

BIDO



EL ARBOL DE LOS PAJAROS - ACRILICO

CANDIDO BIDO, PINTOR DE LA TIERRA Y DEL HOMBRE DOMINICANO

Por Marianne de Tolentino

Todos los artistas tienen su anecdotario, y tampoco faltan las anécdotas sobre su vida, su obra, su público. Una de las más simpáticas, que hemos escuchado y vivido, concierne a Cándido Bidó. Visitábamos un día, por el año 1974, una escuela de uno de los suburbios de Santo Domingo. Era la clase de dibujo. Preguntamos a un joven, ojos vivos, doce años, mano levantada: "¿Cuáles son los pintores que prefieres?". Sin vacilar, el niño respondió: "Picasso y Cándido Bidó". El gran Picasso había muerto recientemente, celebrado por la prensa del mundo, incluyendo la dominicana. . . . ¡Cándido Bidó se encontraba pues en la mejor compañía artística! Sin embargo, la respuesta nos agradó inmensamente y no nos sorprendió. . . La pintura de Cándido Bidó "llega" a todos, a los chicos, a los adultos, a los dominicanos, a los extranjeros, a los aficionados, a los conocedores.

Esa acogida, que ha ido creciendo en los últimos dos lustros, tiene una primera explicación, la que ofrece el propio artista: "Pinto la gente y las cosas de mi pueblo". El pinta con su corazón, con su sinceridad, con su emoción, los temas de su tierra. Hombres y sobre todo mujeres, del campo, de la campiña cibaëña. Los paisajes rurales (relativamente pocas veces, Cándido Bidó ha pintado la ciudad y el mar), con sus colinas, sus cultivos, sus flores, poblados de casitas de madera y zinc. Entre los animales, uno fascina al artista, lo fascina tanto que lo convierte en una criatura fantástica, de leyenda: el pájaro. Es un pájaro amaestrado y tierno, tranquilo y dócil, aunque dotado de cierto enigma con su ojo redondo. Es, como lo vemos en varios cuadros de la exposición, un verdadero compañero, fuente de calor, de cariño y . . . de fruición estética.

Abordamos la segunda vertiente de la pintura de Cándido Bidó: la fruición estética. Esta que, al igual que los temas, posee el don de la comunicación inmediata. El color —casi emblemático— tiene dos dominantes: el azul, varios azules, pero con uno que se funde con la personalidad de Bidó: el azul añil; el anaranjado —mamey para nosotros— que asciende, por tonos sucesivos y aislados, del amarillo al bermellón. Sin olvidar muchos otros matices de la paleta: el siena, el ocre, el negro, las iluminaciones del blanco. Ese colorido bidosiano vive, vibra, no sólo por sus gamas, sino también por el pigmento y su dominio matérico, desde una ligereza casi transparente hasta detalles y zonas, densos, espesos, emergentes. Instrumentos de la seguridad y de la energía que brotan de los lienzos de Cándido Bidó.

CANDIDO BIDO, PINTOR DE LA TIERRA Y DEL HOMBRE DOMINICANO

Por Marianne de Tolentino

Todos los artistas tienen su anecdotario, y tampoco faltan las anécdotas sobre su vida, su obra, su público. Una de las más simpáticas, que hemos escuchado y vivido, concierne a Cándido Bidó. Visitábamos un día, por el año 1974, una escuela de uno de los suburbios de Santo Domingo. Era la clase de dibujo. Preguntamos a un joven, ojos vivos, doce años, mano levantada: "¿Cuáles son los pintores que prefieres?". Sin vacilar, el niño respondió: "Picasso y Cándido Bidó". El gran Picasso había muerto recientemente, celebrado por la prensa del mundo, incluyendo la dominicana. . . . ¡Cándido Bidó se encontraba pues en la mejor compañía artística! Sin embargo, la respuesta nos agradó inmensamente y no nos sorprendió. . . La pintura de Cándido Bidó "llega" a todos, a los chicos, a los adultos, a los dominicanos, a los extranjeros, a los aficionados, a los conocedores.

Esa acogida, que ha ido creciendo en los últimos dos lustros, tiene una primera explicación, la que ofrece el propio artista: "Pinto la gente y las cosas de mi pueblo". El pinta con su corazón, con su sinceridad, con su emoción, los temas de su tierra. Hombres y sobre todo mujeres, del campo, de la campiña cibaëña. Los paisajes rurales (relativamente pocas veces, Cándido Bidó ha pintado la ciudad y el mar), con sus colinas, sus cultivos, sus flores, poblados de casitas de madera y zinc. Entre los animales, uno fascina al artista, lo fascina tanto que lo convierte en una criatura fantástica, de leyenda: el pájaro. Es un pájaro amaestrado y tierno, tranquilo y dócil, aunque dotado de cierto enigma con su ojo redondo. Es, como lo vemos en varios cuadros de la exposición, un verdadero compañero, fuente de calor, de cariño y . . . de fruición estética.

Abordamos la segunda vertiente de la pintura de Cándido Bidó: la fruición estética. Esta que, al igual que los temas, posee el don de la comunicación inmediata. El color —casi emblemático— tiene dos dominantes: el azul, varios azules, pero con uno que se funde con la personalidad de Bidó: el azul añil; el anaranjado —mamey para nosotros— que asciende, por tonos sucesivos y aislados, del amarillo al bermellón. Sin olvidar muchos otros matices de la paleta: el siena, el ocre, el negro, las iluminaciones del blanco. Ese colorido bidosiano vive, vibra, no sólo por sus gamas, sino también por el pigmento y su dominio matérico, desde una ligereza casi transparente hasta detalles y zonas, densos, espesos, emergentes. Instrumentos de la seguridad y de la energía que brotan de los lienzos de Cándido Bidó.

Como los demás artistas, Cándido Bidó no ha escapado a intentos de clasificación de su pintura: neoimpresionista, fauvista, expresionista. De cada una de estas corrientes, se pueden encontrar rasgos en su lenguaje. No es lo esencial. Importan más las referencias ajenas a los encasillamientos: la magia, la sensibilidad, la poesía —epopeya del hombre y la vida simple, activa y contemplativa a la vez—.

Si quisiéramos, a pesar de nuestra resistencia, señalar un movimiento contemporáneo que surge espontáneamente en la pintura de Cándido Bidó, sería una especie de "neoplasticismo" llevado por la expresión figurativa y criolla. Examinamos las formas y las estructuras que "asientan" la composición, observamos una geometría fundamental de líneas, de rectas, de paralelas, de curvas, de ángulos, de simetrías. Ese ordenamiento, equilibrado, decidido, armonioso, portador de una filosofía de la paz, de la sabiduría, de la afectividad, contribuye poderosamente a la afirmación pictórica de Cándido Bidó. Con un elemento, un objeto, una presencia determinante: el Sol, radiante, irradiante y polisémico, susceptible de varias lecturas (estilística, plástica, simbólica, significante). . . .

Para Cándido Bidó, para nosotros los dominicanos, esta exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá es muy importante. Es muy importante pues que la pintura nacional se hermane con los países de Centroamérica y del Caribe. Anhelamos que la pintura de Cándido Bidó, tan dominicana como antillana y latinoamericana —siempre sostuvimos esa tesis— será la mensajera, elocuente, optimista, concreta, de nuestras aspiraciones . . .

Cándido Bidó

Nació en la ciudad de Bonao, República Dominicana, el 20 de mayo de 1936. Estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo.

EXPOSICIONES PERSONALES

Palacio de Bellas Artes, Santo Domingo, R.D.	1962
Escuela "Manuel Aybar", Bonao, R. D.	1963
Confederación Autónoma de Sindicatos Cristianos, Santo Domingo, R. D.	1964
Galería Andre's, Santo Domingo, R. D.	1966
Exposición privada, residencia del señor Lyle D. Copmann, Santo Domingo, R. D.	1966
Instituto Cultural Dominicano-Americano, Santo Domingo, R. D.	1967
Club Casino del Yuna Inc., Bonao, R. D.	1968
Gallery of Art "A.H. Riise", St. Thomas, IV.	1969
Gallery of Art "A.H. Riise", St. Thomas, IV.	1970
Galería Artes de Santo Domingo, Santo Domingo, R.D.	1971
Galería Colonial, Santo Domingo, R. D.	1972
Galería Auffant, Santo Domingo, R.D.	1975
Unión Panamericana (O.E.A.) Washington, E.U.A.	1976
Galería Auffant, Santo Domingo, R.D.	1977
Centro de Arte Cándido Bidó, Santo Domingo, R.D.	1978
Galería de Arte Moderno, Santo Domingo, R.D.	1980

BIENALES Y CONCURSOS

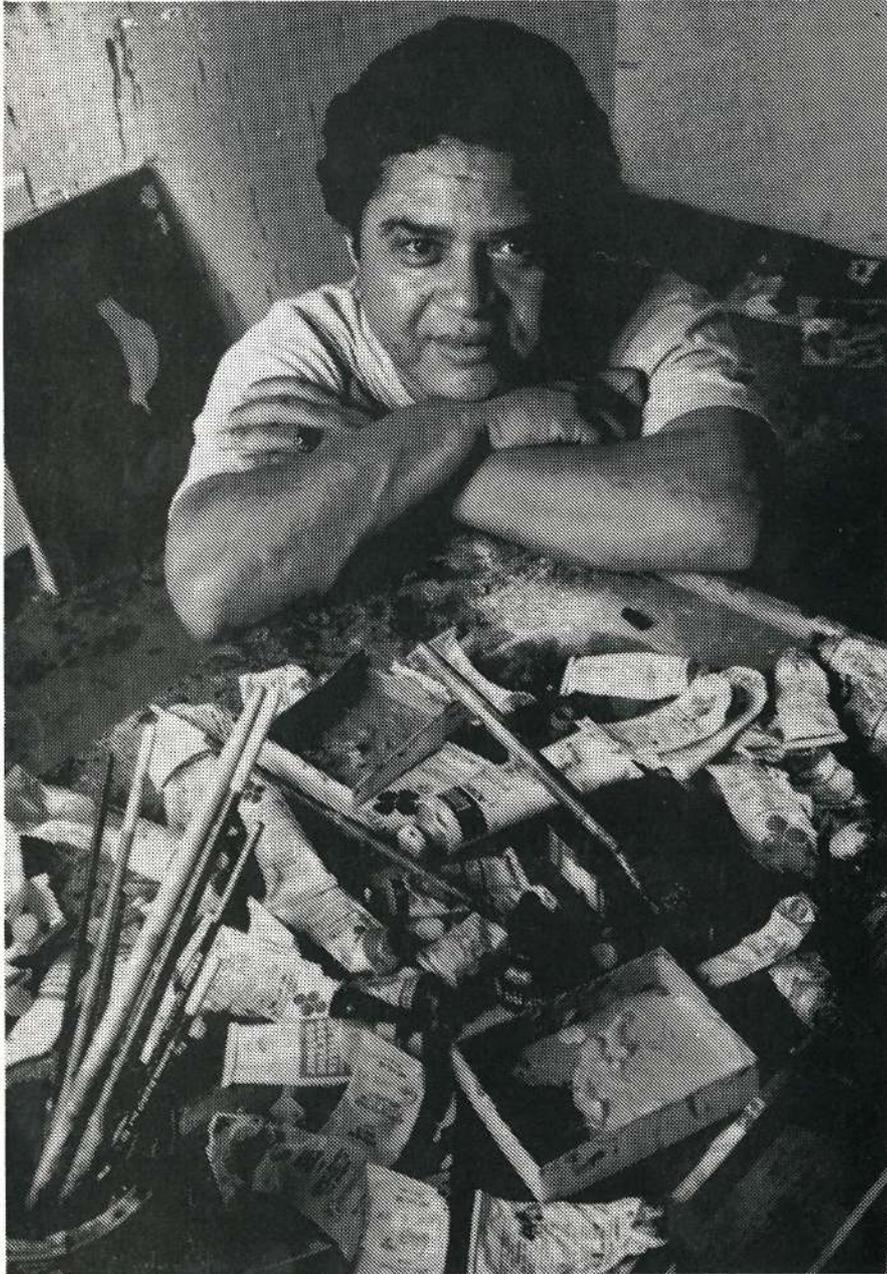
XI Bienal Nacional, Santo Domingo, R.D.	1963
IX Bienal de Sao Paulo, Brasil	1969
I Concurso Esso de Artistas Jóvenes, Santo Domingo, R. D.	1965
I Bienal de la ciudad de Santo Domingo, Santo Domingo, R. D.	1972
Concurso de Cannes Sur, Francia	1971 - 1972
XII Bienal Nacional, Santo Domingo, R.D.	1972
XII Bienal de Sao Paulo, Brasil	1973
XIII Bienal Nacional, Santo Domingo, R.D.	1974
Concurso E. León Jiménez, Santiago, R.D.	1964 - 1972
IV Bienal de Medellín.	1981

PREMIOS

Primer Premio Concurso Esso de Artistas Jóvenes, Santo Domingo, R. D.	1965
Cuarto Premio Concurso E. León Jiménez, Santiago, R.D.	1966
Quinto Premio Concurso E. León Jiménez, Santiago, R. D.	1966
Tercer Premio, Primera Bienal de la ciudad de Santo Domingo, R.D.	1972
Tercer Premio XII Bienal Nacional, Santo Domingo, R.D.	1972
Primer Premio XIII Bienal Nacional, Santo Domingo, R.D.	1974
Segundo Premio XIV Bienal Nacional, Santo Domingo, R.D.	1979
Primer Premio Concurso E. León Jiménez, Santiago R. D.	1981

EXPOSICIONES COLECTIVAS

En Santo Domingo, New York, Puerto Rico, St. Thomas, Colombia, España, Francia, Israel, Brasil, Washington, Londres y Haití.



CANDIDO BIDO EN SU TALLER

LISTA DE OBRAS

- | | |
|--|---|
| 1.- <i>Carnaval No. 1</i>
50 x 50" | 11.- <i>Un Pueblito, Dos Pájaros y Un Arbol</i>
40 x 40" |
| 2.- <i>Carnaval No. 3</i>
40 x 50" | 12.- <i>La Cita</i>
40 x 28" |
| 3.- <i>Casa en las Montañas</i>
50 x 50" | 13.- <i>Flores</i>
30 x 40" |
| 4.- <i>Pájaros Empacados</i>
50 x 50" | 14.- <i>Regalo de Reyes</i>
40 x 40" |
| 5.- <i>Muñeca Jugando</i>
50 x 50" | 15.- <i>Carnaval No. 2</i>
40 x 40" |
| 6.- <i>Ensayo</i>
50 x 50" | 16.- <i>Cabeza No. 3</i>
14 x 16" |
| 7.- <i>Carnaval No. 4</i>
40 x 50" | 17.- <i>Muchacha de Juma</i>
20 x 30" |
| 8.- <i>Bodegon</i>
40 x 40" | 18.- <i>Cabeza No. 2</i>
16 x 20" |
| 9.- <i>Vendedoras de la Aldea</i>
40 x 40" | 19.- <i>Carnaval No. 5</i>
16 x 20" |
| 10.- <i>Espantapájaros de Paja y Hojas</i>
40 x 40" | 20.- <i>Cabeza No. 1</i>
30 x 24" |

Patrocinadores:

Agencias W.H. Doel, S.A.

Banco de Bogotá

Banco Comercial Antioqueño, S.A.

Banco de Colombia

Banco de Santander y Panamá, S.A.

Banco de la Nación Argentina

Banco del Pacífico

Banco General

Banco Interocéánico de Panamá, S. A.

Banco Promotor del Comercio Latinoamericano



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211 PANAMA 5, PANAMA 2 DE JUNIO, 1982
