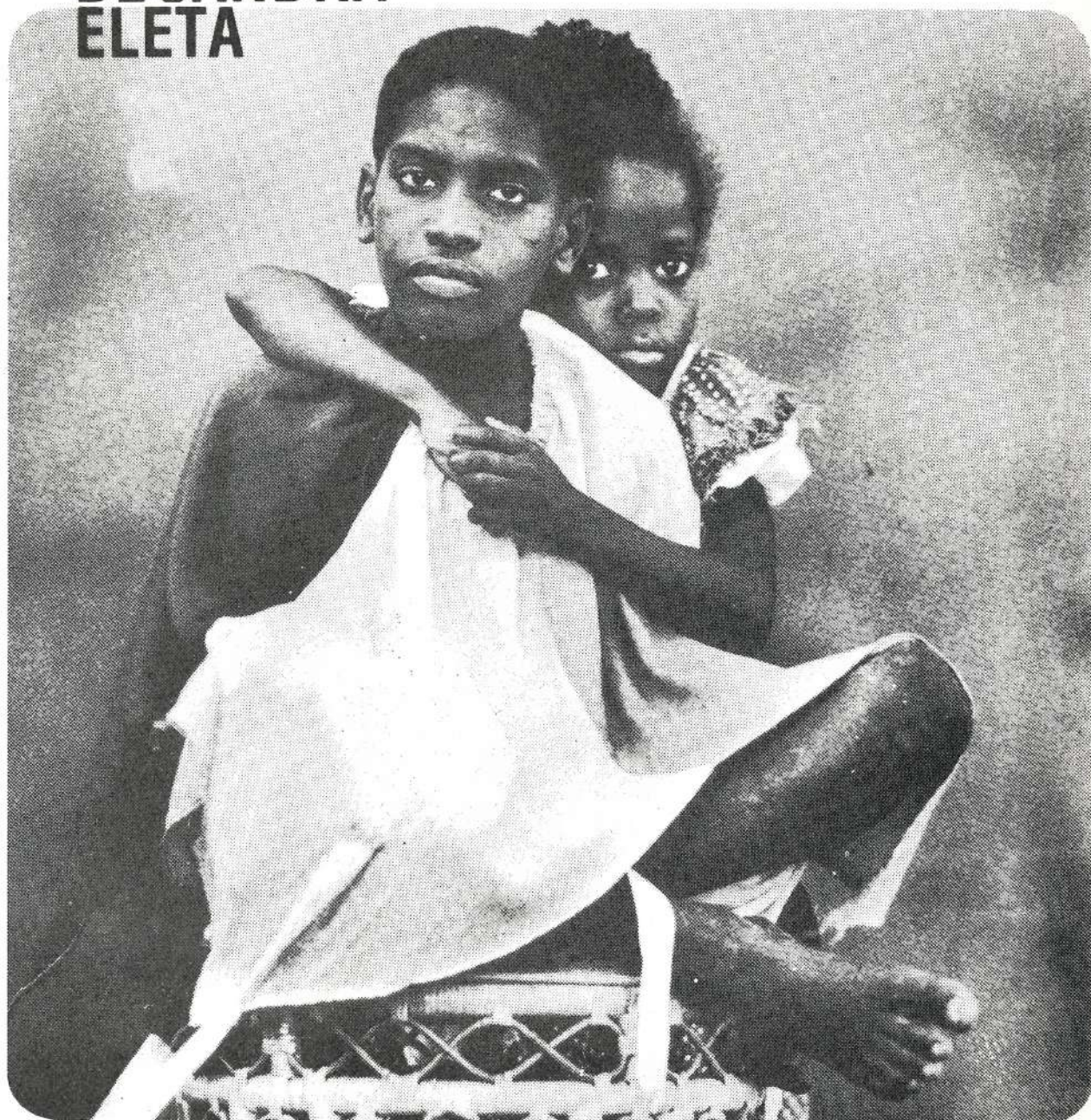


**FOTOGRAFIAS
DE SANDRA
ELETA**



CURRICULUM VITAE

SANDRA ELETA nació en la Ciudad de Panamá, República de Panamá, en 1942.

Realizó estudios de Bellas Artes en el Finch College y en la New York School of Social Research de New York. Posteriormente estudió fotografía en el I-C-P- International Center of Photography de New York con Ken Heyman y George Tice.

Enseñó en la Universidad de Costa Rica. Actualmente reside en Panamá, trabaja en forma independiente para varias revistas, para la Agencia Fotográfica "Archives" de New York, y está terminando el tercer portafolio sobre Portobelo para un libro que publicará Ediciones "La Azotea" de Buenos Aires.

Sandra Eleta es miembro fundador del Consejo Latinoamericano de Fotografía.

EXHIBICIONES:

- 1975 Center for Inter-American Relations, New York.
- 1976 McGraw Hill Exhibiton Center: "The Latin Woman", organizando por el Instituto de Arte Contemporáneo Hispánico, Rockefeller Center, New York.
- 1978 "Ritos y Minorías", Galería Photocentro, Madrid.
- 1978 Primera muestra de Fotografía Latinoamericana Contemporánea, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México durante el 1er. Coloquio de Fotografía.
- 1979 "Venecia' 79 – La Fotografía". Venecia, Italia.
- 1979 Canon Photo Gallery, Amsterdam, Holanda.
- 1979 "Rencontres Photographiques d'Arles", soirée Amerique Latine, Francia.
- 1980 Consejo Venezolano de Fotografía, Caracas, Venezuela.
- 1981 Segunda Muestra de la Fotografía Latinoamericana Contemporánea, Museo de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 1981 Consejo Mexicano de Fotografía, Ciudad de México.
- 1981 Kunsthau. Zurich, Suiza.
- 1982 "Contrast Gallery", Londres, Inglaterra.
- 1982 "Fotografie Lateinamerika – 1860-1980" Academie der Kunste, Berlín, Alemania.

PUBLICACIONES:

- 1978 "Solentiname", con el poeta Ernesto Cardenal, Editora Germán Schultz, Alemania.
- 1978 "Hecho en Latinoamérica", Consejo Mexicano de Fotografía, México.
- 1978 "Zoom", Madrid, España.
- 1978 Time & Life, Estados Unidos de Norteamérica.
- 1980 Camera – Switzerland.
- 1981 Kunsthau – Fotografie Lateinamerika, Zurich Suiza.
- 1982 British Journal of Photography, London, U. K.

COLECCIONES:

- Biblioteque Nationale, Paris - Francia.
- Museo de Arte Moderno, México D.F.
- Kunsthau - Zurich, Suiza.

Delineada contra la curvatura perfecta de la bahía de Portobelo, que albergó a los conquistadores hispanos en sus aventuras coloniales del Atlántico, como enviar oro desde las costas del Pacífico de Panamá a España, todavía existe allí el panorama evocador de las fortalezas españolas en forma de herraduras, que los protegían hasta cierto punto de los constantes ataques de los piratas caribeños. En la bahía también reposan los restos de Sir Francis Drake. Este es el lienzo del pasado, que enmarca la comunidad de Portobelo, marginada de la sociedad moderna, nutriéndose de la naturaleza y de sus tradiciones vivientes. Estos son los descendientes de una comunidad de esclavos cimarrones, fugitivos que fueron traídos a la negrería, mercado de esclavos en Portobelo, como botín para el trabajo de las colonias.

Los cimarrones que se establecieron en Palenques trataron de hacer valer sus derechos, de recuperar su propia identidad.

Desde el Brasil hasta las islas caribeñas de Jamaica, Haití y Cuba se escuchó su grito de libertad no tan bien recordado. Los ecos de este grito parecieran aún escucharse en Portobelo.

Ondulando triunfante con su bandera blanca y negra, rostros pintados, máscaras de seres vivientes, surge el espectro del pasado, anunciando su presencia autónoma en el espíritu de los negros de este continente, donde el lamento de los Congos vuelve a escucharse. Este espíritu se encarna en Longaniza, un hombre que inspira a sus seguidores con su cometido ancestral religioso; su templo es "el monte", la tierra en que oficia los ritos sagrados de los ciclos terrestres. Esta renovación se completa cuando Longaniza el Congo asoma de sus hombros cansados, pies y manos hinchados. Longaniza, el más famoso de los Congos de la región edifica en torno a sí un mundo de hechizo, magnetiza a los niños y los induce a que perpetúen la tradición como eslabón vital entre el presente y el pasado. La aparición de los Congos finaliza con la danza de su reina Catalina, quien magníficamente ataviada encabeza la danza de su cortejo hasta la captura del diablo y la

domesticación de las "oscuras fuerzas" por la colonización, bajo el signo de la cruz. Y así termina el rito pagano.

Por último viene la procesión del Cristo Negro, símbolo de este sincretismo, síntesis final de estas fuentes complementarias de creencias y modos de vida que estructuran nuestra cultura, cada estrato como parte de una colosal pirámide, intercambiable y paradójica, pero enteramente resumida y asimilada.

Este es un peregrinaje ceremonial, de tinte surrealista, desde las costas del Pacífico en Panamá hasta el mar Atlántico. Majestuosamente vestidos de púrpura, peregrinos descalzos cargando pesadas cruces, acuden a rendir homenaje al Cristo Negro en rapsódica y conmovedora travesía. Estas gentes, en su mayor parte ex-convictos son vigilados cuidadosamente por la policía a la entrada del pueblo. Marihuana, drogas fuertes, puñales, los ex-convictos salvarse? ¿Puede confiarse en ellos? Son interrogantes para las cuales el Cristo Negro tiene todas las respuestas. La respuesta le nace del fondo de su desesperación. Él se quedó en una comunidad atormentada por una severa epidemia, y la salvó de ella. Según cuenta la leyenda él fue embarcado hacia Portobelo por los españoles en el siglo XVII, para hacer escala en su tránsito hacia el Perú, y cada vez que se proponían reembarcarlo las olas se encrespaban furiosas, de tal modo que era forzoso posponer el viaje. Cuantas veces se subía a bordo, se repetía la misma situación crítica, lo cual les hizo comprender que él quería permanecer en Portobelo. Y cuando era llevado en procesión hacia la iglesia, apareció súbitamente en el cielo de la bahía un arco iris que serenó las olas.

Desde entonces el Cristo Negro ha sido un imán para esta comunidad. El Cristo Negro, con su intensa y penetrante mirada de loco iluminado, su piel oscura como la de los moradores portobeleños donde escogió quedarse, es la respuesta a un anhelo de síntesis como necesidad para reconciliar nuestra identidad, dividida, suprimida pero por encima de todo creativamente trascendental, en la búsqueda de nuestra verdadera alma.

LISTA DE OBRAS
FOTOGRAFÍAS DE SANDRA ELETA

1. Josefa, Hiervera y Partera de Portobelo	(1977)	25. Efraín y el Cristo Negro	(1977)
2. Josefa, Colando Hiervas para Jarabe	(1977)	26. Peregrino del Cristo Negro	(1979)
3. Josefa, Envasando Jarabe de Fertilidad	(1977)	27. Peregrinos del Cristo Negro	(1977)
4. Josefa, En Curación de Ulceras	(1977)	28. "Mutilándose" por el Cristo Negro	(1981)
5. Josefa, Cura del Mal de Ojo	(1977)	29. Peregrino del Cristo Negro	(1980)
6. Catalina, Reina de los Congos	(1977)	30. Putulungo, El Pulpero	(1977)
7. El Congo, Manguera	(1977)	31. Putulungo , El Pulpero	(1977)
8. Bandera de los Congos	(1980)	32. Pajita	(1980)
9. Congos, Luna - Sol	(1977)	33. Fillio	(1981)
10. Congo, Longaniza	(1978)	34. Chombales	(1980)
11. Juan de Dios, Rey de los Congos	(1981)	35. Roque	(1981)
12. Catalina	(1979)	36. Chemo	(1980)
13. Marisela, En Tiempo de Congo	(1980)	37. El Policía	(1978)
14. En los 384 Años de la Fundación de Portobelo	(1981)	38. Efraín	(1981)
15. Dulce, Polle, Chichi	(1980)	39. La Maestra Amalia	(1981)
16. Diablos en Miércoles de Ceniza	(1981)	40. Ventura y Palanca	(1977)
17. Congos, El Zagaño y Candelilla	(1979)	41. Palanca	(1972)
18. Diablitos de Espejo	(1981)	42. Dulce	(1979)
19. Pajita y Dulce	(1978)	43. Esteban	(1979)
20. Gloria, Gloria! Domingo de Ramos	(1979)	44. Chila y Nixon, Virgilio Esteban y Alex	(1977)
21. Dulce	(1980)	45. Dulce	(1978)
22. Primera Comunión	(1979)	46. Polie y Alex	(1978)
23. Lino en Sacristía	(1979)	47. Putulungo y Alma	(1977)
24. La Verónica	(1980)		



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, Panamá
1 SEPTIEMBRE, 1982