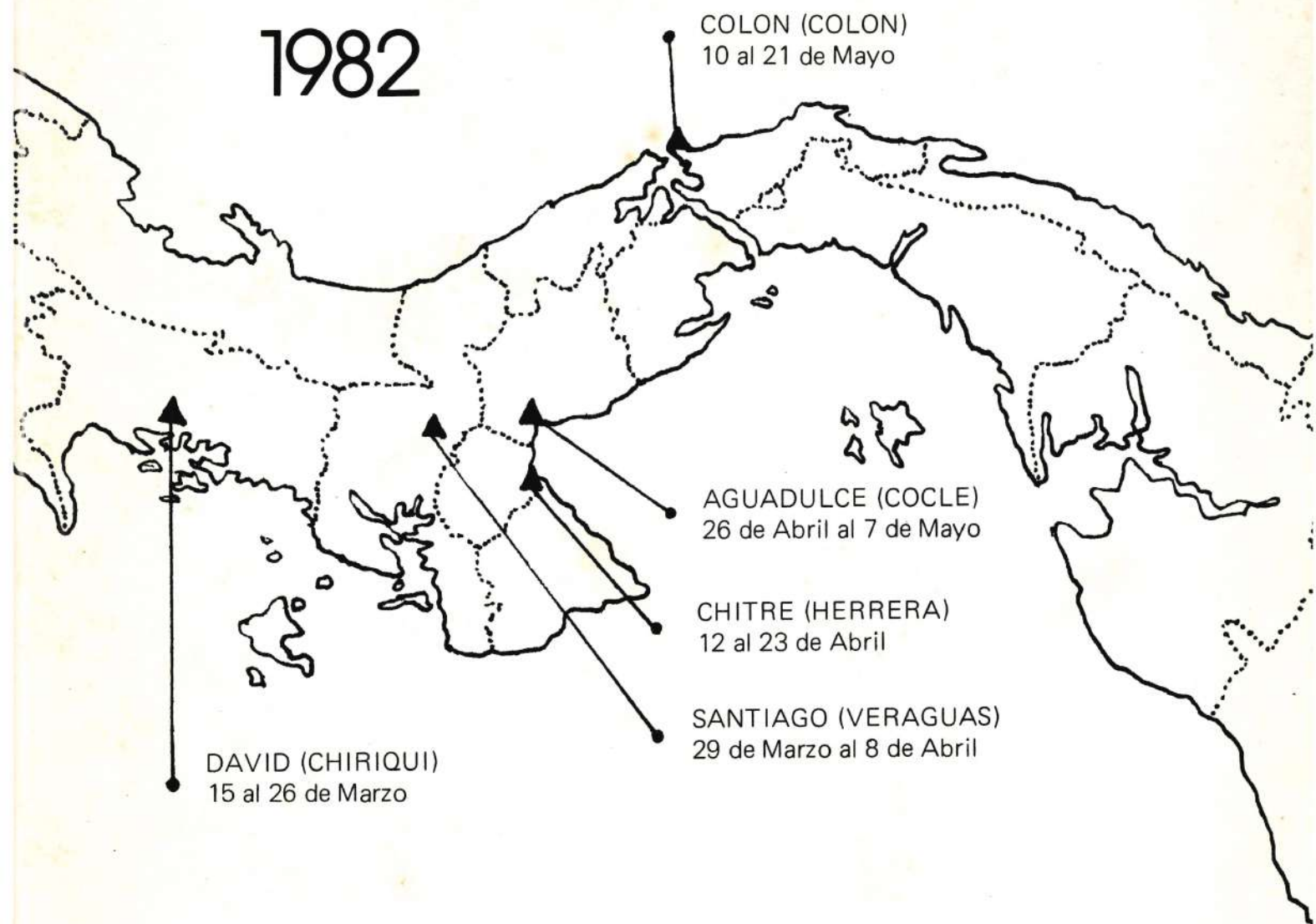


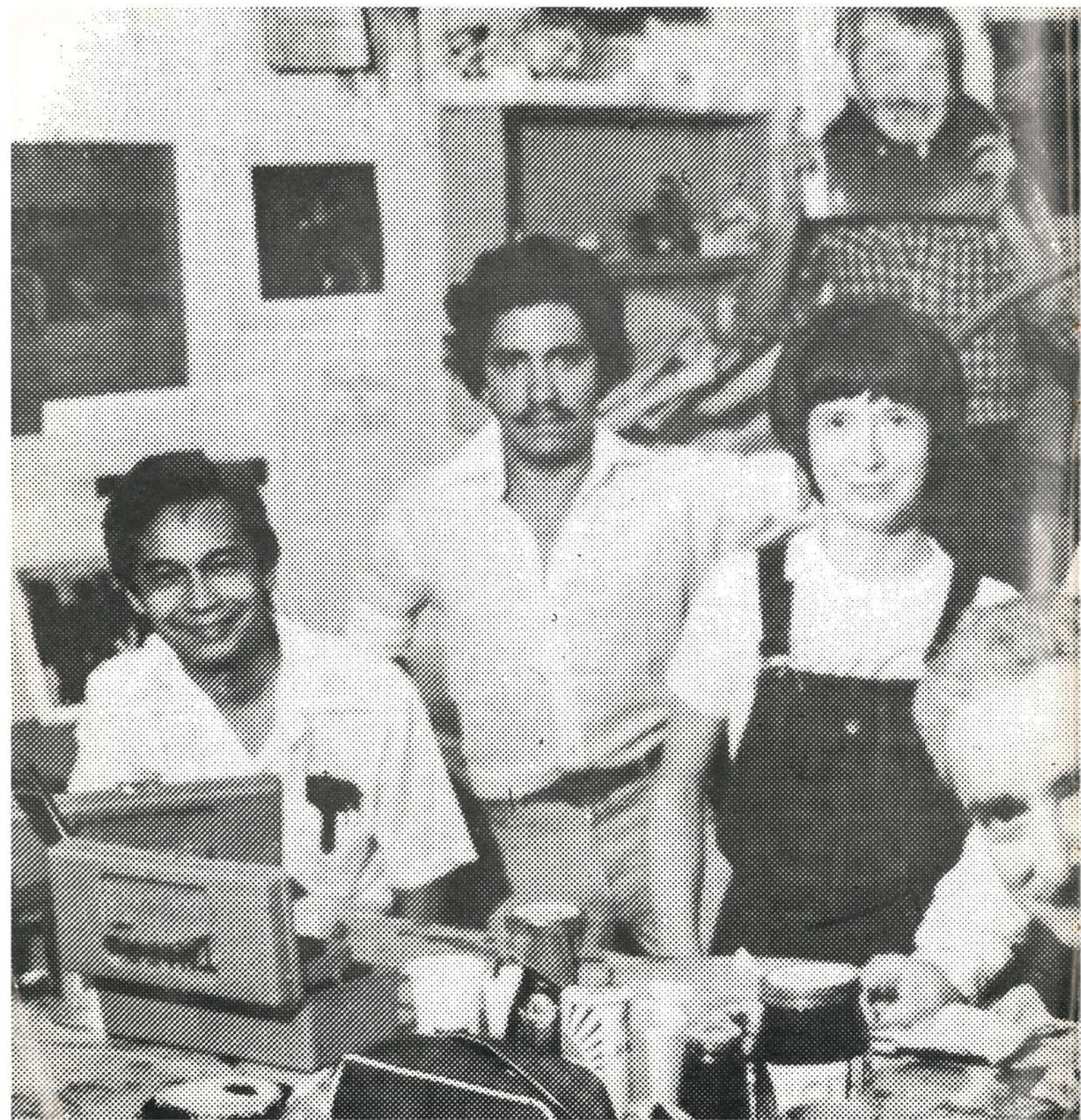


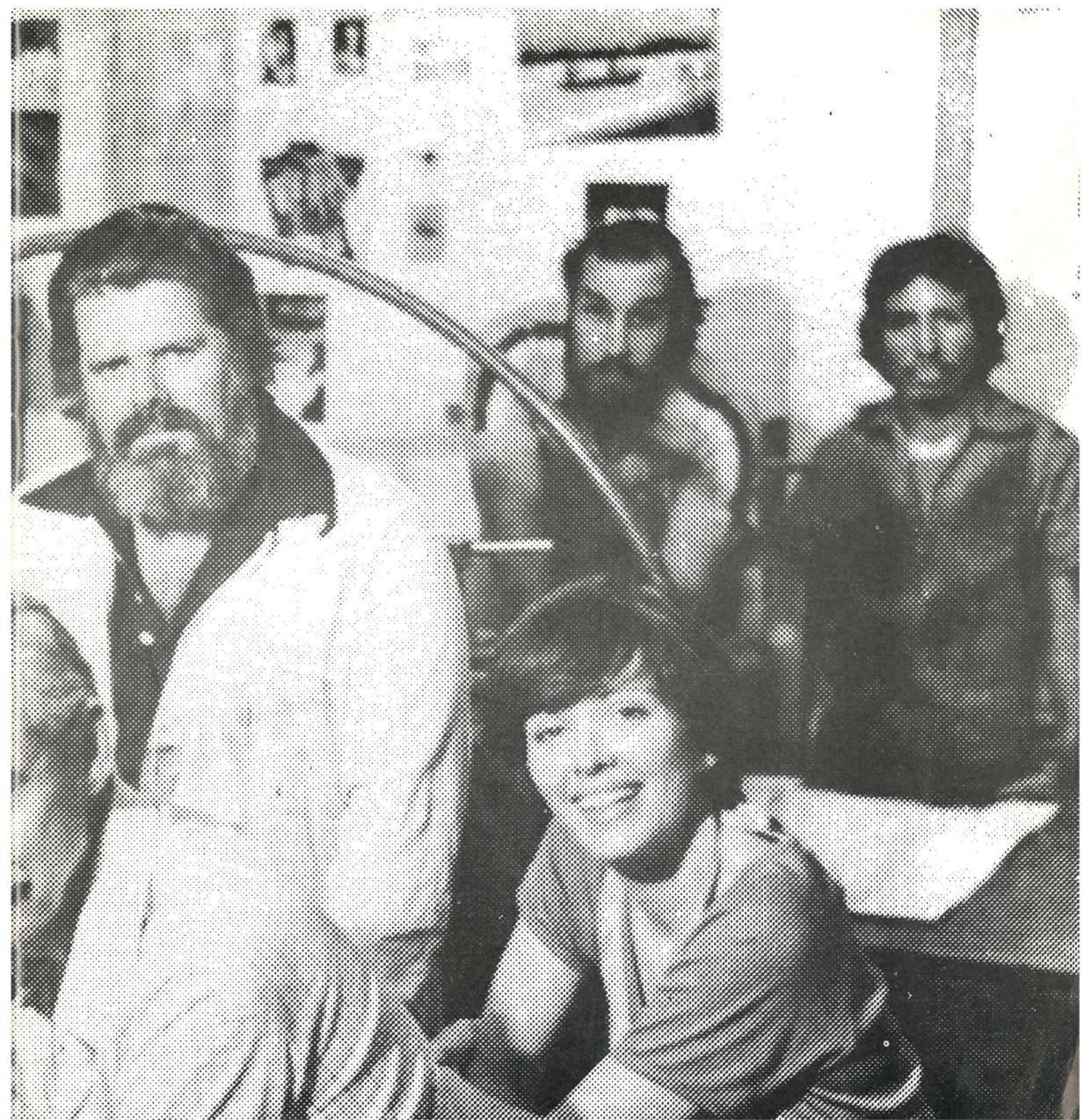
OBRA
GRAFICA
DEL MUSEO
DE ARTE
CONTEMPORANEO

1982



Esta exposición ha sido organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá con el Patrocinio de la Caja de Ahorros.





"OBRA GRAFICA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO"

En el año de 1962 es fundado el Instituto Panameño de Arte (Panarte). Veinte años después, en este 1982, mediando la colaboración de la Caja de Ahorros, la entidad, ahora denominada "Museo de Arte Contemporáneo de Panamá", cubre en el interior de nuestro país, uno de los intentos más significativos que se hayan realizado hasta el momento en el terreno de las artes plásticas: la exhibición regular de una "Obra gráfica" que reúne trabajos de algunos de nuestros artistas más representativos.

Con esta exhibición, que se realizará en David (Chiriquí), Santiago (Veraguas), Chitré (Herrera), Aguadulce (Coclé), Colón (Colón) en una primera etapa para luego cubrir otras ciudades del interior del país, se le ofrece a un numeroso sector de compatriotas la oportunidad no solamente de admirar un conjunto de obras realizadas dentro de los talleres del propio Museo de Arte Contemporáneo, sino también aquella otra oportunidad, mucho más significativa, de participar dentro de una actividad que hasta el momento pareciera haber estado reservada a los sectores intelectuales de la ciudad capital: una muestra de arte altamente valiosa.

Por demás, al hacer itinerante esta exposición, la oportunidad se amplía y contribuye a que se le de a la creación artística de esos creadores, la visual y el entendimiento que a la misma podrían aportar observadores de otras áreas del país, distintos a los de la ciudad capital. En este sentido, cada uno de los grabados encontraría una visión anímica, emocional, intuitiva, diferente a las que ha encontrado hasta el momento, en el perímetro de conocidos o conocedores próximos al creador o próximos a este tipo de trabajos. En este recorrido, la sola validéz del grabado es lo que sostendría el interés que pudiera y debiera despertar en los observadores que se encuentre al paso. No se trata de visuales especializadas o comprometidas o complacientes. Se trataría del simple ejercicio del producto artístico dentro del nivel elemental de comunicación en que fue concebido: como el trabajo de un ser humano para otro ser humano.

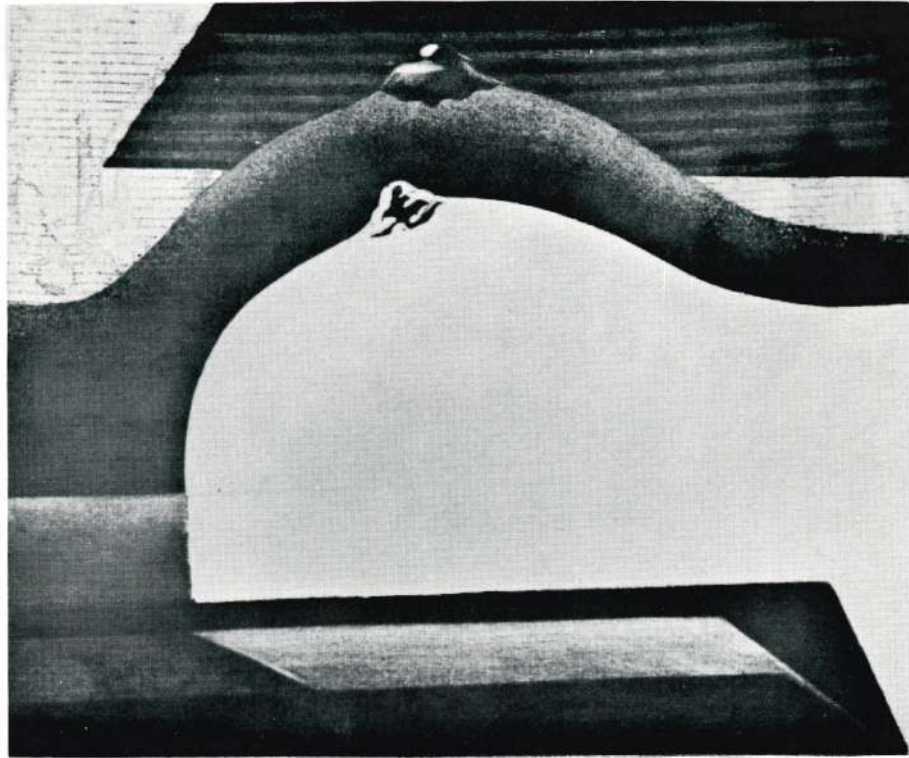
Y es este punto el que distingue la actividad dentro del marco de realizaciones que durante el año se continúen en nuestro país. Es decir: se trata de trasladar un evento de la ciudad de Panamá a otras varias ciudades del interior. Pero en el hecho se incluyen, además de las posibilidades ya descritas, las perspectivas de que en cada una de estas ciudades, esta "Obra Gráfica del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá" demuestre a otros panameños y a otras panameñas, las expresiones han realizado esa creación cuya finalidad última, curiosamente, es la participación y contribución que sus observadores podrían aportar. En el sentido en que mencionamos una 'participación', reforzamos la idea de que un sector numeroso de hombres y mujeres de nuestro país, hasta el momento la margen de la realidad concreta de lo que implicaría poseer un Museo de Arte Contemporáneo, en Panamá, tiene ahora la opción de ver y de aprehender, trabajos realizados dentro de esa entidad. Y quizá, de esta manera, les sea posible a estos hombres y a estas mujeres, entender la trascendencia de apoyar el continuado trabajo de sobrevida en que se ha empeñado los directivos y miembros de la agrupación. Y es que a veinte años de haberse fundado esa realidad de sostener en Panamá, un pensamiento artístico, aún encuentra esa realidad fuertes impedimentos económicos que parecieran dilatar sus metas finales.

En este sentido el apoyo de la Caja de Ahorros dentro de esa participación es relevante. Y una vez más, como ha pasado con otros eventos, entendiendo que la ampliación del marco de referencias, cada vez hacia más seres humanos, es lo que a las finales haría que cada evento encuentre su justa dimensión de importancia y de grandeza. Así ha sucedido en este caso en el cual se han reunidos los trabajos que integraron la Primerca Carpeta de Grabados de Panarte, conjuntamente con otros varios trabajos más de las Ediciones Panarte y de trabajos independientes, en un solo grupo, denominado "Obra Gráfica del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá". Estamos ante una labor de conjunto, puesta a la disposición de un sector mayoritario de observadores. En esta obra, encontramos a veinte artistas, entre los que se ubican figuras ya consagradas, como es el caso de Alvarado, Trujillo, Sinclair, Chong Neto, junto a otras que han despuntado en los últimos años con un ritmo cerciente de calidad.

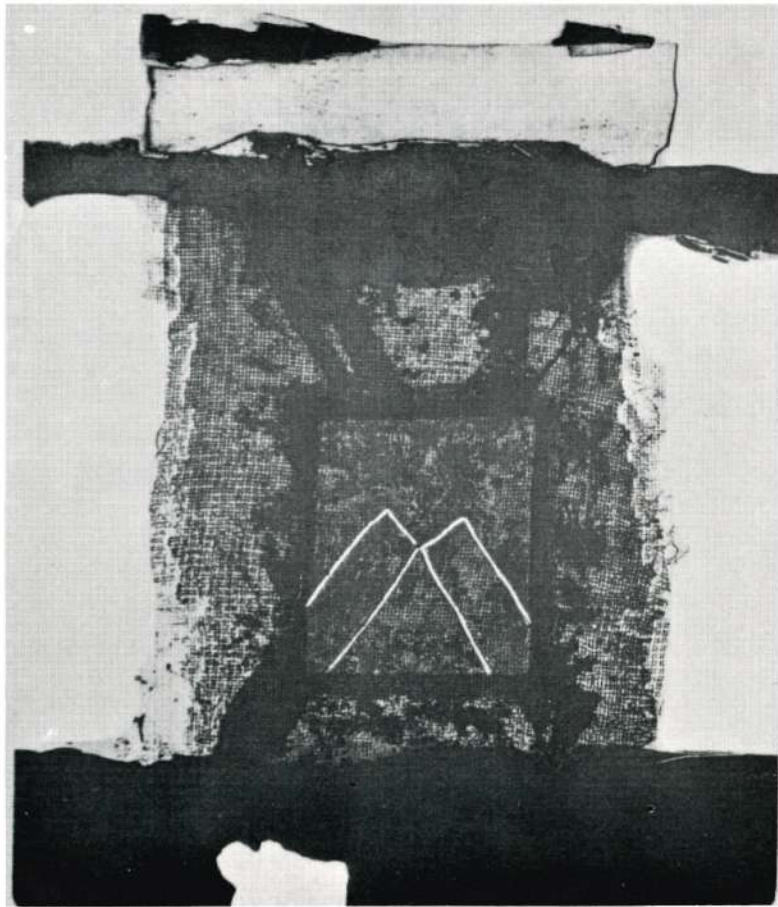
Esta "Obra Gráfica", en consecuencia, es un trabajo dentro del cual se han comprometido, una entidad bancaria, una entidad cultural y creadores nacionales, en la búsqueda final de una participación comunicativa. El sentido de la exhibición, en este caso, no lo ofrecen por separado, ninguno de estos elementos sino que por el contrario se deriva de la labor en grupo que se han puesto como meta, cada uno de los sectores participantes. Porque lo central ha sido esta actitud y con ella el querer agrupar una serie de visiones artísticas, expresadas mediante el uso de una técnica común, en torno a la manera cómo algunos panameños, en este caso los creadores, entienden y reflejan la realidad para que otros panameños, en este caso los observadores de cada una de las ciudades de nuestro interior, participen de ella y participen y entiendan esa visión personal que se les entrega con cada grabado.



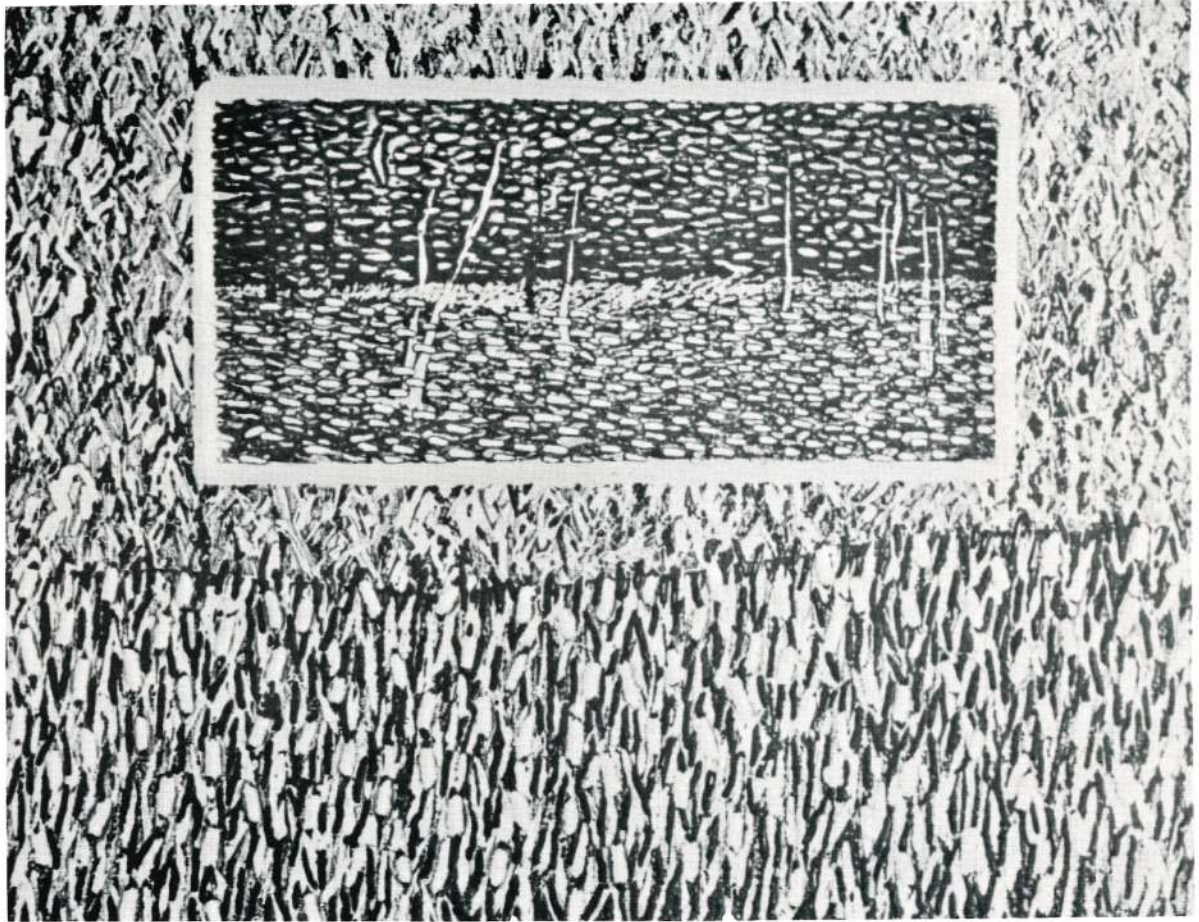
Agustín Del Rosario
febrero de 1982



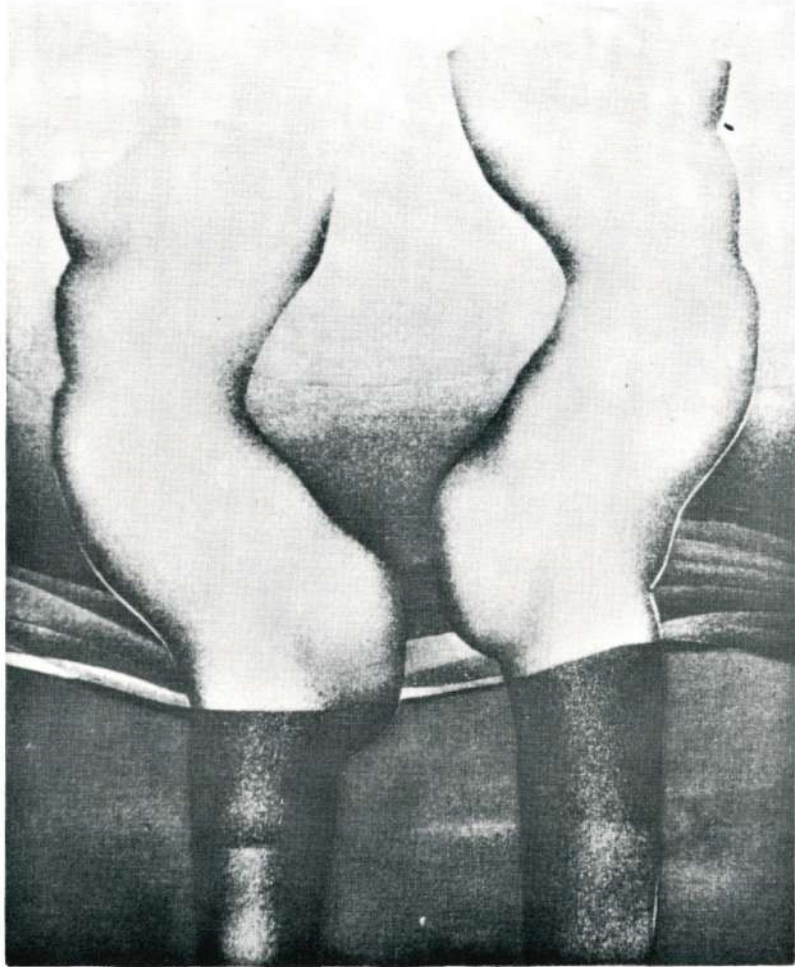
LUIS AGUILAR PONCE



ANTONIO ALVARADO



LUITGARDO BROCE



COQUI CALDERON



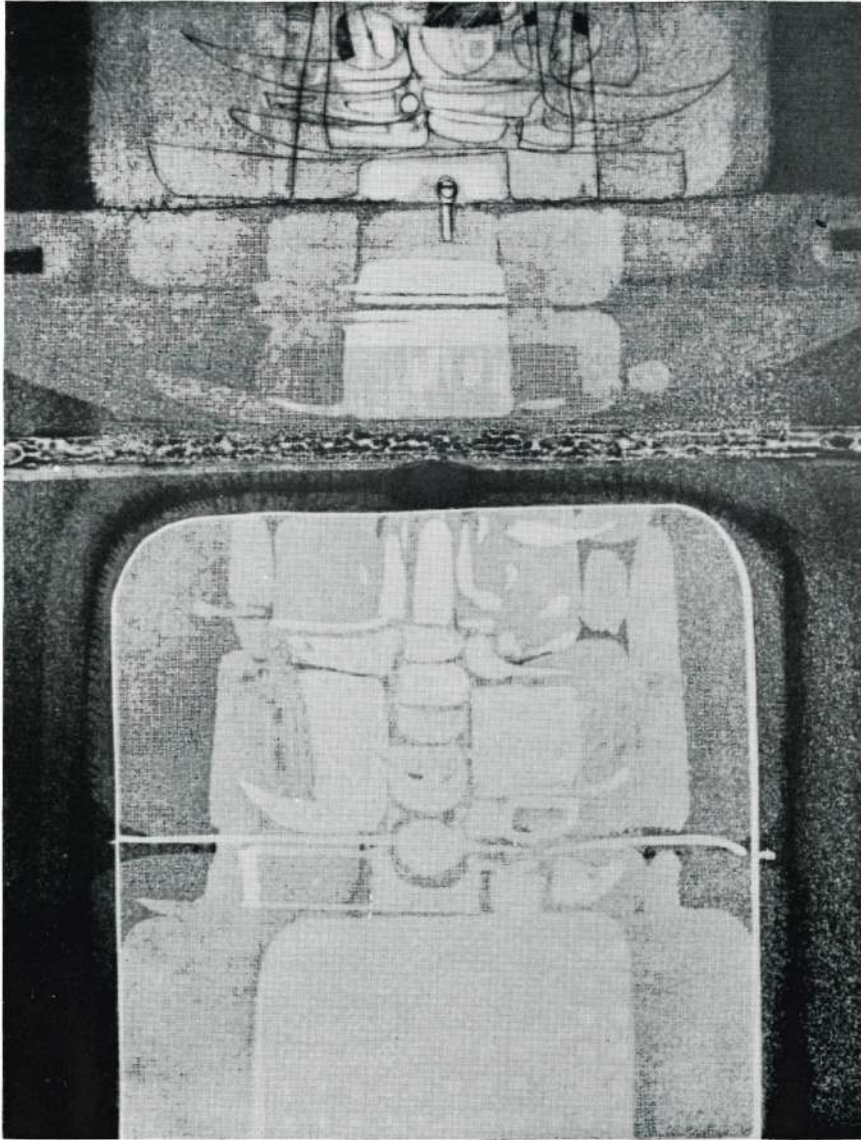
MANUEL CHONG NETO



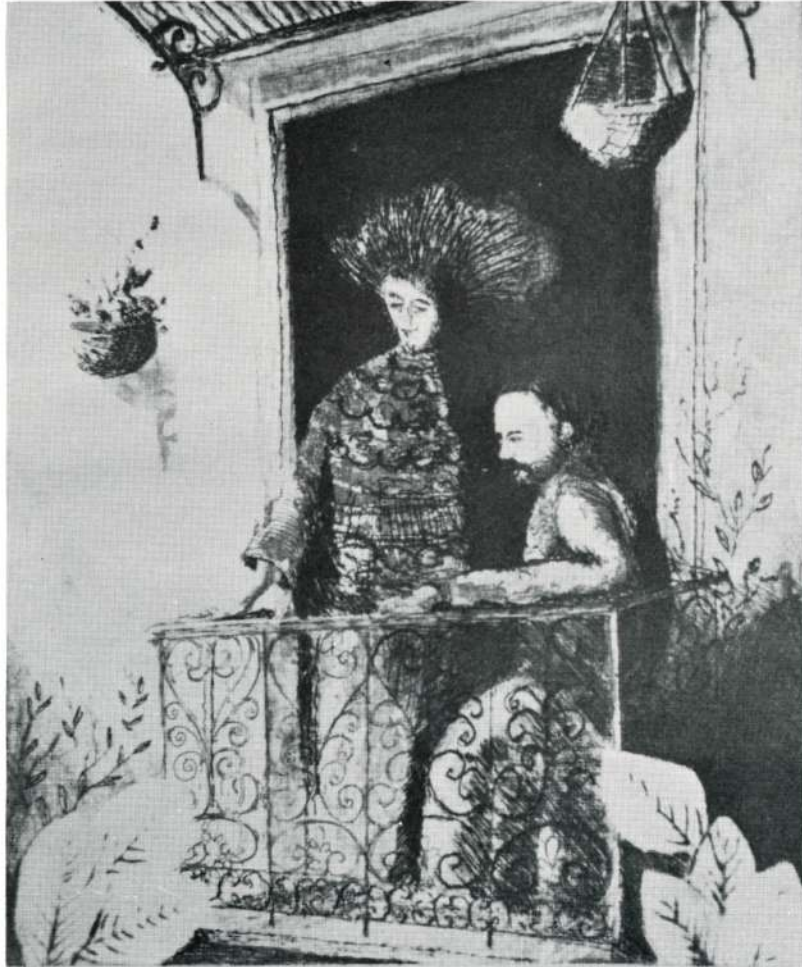
JUAN DAL VERA



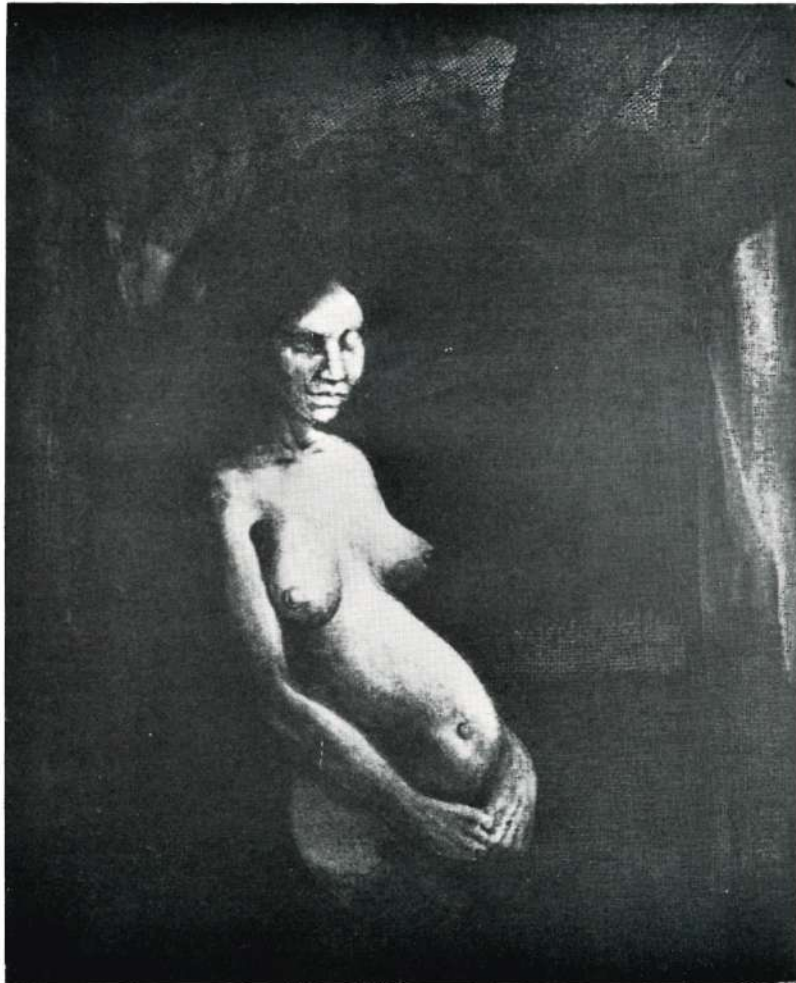
ISABEL DE OBALDIA



ANTONIO MADRID



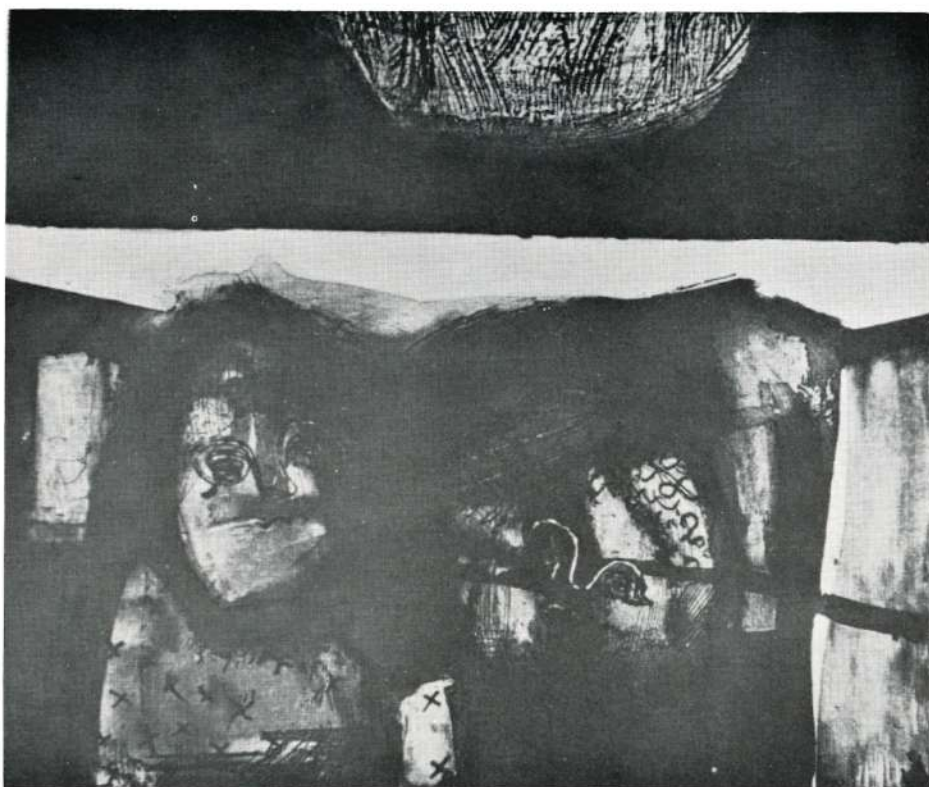
JORGE MARCH



EDUARDO PEREZ



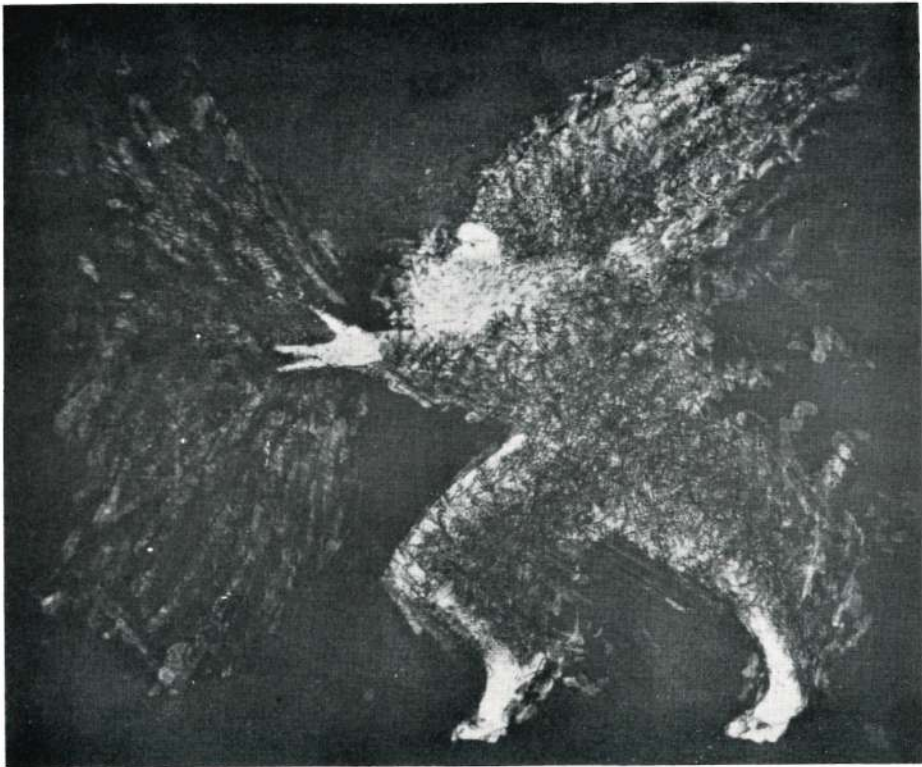
FRANCISCO ROCCA



ALFREDO SINCLAIR



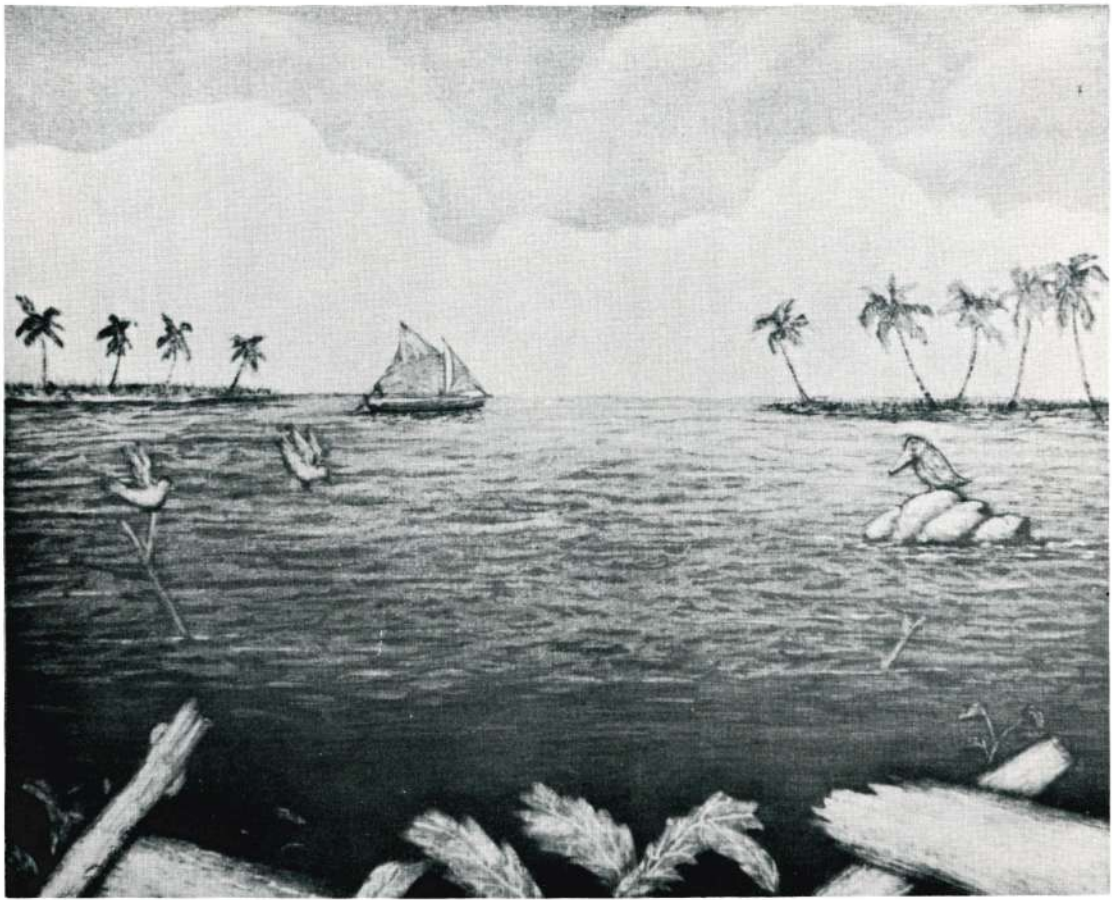
AL SPRAGUE



TABO TORAL



GUILLERMO TRUJILLO



JULIAN VELASQUEZ



ROBERTO VERGARA



ALICIA VITERI



JULIO ZACHRISSON

LISTA DE OBRAS

- 1- Aguilar Ponce, Luis
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 2- Alvarado, Antonio
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 3- Broce, Luitgardo
"Estix"
22 x 18" (55.9 x 45.7 cm)
- 4- Calderon, Coqui
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 5- Chong Neto, Manuel
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 6- Dal Vera, Juan
"Para un Sueño de Utivé"
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 7- De Obaldia, Isabel
 - a- 15 x 11 (38.1 x 28.0 cm)
 - b- 15 x 11 (38.1 x 28.0 cm)
 - c- 15 x 11 (38.1 x 28.0 cm)
 - d- 15 x 11 (38.1 x 28.0 cm)
- 8- Madrid, Antonio
30 x 22" (76.2 x 55.9)
- 9- March, Jorge
29 3/4 x 22" (75.6 x 55.9)

LISTA DE OBRAS

- 10- Perez, Eduardo
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 11- Rocca, Francisco
22 1/4 x 15 1/2" x (56.5 x 39.4 cm)
- 12- Sinclair, Alfredo
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 13- Sprague, Al
"Mediodia"
22 x 30" (55.9 x 76.2 cm)
- 14- Toral, Tabo
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 15- Trujillo, Guillermo
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 16- Velásquez, Julian
"Gaimau"
22 1/4 x 17 1/2" (56.5 x 44.5 cm)
- 17- Vergara, Roberto
15 x 11" (38.1 x 28.0 cm)
- 18- Viteri, Alicia
32 x 34 (81.2 x 61.0 cm)
- 19- Zachrisson, Julio
Cándido "Chaflan" Díaz
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)

LISTA DE OBRAS

- 10- Perez, Eduardo
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 11- Rocca, Francisco
22 1/4 x 15 1/2" x (56.5 x 39.4 cm)
- 12- Sinclair, Alfredo
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 13- Sprague, Al
"Mediodia"
22 x 30" (55.9 x 76.2 cm)
- 14- Toral, Tabo
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 15- Trujillo, Guillermo
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)
- 16- Velásquez, Julian
"Gaimau"
22 1/4 x 17 1/2" (56.5 x 44.5 cm)
- 17- Vergara, Roberto
15 x 11" (38.1 x 28.0 cm)
- 18- Viteri, Alicia
32 x 34 (81.2 x 61.0 cm)
- 19- Zachrisson, Julio
Cándido "Chaflan" Díaz
32 x 24" (81.2 x 61.0 cm)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO:

Presidente	Ricardo Durán
I Vice Presidenta	Coqui Calderón de Augrain
II Vice Presidenta	Graciela Q. de Eleta
Tesorero	Gabriel de la Guardia
Sub Tesorera	Maribel H. de Díaz
Secretario	Francisco R. Young
Sub Secretaria	Carmen A. de Carrizo
Directores:	Adolfo Arias
	Gladys de Mamiye
	Flora de Garcia de Paredes
	Ignacio Mallol
	Marcelo Narbona
	Sebastian Quirós



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, Rep. de Panamá. Tel: 52-4251 52-4608.



Caja de Ahorros