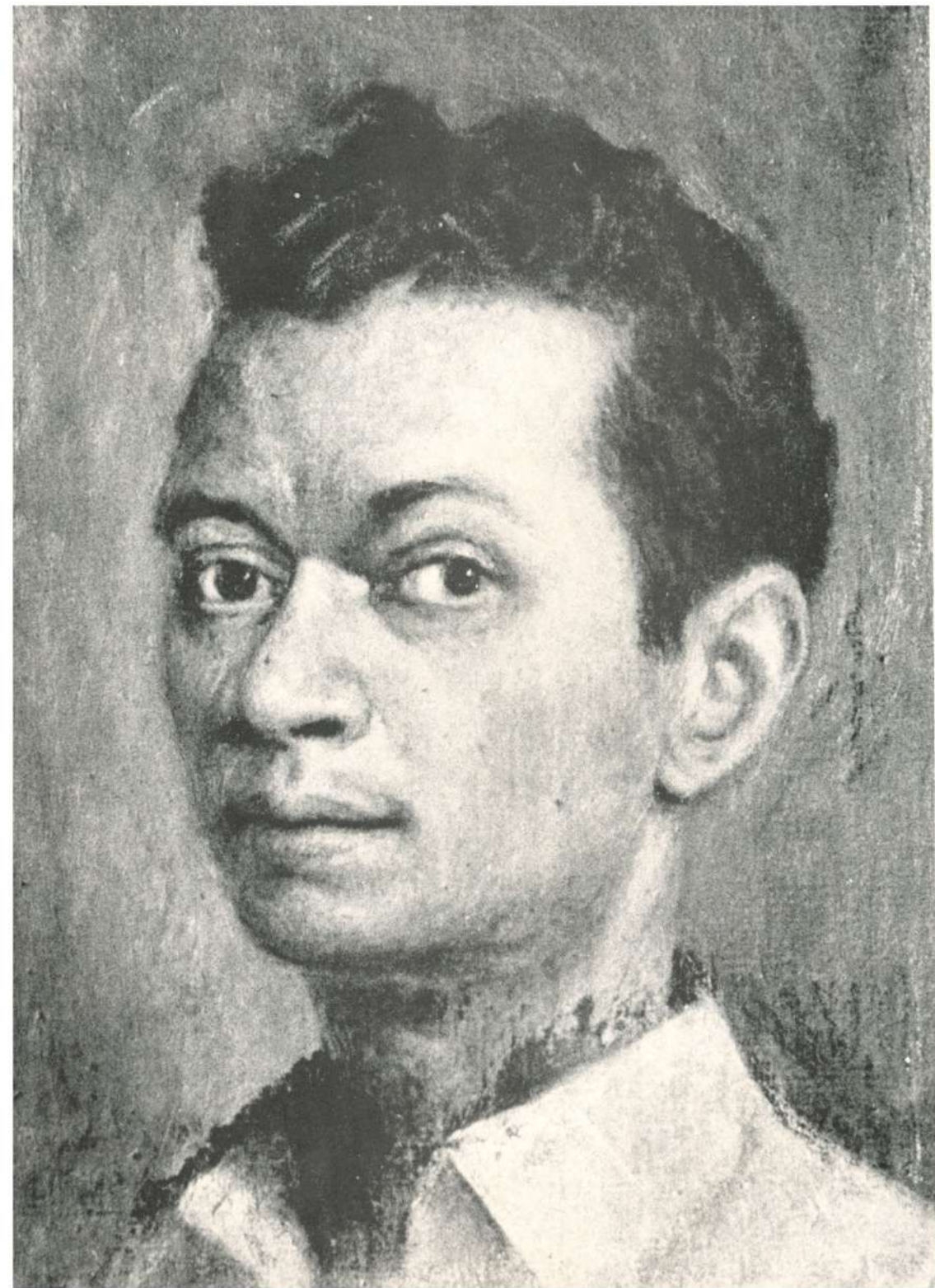
El Museo de Arte Contemporáneo de Panamá es hoy la sede de la "Retrospectiva de Juan Manuel Cedeño" para la cual se ha contado con la gentil cooperación de muchos coleccionistas que han hecho posible reunir más de cincuenta cuadros de un artista que nunca ha pintado en grandes cantidades, pero cuyas obras se muestran hoy como prueba de su larga y variada trayectoria artística. Cedeño, con más de cuarenta años como artista y como educador de pintores en Panamá, ha sido llamado "el eslabón" entre la generación pasada de artistas panameños y el grupo que actualmente se desenvuelve en este ámbito en busca de nuevas y exitosas expresiones.

Un recorrido por la exposición nos muestra una clara secuencia y ciertos patrones en la evolución artística de Juan Manuel Cedeño con ocasionales interrupciones que producen agradables sorpresas, obras en las cuales el artista nos permite ver algo de su mundo interior. Las obras han sido colocadas, dentro de lo posible, en orden cronológico que permite al observador la experiencia de seguir paso a paso la evolución de Cedeño a través de los años.

La obra de Cedeño abarca muchos aspectos diversos del mundo que lo rodea y en esta retrospectiva están representados sus trabajos de academia, sus paisajes, bodegones, alegorías y cuadros religiosos e históricos, así como los retratos por los cuales él ha adquirido tanto renombre. Cabe mencionar que solamente han sido seleccionados los retratos hechos del natural, obras que demuestran la gran habilidad de Cedeño como retratista.

No es por simple casualidad que fuera Juan Manuel Cedeño el escogido para realizar esta primera muestra retrospectiva individual en el Museo de Arte Contemporáneo. Con ella se inauguran las nuevas salas de exposición del Museo y se establece testimonio de admiración y respeto por quien ha sido figura destacada en el desarrollo de las artes en Panamá.

Mónica E. Kupfer
Curadora Invitada



AUTORRETRATO,
1939

CRONOLOGIA

- 1914** Nace en la Villa de Los Santos, Rep. de Panamá, el último de nueve hijos varones del matrimonio formado por Celio Cedeño y Josefa Henríquez.
- 1924** Primer viaje a la ciudad de Panamá.
- 1930** Recibe diploma de terminación de estudios primarios en Los Santos. Comienza estudios secundarios en la sección normal del Instituto Nacional de la ciudad de Panamá donde es alumno del Profesor Francisco Vallarín.
- 1932** Ingresa a la Academia Nacional de Pintura donde conoce por primera vez a sus profesores Humberto Ivaldi y Roberto Lewis.
- 1935** Se gradúa de Maestro de Escuela Primaria.
- 1937** Desempeña el cargo de Maestro de Escuela Rural en la Campiña de Azuero. Viaja a la ciudad de Panamá.
- 1938-1940** Trabaja en una planta de lavado en seco propiedad de sus hermanos.
- 1940** Curso de Farmacia (Química) en la Universidad Nacional de Panamá.
- 1940-1942** Realiza estudios de dibujo y pintura con R. Lewis y con H. Ivaldi en la Escuela Nacional de Pintura de Panamá.
- 1941-1943** Desempeña cargo de Profesor Asistente de Dibujo en la Escuela Nacional de Pintura.
- 1944** Gana una Beca Oficial por oposición para realizar estudios en el exterior. Viaja a Chicago, Illinois, E.E.U.U., donde permanece durante cuatro años estudiando en el Chicago Art Institute.
- 1948** Obtiene el título "Bachelor of Fine Arts" (Bachiller en Bellas Artes) en el Chicago Art Institute. Regresa a Panamá.
- 1949** Fallecimiento de Don Roberto Lewis.
Cedeño es nombrado Profesor Auxiliar en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Nacional de Panamá.
- 1950** Después de la muerte de Humberto Ivaldi, Cedeño asume el puesto de Director de la Escuela Nacional de Pintura, cargo que ocupa ad Honorem hasta 1967.
- 1953** Cedeño viaja a México, donde participa en un curso de Pintura Mural en el Instituto Politécnico de México.
- 1967** Es nombrado Profesor Titular en la Cátedra de Dibujo y Pintura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Panamá.
- 1968** Jubilación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- 1978** Jubilación de la Universidad Nacional de Panamá.
- 1983** Juan Manuel Cedeño continúa pintando en su taller en su residencia en Panamá, sin perder sus estrechos contactos con su ciudad natal.



DESNUDO FEMENINO,
1946



**"ROBERTO Y RAUL
(BOXEADORES)", 1948**



"VIERNES SANTO",
1951

JUAN MANUEL CEDEÑO

En el discurrir de la pintura panameña del período republicano independiente Juan Manuel Cedeño ofrece un caso singular. Discípulo de Roberto Lewis, compañero y alumno también de Humberto Ivaldy, marchó luego en 1944 a los Estados Unidos de América donde, en la Academia de Bellas Artes de Chicago, recibió una sólida preparación profesional.

De vuelta a su tierra a finales de la quinta década del siglo, inicia su obra personal sin urgencias, con plena conciencia de lo que hace. Honesto y sencillo, sacrifica posibilidades utilitarias en beneficio de su tarea docente. Entrevistado en 1974, cuando el trabajo de nuestros artistas empieza a ser rentable, declara: "Soy maestro de aula y de eso vivo y no de exposiciones."

Durante treinta años, en efecto, en la Dirección de la Escuela Nacional de Pintura, primero, y en la Universidad después, en lo que no sería impropio calificar como la etapa de despegue de nuestras artes plásticas, Cedeño ha sido el custodio de la tradición académica, fundamento necesario de cualesquiera aventuras innovadoras. (Como dato que merece señalarse, los primeros años de su magisterio coinciden con el retorno al ejercicio creador de D. Manuel E. Amador -una fuerte personalidad artística cuyo posible influjo en los jóvenes de entonces debe estudiarse-, con quien Cedeño mantuvo estrecha amistad.)

La obra personal de Juan Manuel Cedeño es relativamente breve, dedicada mayormente al retrato. Por su condición de Director de la Escuela Nacional de Pintura, como ocurrió antes con D. Roberto Lewis, Cedeño se constituyó en una suerte de pintor oficial, encargado de dejar testimonio gráfico de nuestros prohombres. Cumplió además con encargos particulares, realizados siempre con maestría y dignidad, y pintó por libre disposición retratos que se cuentan entre sus mayores logros, como los dedicados a su maestro Lewis y a D. Manuel Amador, de feliz perspicacia el uno; cordialmente vigoroso el otro, haciendo honor con ellos a su propia idea del retrato: "Pintar bien una fisonomía o un rostro... es muy difícil." "También en ellos se hace necesario aplicar las leyes de la composición e interpretar la corriente emotiva que sale del modelo."

Cedeño no se ha limitado al retrato, sin embargo. Y aunque alguna vez dijera: "he pintado pocos lienzos creativos", esos pocos acreditan sus capacidades múltiples en cuanto a creador. "La tragedia de Centralia" (1947), "Viernes Santo" (1951), "Talco en sombra" (1953), "El bautizo de la bandera" (1943), "Decoración mural" (1959), etc. lo proclaman.

Como artista de amplios recursos técnicos, ducho en todos los medios convencionales, Cedeño ha realizado obras de limpieza y restauración de buena parte de nuestro patrimonio artístico. Y vive consagrado a su oficio, con entusiasmo que no mengua, si bien al ritmo tranquilo que siempre se impuso. El Instituto Panameño de Arte acierta una vez más ofreciendo a los amantes de la pintura esta retrospectiva del maestro Juan Manuel Cedeño.

Rodrigo Miró

LA SIESTA (CAÑA AMARGA), 1952



A los hombres que en este país han contribuído a formar algunos aspectos de la cultura nacional, las instituciones oficiales, que a esos menesteres debieran dedicarse, no siempre les han reconocido sus méritos.

Hoy el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá inaugura por vez primera sus salas de exposiciones con una selección retrospectiva de la meritoria obra del pintor y maestro JUAN MANUEL CEDEÑO.

Su obra poco conocida es generadora junto a la de otros pintores de esa promoción, del fermento que con el aporte de las generaciones siguientes irán consolidando las características muy especiales para una Pintura Panameña.

El Maestro Cedeño es sin lugar a duda el pintor vivo más completo y preparado para pintar y enseñar que tenemos. Es poseedor de un gran conocimiento del dibujo, de la anatomía, del color, de la composición y de muchísimas técnicas pictóricas que hacen que su obra lleve un sello personal que lo distingue de los demás.

Otra de sus virtudes es el don de la enseñanza. Tuve el privilegio de ser su alumno y más tarde compañero de enseñanza y siempre fue generoso en comunicar sus conocimientos, experiencias y alentar a sus alumnos en la difícil búsqueda de la creación.

Su obra en general es de tendencia realista. En sus inicios, los trabajos formativos y académicos de la Escuela de Chicago ya son reveladores de su talento. A partir de su regreso al país, inicia la búsqueda de nuevas expresiones donde entran en juego algunos conceptos cubistas y los nuevos movimientos de la vanguardia del momento. La importancia de esa obra estriba en que se están cimentando las bases para el nacimiento de la futura Pintura Panameña. Para ello utiliza los elementos folklóricos de su provincia natal.

Pero donde en verdad el Maestro hace una gran obra es en el retrato personal. En ellos hay fuerza de expresión, equilibrio compositivo y una sutil introspección psicológica del modelo que sólo puede lograrse cuando se es poseedor de un virtuoso dominio del dibujo, del buen gusto para el color y ese maravilloso talento del retratista para no sólo plasmar los rasgos físicos característicos del modelo, sino también ese mundo interior que no dejamos entrever.

A pesar de que el Maestro se ha ubicado en la historia de la pintura nacional como figura preponderante, su actitud humilde y sencilla no ha menguado en una personalidad pretenciosa, tal como deben ser los verdaderos creadores de las disciplinas del arte.

Guillermo Trujillo



**OCTAVIO MENDEZ
PEREIRA, 1950**



MELIN GAMBOTTI,
1960

LAS CELESTINAS (VERSION), 1967



POESIA PICTORICA

A propósito de la obra de Juan Manuel Cedeño.

Cada suelo reclama su epopeya. La epopeya no surge por acuerdo mutuo de los habitantes. Ella necesita de un cantor. Ante la rebuscada y sofisticada "urbanidad" de los artistas de hoy, el cantor de nuestro terruño usará un lenguaje límpido, sincero, el barro -la quincha, la arcilla- será su elemento porque tal vez sólo en la soledad de nuestras tierras cobre totalidad la frase bíblica: **polvo eres y al polvo volverás.**

Azuero dio nacimiento a su poeta, sólo con actitud y aptitud de pintor. Su nombre es Juan Manuel Cedeño. Sus cuadros plasman la epopeya triste del acontecer interiorano: la sequía, el abandono, los desérticos paisajes y, a un mismo tiempo, el hombre que se expone e impone. Nace así, pues, la verdadera poesía.

Y estoy seguro: Juan Manuel Cedeño, "ese paisano que guarda algo (todo, diría yo) de provincia" (palabras del pintor) no nació: fue nacido por su terruño porque, al final de cuentas, sólo al terruño nos debemos y sólo él nos dará la salvación.

Se trata del viejo problema de la tradición y la ruptura. Se trata de una epopeya visual que, en el caso del maestro Cedeño, acepta la tradición ancestral para romper con el facilismo y la mediocridad y lograr -como en efecto lo ha logrado- una universalidad individual.

Pedro Correa Vásquez



CENIZAS EN AZUERO,
1967

EXPOSICIONES Y SUBASTAS SELECCIONADAS

- 1946** The International House. Chicago, Illinois, Estados Unidos.
1946 The School of the Art Institute of Chicago.
1947 Chicago Institute of Design.
1950 "Tercera Exposición Anual de Bellas Artes." Instituto Nacional de Panamá. Auspiciada por el Ministerio de Educación.
1952 Primera Exposición Permanente de Pintura. Escuela Nacional de Pintura. Auspiciada por el Ministerio de Educación, Panamá.
1953 "Ten Panamanian Artists." Galería de Arte, Unión Panamericana, Washington, D.C.
1953 "Exposición de Pintura del Cincuentenario." Salón de Exposiciones, Biblioteca Nacional, Panamá.
1955 "Exposición Retrospectiva de Juan Manuel Cedeño." Universidad de Panamá, Biblioteca de la Universidad.
1957 "Exposición de Pintores Panameños." Universidad de Panamá.
1958 "Semana de Panamá en Miami." Exposición de obras de pintores panameños organizada por la Universidad Nacional de Panamá.
1960 Exposición en la Biblioteca Nacional de Panamá.
1961 Exposición en la Casa del Periodista, Panamá.
1961 Museo Nacional de Panamá. "Exposición de Proyectos para los murales del Hospital General de la Caja de Seguro Social y de las Policlínicas de Colón y David."
1962 "Exposición de los Cuatro Grandes." (Cedeño, Herrerabarría, Silvera y Sinclair).
1962 "Los Cuatro Grandes y Beatrix Briceño" Auspiciada por el Sindicato de Periodistas y la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Exhibiciones en Aguadulce y en Santiago.
1967 "Tres Pintores Panameños." La Casa del Periodista, Panamá.
1968 "Tres Pintores Panameños: Cedeño, Silvera, Herrerabarría." Caracas, Venezuela. Círculo de las Fuerzas Armadas y Ministerio de Educación.
1969 "15 Pintores Panameños." Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1972 "El Desnudo en el Arte Pictórico Panameño 1920-1970." Universidad de Panamá.
1974 "Homenaje a Rogelio Sinán, Roque Cordero y Juan Manuel Cedeño." Caja de Ahorros, Panamá.
1976 Subasta Panarte. Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1976 "El Hombre Panameño a través de la Plástica Nacional." Museo del Hombre Panameño, Inauguración.
1977 Exposición "Homenaje a la madre." Galería del Chase, Panamá.
1980 "Expo-FEACAP '80." Galería de Arte INAC, Panamá.
1981 Subasta Ciudad del Niño, Panamá.
1982 "Variedad '82" Galería del Chase, Panamá.
1982 "Encuentro Colectivo de la Plástica Panameña." Banco de Ultramar, Panamá.
1982 Subasta Ciudad del Niño, Panamá.
1983 Subasta Panarte, Instituto Panameño de Arte, Panamá.

PREMIOS

- 1938 Segundo Premio. Exposición de las Olimpiadas.
- 1943 Segundo Premio en concurso para la ejecución del cuadro histórico "El Bautizo de la Bandera."
- 1943 Medalla de Oro. Club de Leones de Colón.
- 1944 Medalla de Oro, Feria Nacional de Los Santos.
- 1946 Honorable Mention. Painting- Figure and Portrait. The School of the Art Institute of Chicago.
- 1947 Premio de la "Renaissance Society" de la Universidad de Chicago.
- 1949 Mención Honorífica Barrio San Telmo, Buenos Aires, Argentina.
- 1950 Medalla de Oro por el Gran Premio Roberto Lewis en la Exposición Nacional de Artes Plásticas, Panamá.
- 1953 Premio Humberto Ivaldi.
- 1955 Primer Premio Ricardo Miró.
- 1955 Premio Embajada de Francia, Concurso Miró. Palmas Académicas del Gobierno de Francia con el grado de Oficial.
- 1957 Medalla Educativa José Daniel Crespo. Otorgada por el Ministerio de Educación.
- 1957 Segundo Premio Ricardo Miró.
- 1957 Mención Honorífica de la comisión organizadora del Concurso Ricardo Miró.
- 1961 Mención Honorífica, San Salvador.
- 1966 Primero Premio, Concurso patrocinado por la Comisión Interamericana de Mujeres, en la Sala Oficial del Uruguay.
- 1967 Paleta de Oro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá.
- 1969 Titulado Benefactor de la Academia Panameña de la Lengua.
- 1974 Medalla al Mérito "Honor Nacional" otorgada por la Caja de Ahorros, Panamá, R.P.
- 1974 Homenaje de Reconocimiento, Ciudad de Los Santos.

TRABAJOS DE RESTAURACION

- 1951 Palacio Presidencial, Panamá
- 1953 Palacio Municipal, Panamá
- 1956 Instituto Nacional de Panamá
- 1956 Teatro Nacional de Panamá
- 1966 Museo Porras, Las Tablas
- 1966 Iglesia Colonial, La Villa de Los Santos
- 1969 Escuela Normal de Santiago de Veraguas
- 1969 Museo Porras, Las Tablas
- 1972 Teatro Nacional de Panamá

'FE DE ERRATA'

Los Premios listados a continuación fueron otorgados al pintor panameño Alfredo Sinclair e incluídos por error en este catálogo de Juan Manuel Cedeño:

1949 Mención Honorífica Barrio San Telmo, Buenos Aires,
Argentina

1955 Primer Premio Ricardo Miró

1957 Segundo Premio Ricardo Miró

1961 Mención Honorífica, San Salvador.

RIO CRECIDO, 1976



MESA CON MARISCO, 1976



CATALOGO DE OBRAS

Autorretrato, 1939

óleo, 11 1/2" x 15 1/2 "

Colección del artista

Mi madre, 1943

óleo, 17" x 21"

Colección del artista

El niño (Lucho), 1943

acuarela, 9 1/2" x 13 3/4"

colección Caja de Ahorros

El bautizo de la bandera, 1943

óleo, 32" x 36"

colección Min. de Relaciones Exteriores

Dibujo de academia, 1944

carboncillo, 12" x 16"

colección del artista

Desnudo femenino, 1946

óleo, 28" x 46"

colección César Pinilla Chiari

Desnudo femenino, 1946

óleo, 22" x 28"

colección Guillermo R. Trujillo

La playita de Paitilla, 1948

acuarela, 26" x 22"

colección Pedro V. Cedeño

Roberto y Raúl (Boxeadores), 1948

óleo, 22" x 26"

colección del artista

Tragedia en Centralía (El hijo del minero

muerto), 1948, óleo, 12" x 20"

colección Gloria Davis de García

Gris en acción, 1949

óleo sobre carbón, 31" x 24"

colección Decanato de la Facultad de
Arquitectura, Univ. de Panamá.

Cabeza de Don Manuel, 1949

óleo, 14" x 20 1/2"

colección Gloria Davis de García

El rector Méndez Pereira, 1950

óleo, 34" x 50"

colección Rectoría, Univ. de Panamá

Don Roberto, 1950

óleo, 35" x 43"

colección Gilberto Lewis

Talco en sombra, 1950

óleo, 36" x 54"

colección Celio Cedeño, hijo

Expresión de cumbia (Chimbombó), 1950

óleo, 32" x 36 1/2"

colección Camilo R. Cedeño

Sequías de Azuero, 1950

óleo, 24" x 33 "

colección Norma del Busto de Espino

Viernes Santo, 1951

óleo, 24" x 33"

colección del artista

Areneros de Chame (Sacando arena)

1951, óleo, 26" x 22"

colección Julio Domínguez

La siesta (Caña amarga), 1952

óleo, 32" x 25"

colección César Pereira Burgos

Vitriolo infernal, 1953

óleo sobre cartón, 30" x 37"

colección Antonio González Revilla

El fuego, 1954

óleo, 28" x 22"

colección Compañía General de Seguros

El naufragio, 1954

óleo, 28" x 22"

colección Compañía General de Seguros

La dama del velo, 1954

óleo, 31" x 39"

colección del artista

Domingo de Ramos, 1955

óleo, 24" x 34"

colección del artista

Barro y hueso, 1955

óleo, 20" x 16"

colección Rafael González

Retorno a la tierra, 1955

óleo, 42" x 52"

colección Museo de Historia

Las Comadronas, 1955

óleo, 37" x 37"

colección Manuel Octavio Sisnet

Gaudiano de Medici con aguacate, 1955

óleo sobre cartón, 12" x 16"

colección Camilo O. Martínez y Sra.

Chatarra, 1956

óleo, 27 1/2" x 22"

colección Luis Monzó y Sra.

La tuna, 1957

óleo, 40" x 28"

colección Rubén D. Carles y Sra.

Mi padre, 1960

carboncillo, 8 1/2" x 12"

colección del artista

Barcazas camaroneras, 1960

óleo, 39" x 30"

colección Ruth Parada de Fábrega

Vita marina, 1960

óleo, 27" x 23"

colección Chase Manhattan Bank

Melín Gambotti, 1960

óleo, 32" x 40"

colección Melín Gambotti

Josefina Gambotti, 1961

óleo, 31" x 66"

colección Josefina Gambotti de De Diego

Lucie Gambotti, 1961

óleo, 31" x 44"

colección Lucie Gambotti de García

Espinas de Plata, 1961

óleo sobre cartón (restaurado), 31" x 66"

colección Amílcar Tribaldos

El grito de La Villa, 1961

óleo sobre cartón, 38" x 56"

colección del artista

¡Oh, Villa Salada! 1965

óleo, 30" x 18"

colección Olmedo Miranda y Sra.

Onda corta, 1967

óleo, 40" x 36"

colección Banco Exterior

Cenizas en Azuero, 1967

óleo, 12" x 16"

colección Hernán Higuero y Sra.

El altar de la Purísima (Los Santos)

1967, óleo, 12 1/2" x 16"

colección Ruth Parada de Fábrega

Arquitectura rural, 1967

óleo, 18" x 24"

colección Caja de Ahorros

Las Celestinas (versión), 1967

óleo, 57" x 38 1/2"

colección Martin Berger y Sra.

Las huertas arriba, 1967

óleo, 21 3/4" x 17 1/4"

colección Luis Durling

Marianela Lee, 1974

óleo, 26" x 30"

colección Félix Stanziola

Pipa y Pixbaes, 1974

óleo, 26 1/2" x 24"

colección Luis H. Moreno y Sra.

CARIBEÑO (NATURALEZA ESTÁTICA), 1982



Mesa con marisco, 1976

óleo, 27 1/2" x 19 1/2"
colección Ramón Acha

Río crecido, 1976

óleo, 46" x 23"
colección del artista

Rostro y turbante de Ana Mari, 1977

óleo, 20" x 25"
colección Cecilio Castellero

Penumbra y gloria, 1977

óleo, 39" x 58"
colección Manuel Antonio Noriega

Naturaleza estática, 1978

óleo, 25" x 19"
colección Ricardo Durling

Estío en Azuero, 1978

óleo, 20" x 16"
colección Juan Pascual

Begonias (inconcluso), 1978

óleo, 28" x 22"
colección Haydée de García

Retrato de Carol, 1981

óleo, 23 1/2" x 29"
colección Roy Durling

Los costeños, 1982

óleo, 24" x 18"
colección Eduardo Mamiye

Costas istmeñas, 1982

óleo, 27" x 22"
colección Sara Valencia de Typaldos

Caribeño, (naturaleza estática) 1982

óleo, 28 1/4" x 23 1/4"
colección Roberto Díaz Herrera

Omar, patriota sencillo, 1982

óleo, 22 1/2" x 26 1/2"
colección Casa Municipal

Rita, 1983

óleo, 27" x 34"
colección Rita Moreno de Valdés

Autorretrato, 1983

carboncillo, 11 1/2" x 15 1/2"
colección del artista

La exposición retrospectiva de Juan Manuel Cedeño y la impresión de este catálogo han sido posibles gracias al generoso patrocinio de
McDONALD'S DE PANAMA

Se agradece a los propietarios de los cuadros de Juan Manuel Cedeño y a los profesores Miró, Trujillo y Correa su gentil cooperación en la realización de esta retrospectiva.

Exposición organizada y catálogo editado por: **Mónica E. Kupfer.**

Portada: **Talco en Sombra, 1950**
Contraportada: **Autorretrato, 1983**

Diseño Gráfico: **Isabel De Obaldía**
Fotografía: **Hernán Santos**

OBRAS FUERA DE CATALOGO

EL POETA MIRO, 1983

Óleo, 28 x 36"

Colección Academia Panameña
de la Lengua

GANSOS, 1955

Acuarela, 25 x 20"

Colección José Félix Amado

EL FAROLEO, 1955

Acuarela, 16 1/2 x 20"

Colección José Félix Amado

NIÑO SABATINO, 1965

Óleo, 23 1/2 x 40"

Colección José Félix Amado

CASTELAURA Y CUARTERONA, 1946

Óleo, 19 x 23"

Colección José Félix Amado

ARRABAL CON DONAIRE, 1983

Óleo, 32 x 25"

Colección Roberto Motta

LA MOLIENDA, 1970

Óleo, 78 x 40"

Colección Azucarera Nacional





MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado: 4211 - Panamá 5, Panamá