



Jean Arp

IVAN ALEXIS Zachrisson

Nació en la ciudad de Panamá en el año de 1932.

Estudió dos años en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Panamá; cuatro años en el Centro Superior de Artes Aplicadas, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en México.

Becado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Estudios sobre la técnica artística de la cerámica, España, Francia e Italia - 1965.

Becado por la Organización Internacional del Trabajo (O.I.T.) (Naciones Unidas), investigaciones artesanales en la cerámica, México 1969.

Exposiciones Colectivas:

En la Asamblea Nacional de Panamá (1955)

En México, Galería Los Nuevos Valores (1958)

Galería ARGUS, Pintores de América (INBA)

Galería Juventud Mexicana (ONU) (1959).

4 pintores jóvenes Instituto Panameño de Arte (1963).

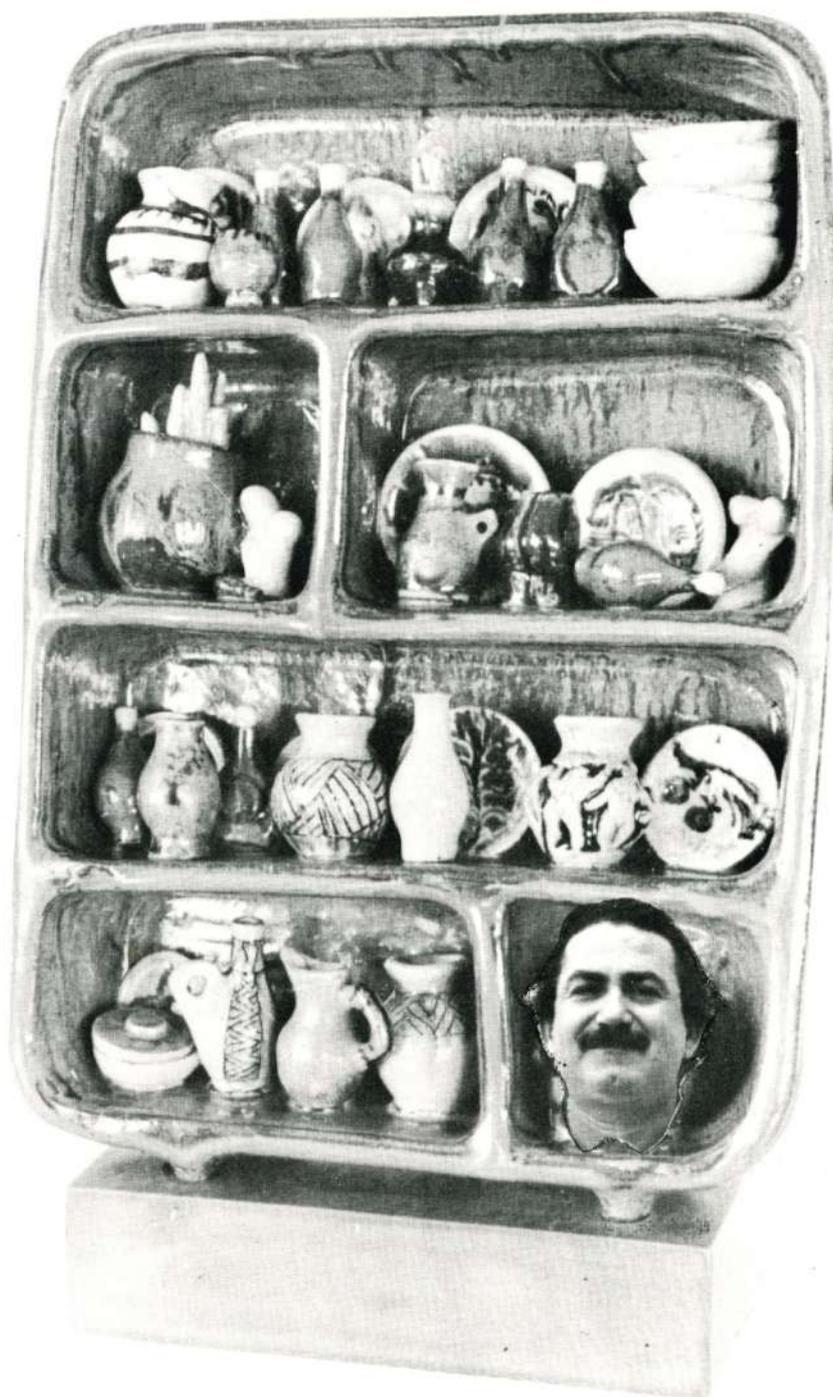
Exposiciones Individuales:

Instituto Potosino de Bellas Artes (San Luis Potosí, México) (1960)

Museo Nacional de Panamá. Cerámica y Grabados (1961)

Galería de la Librería Cultural Panameña. Grabados (1962).

Instituto Panameño de Arte (1972).



Agradecemos a la oficina de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Panamá por la confección del Cartel.

Todas las piezas para esta exposición han sido confeccionadas en el Taller de Cerámica las Guabas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

"El arte no ha hecho otra cosa, desde su nacimiento, que expresar el contorno de la época en que se desarrolla".-

C. Brandi

EXPOSICION DE ARTE EN ARCILLA DE IVAN ZACHRISSON

El Maestro Iván Zachrisson, destacado artista del artesanado, luego de un lapso de tiempo en "silencio" -léase-análisis crítico, experimentación y avances técnicos-, nos presenta hoy, su nueva producción en ese milenario "oficio artístico" del ceramista.-

En los-objetos-cajas-que ahora nos brinda Zachrisson, encontramos en nuestro recuerdo semblanzas del arte folklórico popular peruano, pero bien se entienda, no es la repetición en material y tamaño distinto, del antiguo arte popular de los "retablos" ayacuchanos.- Estos cuerpos cúbicos de ejemplar factura y diestra proporcionalidad que dividen su anverso en armónicos "loculi" que se ritmifican, articulan y nos atraen al mundo de las formas con una variedad curiosa, casi ilimitada de "nature Morte" de rico matizado, igualmente, logra atraparnos con una intencional asimetría de torsos y figuras de sugestivo color oscuro cuyo vidriado es insuperable.

Descubrimos en estos retablos de Zachrisson la inventiva del artesano-Arte-Sano,- arte dichoso! lo cual nos permite captar la fuerza creadora del artista, visible vívidamente en esa obra de las manos, se presiente su apego a la vida, en esos espaciales panales de diminutas sorpresas bien modeladas, de buena configuración decorativa y talvez filoso humor.

Este preciado artista del artesanado panameño, nos dá en la presente muestra, sugestivas composiciones espaciales, resueltas exitosamente con recurso cerámicos de alta calidad, en el tratamiento técnico del vidriado y, definitivamente de notable fuerza plástica- "expresando el contorno de la época en que se desarrolla"... el universo del arte ceramístico.

Demetrio C. Toral - Julio-81



Jean Arp^o



**SALA PANARTE
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
28 de JULIO 1981**