

ANTONIO ALVARADO / acrílicos

ANTONIO ALVARADO

Pintor panameño, quien ha expuesto en numerosas exposiciones tanto en el exterior como en Panamá. Entre las más importantes exposiciones recientes, están las de:

“Armas Gallery” – Miami, U.S.A.
Y en las Bienales de Cali, Medellín y Puerto Rico.

PREMIOS OTORGADOS:

- | | | |
|-----|---------|--|
| I | Premio: | “Primer Salón Abierto” - Panarte |
| I | Premio: | “Exposición, Salón Esso de Artistas Jóvenes Latinoamericanos” San Salvador, El Salvador. |
| III | Premio: | II Concurso Xerox, 1970. |
| I | Premio: | “Salón de Agosto”, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia. |
| III | Premio: | Concurso de Grabado, Panarte. |

Sus obras figuran en colecciones privadas de Estados Unidos, Brasil, Chile, República Dominicana, Francia, Japón y México.

Y en los Museos de:

Museo Esso, Florida, E.U.A.
Colección “Museo de Arte Contemporáneo de Panamá”
Museo “Casa de las Américas”, Habana, Cuba.
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

Foto de la portada: **Hernán Santos**

Alvarado, por sus méritos se convierte en el primer pintor, de nuestro medio, en dedicarse a la pintura no-figurativa.

Rafael Ros
Arquitecto

Alvarado es filósofo natural. Es un pintor sin trampas. Sinceridad y honestidad las evidencian.

Julio César Schara
Agregado Cultural de la
Embajada de México.

Alvarado, a quien considero un pintor con una gran fuerza y de cuya pintura podemos sacar grandes cosas, siendo ella, un impulso beneficioso para la pintura panameña.

Dr. José Gómez Sicre
Director del Museo Latinoamericano en Washington.

La obra de Alvarado no parece fácil para aquellos que buscan una representación más o menos exacta del mundo sensible.

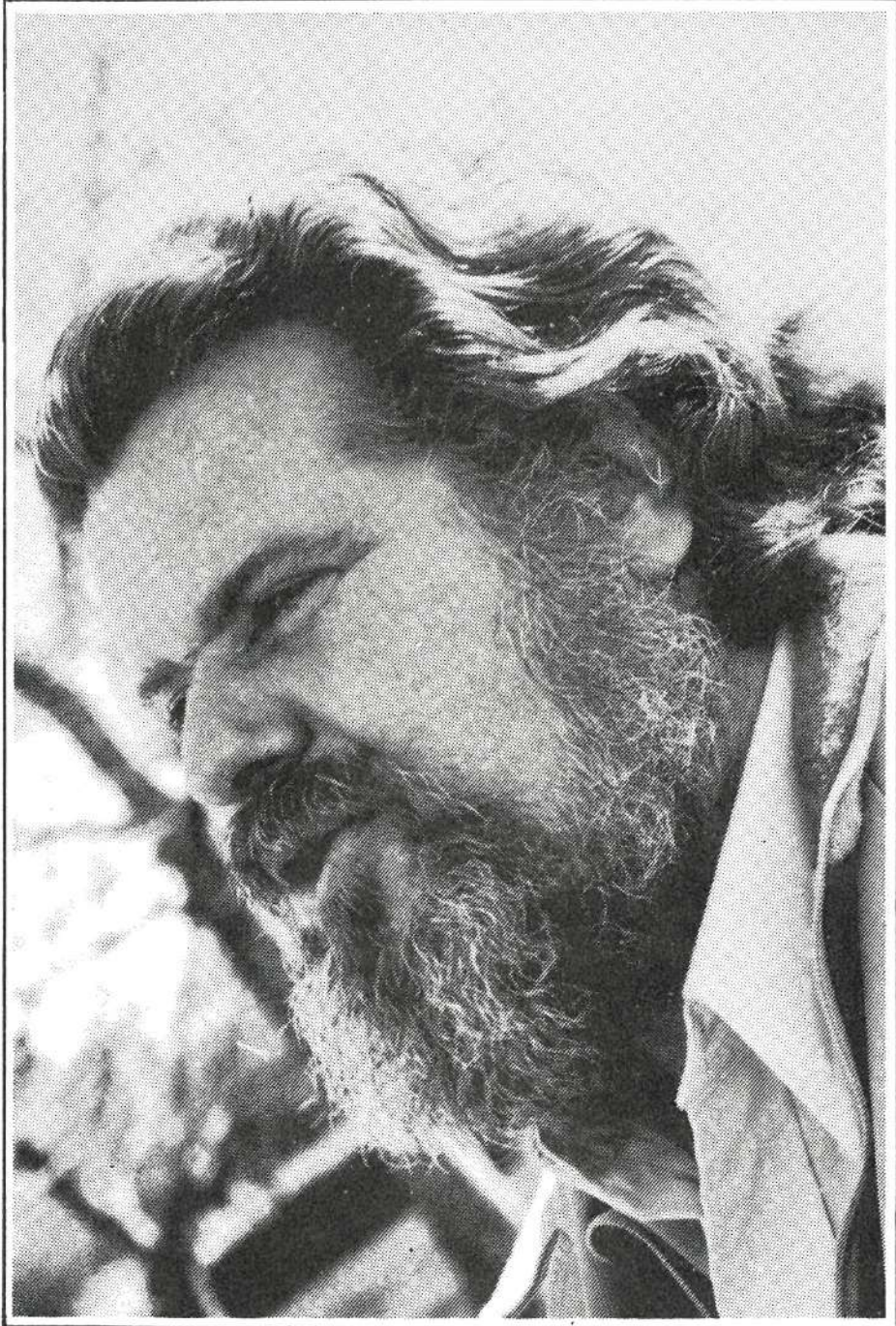
Alvarado es un pintor abstraccionista. Derivado directamente de los expresionistas abstractos, cuyo magisterio indirecto nunca ha negado, Alvarado nunca aprendió a representar la realidad. Su trabajo artístico ha sido siempre la búsqueda de la forma, el espacio y el color, la búsqueda de ese abstracto mental e imposible de la pintura como representación de sí misma.

Roberto Fernández Iglesias
Poeta.

Antonio Alvarado, revelará la influencia de ideas orientales en su obra, llegando a pintar de manera semejante a los abstraccionistas japoneses contemporáneos con los cuales convive durante una temporada que pasa en Japón, y exponiendo una gama intranquilizante de grandes cuadros donde el espectador tiene que participar para librarse de la implícita violencia.

"Todo sobre Arte"
Revista Vanidades Continental, 1975.

Foto: Carmen V. de Fernández (México)



COMPOSICION AZUL Y OCRE	10	x	20
RITUAL	14	x	11
COMPOSICION EN OCRE	36 1/2	x	37
LINEAS IMAGINARIAS	36 1/2	x	37
LINEAS IMAGINARIAS No. 2	48	x	36
COMPOSICION EN MAGENTA	24	x	24
GOTAMA No. 1	48	x	36
ICARO	48	x	36
BUDA No. 44	60 1/2	x	36
COMPOSICION GRIS Y AZUL	60 1/2	x	36
ICARO CAYENDO AL CIELO	60	x	66
SIGNOS No. 1	24	x	36
SIGNOS No. 2	24	x	36
SIGNOS No. 3	18	x	24
FORMAS	18	x	24



SALA PANARTE

Apartado 4211 Panamá 5, Panamá

Tels.: 52-4251 - 52-4608

17 de Agosto, 1982