



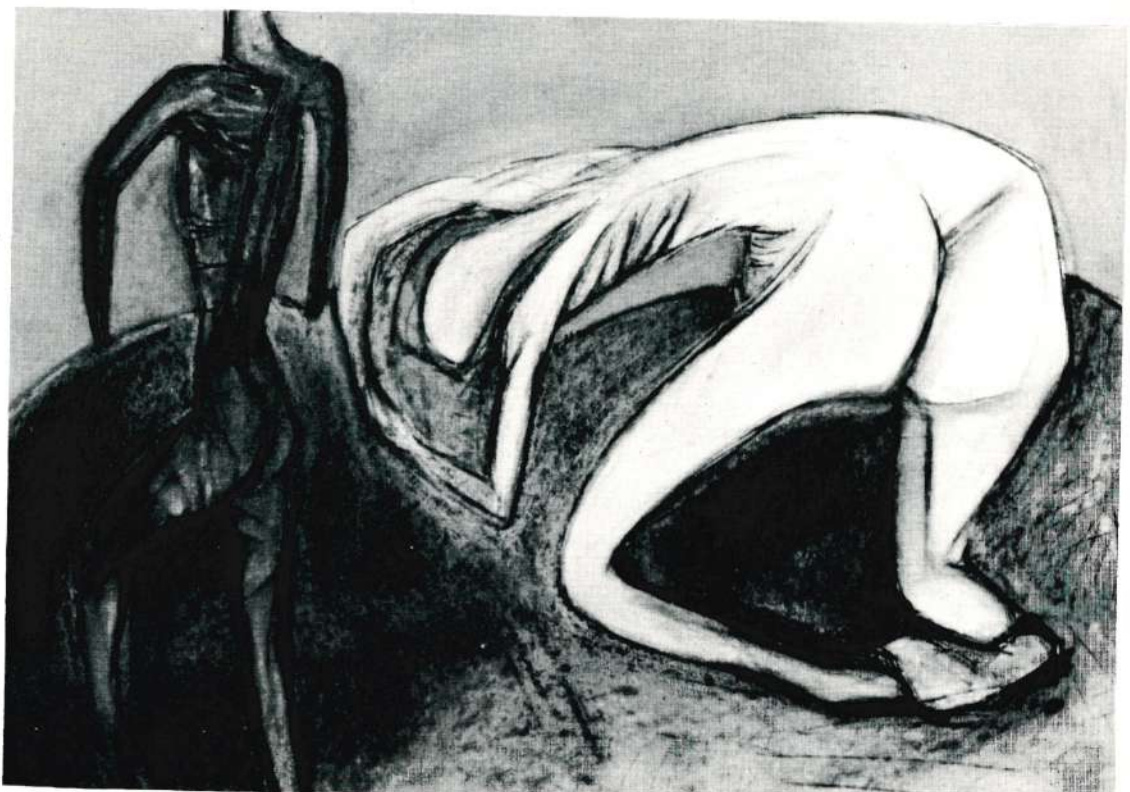


MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SALA PANARTE

Diciembre 15, 1981 - Enero 5, 1982

ISABEL DE OBALDIA



Isabel De Obaldía - un enigma y un reto.

Con la presente muestra, Isabel abandona los espacios geométricos que nos presentara en su serie de dibujos anteriores, y nos reta ahora con un mundo de perspectivas extrañas y formas desconocidas. Estos nuevos paisajes, emocionantes y retadores a la vez, están habitados por seres insólitamente intensos que manifiestan un fuerte erotismo. Provocan en el observador una inquietante lucha entre atracción y rechazo de las imágenes.

Estas imágenes, de carácter expresionista y primitivo, son paisajes que parecen escenarios de misteriosos y a veces hasta violentos rituales. Son vistas que están pobladas por formas que, a la manera de los Surrealistas, desafían las categorías establecidas de animal, vegetal, y mineral. Isabel dibuja gente que se convierte en vegetación, mujeres caídas que se transforman en geometría, y olas marinas que parecen plantas tropicales.

Así, la metamorfosis se establece como eje de la estética. La obra viene a ser sólo una estación en el camino de una individualidad que se explora a sí misma a través del arte. (W.M. Faust). Dentro del arte en Panamá, Isabel presenta un nuevo enfoque, muy suyo siempre con la enorme influencia del trópico, sin abandonar la constante investigación ni el vínculo con el arte tradicional de épocas pasadas.

Con su propio vocabulario visual, la artista nos revela cuentos personales que exhortan la imaginación del observador. Nos muestra un mundo fantástico, de apasionados colores, de constante actividad. En estos dibujos están presentes la energía visual, la violencia, el color y sobre todo, la riqueza creativa y la intensa espontaneidad que caracterizan el espíritu de Isabel De Obaldía.

Mónica E. Kupfer  
Diciembre 1981



Jamás hay solo nada.

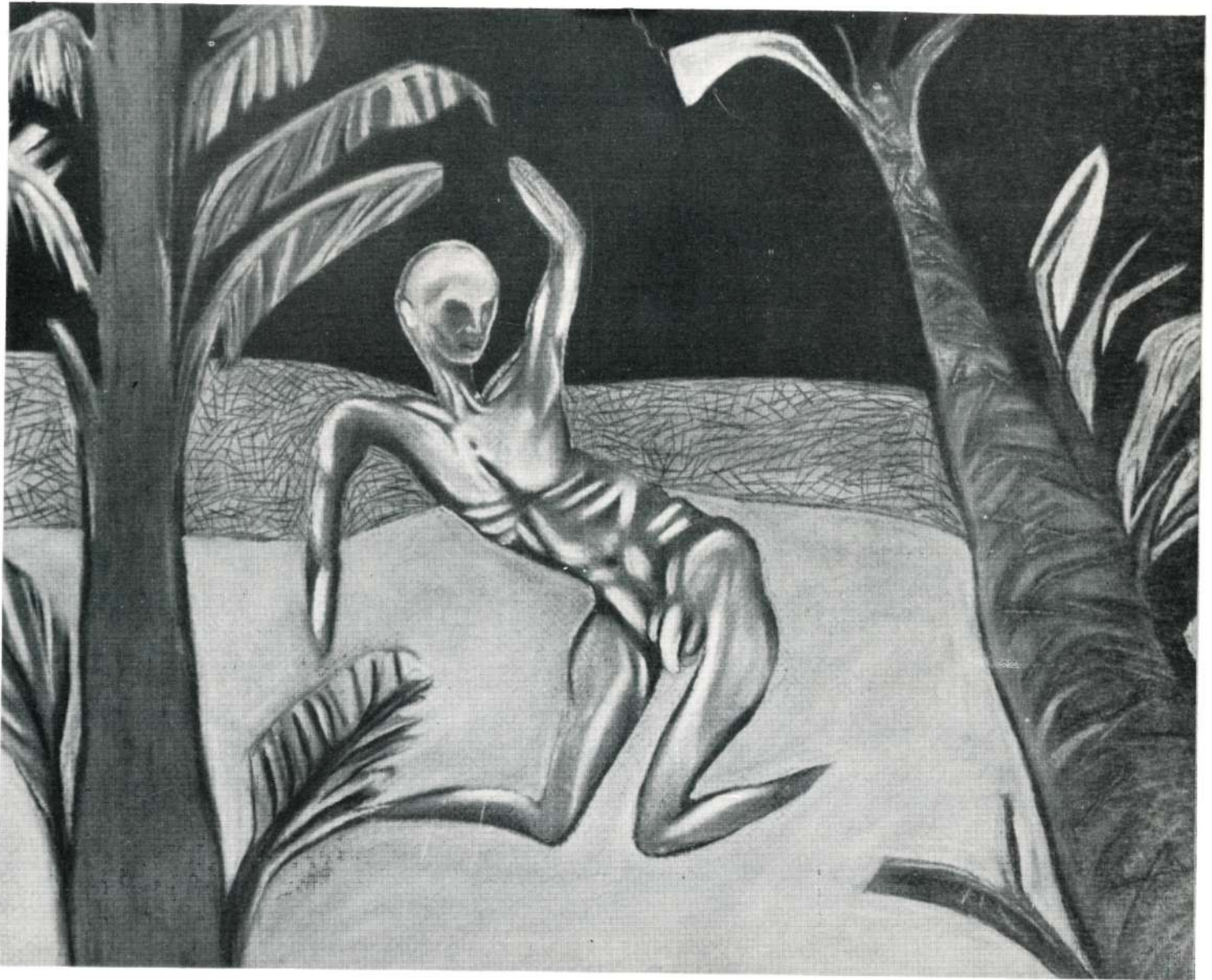
Para crear se parte de algo ya existente; aunque sea tan sólo el creador, poseedor de la perturbadora noción de que "algo" está aun por hacerse.

En el arte de Isabel, nunca ha sido suficiente el poseer ese inquietante pensamiento y los medios para contestar las preguntas que calman dudas. Crear es hacer nuevas preguntas, despertar las dudas, volver al desasosiego.

Formular y reformular los elementos físicos, combinándolos con todos los impulsos necesarios a la creación no siempre logra ser arte. Para Isabel crear no exige planes; es la aventura que quizás le revele nuevos secretos. Su creación es accidente; unión de voluntad, destino y suerte.

En las obras nuevas de Isabel vemos congelada la imagen de ese brevísimo instante en que el accidente de la fisión ocurre. Cada hoja de papel captura esa convergencia fortuita en la cual con un BANG!, nunca con un gemido, todos los elementos colisionan dejando un nuevo universo: nuevas vidas, formas, dudas y frenesí.

Horacio Icaza A.



## CATALOGO

### DIBUJOS - PASTEL Y CARBON

1. Agresión. 18" x 22"
2. Acecho. 18" x 22"
3. Echo Beach. 21 1/2" x 28"
4. Mi amigo el Espíritu. 21 1/2" x 26"
5. En la Espera. 20" x 26"
6. Cybele y su sátiro 19" x 24 1/2"
7. La Caída. 20" x 26"
8. Eclipse. 19" x 25"
9. Recolectores. 20" x 25"
10. Cazadores. 20" x 25"
11. Náufrago. 19 1/2" x 24"
12. Salva Vida. 2" x 26"
13. Virgo Venerando. 19" x 25"
14. Santimbanques. 19" x 25"
15. Llanto. 19" x 25"
16. Pareja del Sol. 18" x 24"
17. La Cita. 19" x 25"
18. Siesta. 19" x 25"







## DATOS BIOGRAFICOS

Nace en Washington, D. C. 1957  
Estudios de Arquitectura - Facultad de Arquitectura. Universidad de Panamá. 1975.  
Estudios de Dibujo. Ecoles des Beaux Arts. Paris. 1976.  
Estudios de Diseño Gráfico y Cinematografía. Bachelor of Fine Arts. Rhode Island School of Design. 1979.

## EXPOSICIONES

Galería Etcétera. Panamá. Dibujos. 1977.  
Galería, El Sótano de Panarte. Panamá. Dibujos. 1978.  
Bienal del Instituto Italo Latinoamericano. Roma. 1978.  
Concurso Panarte 1978. 1er. Premio.  
Arte consult. Dibujos. 1980.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Apartado 4211, Panamá 5, Rep. de Panamá. Tel: 52-4251 52-4608.