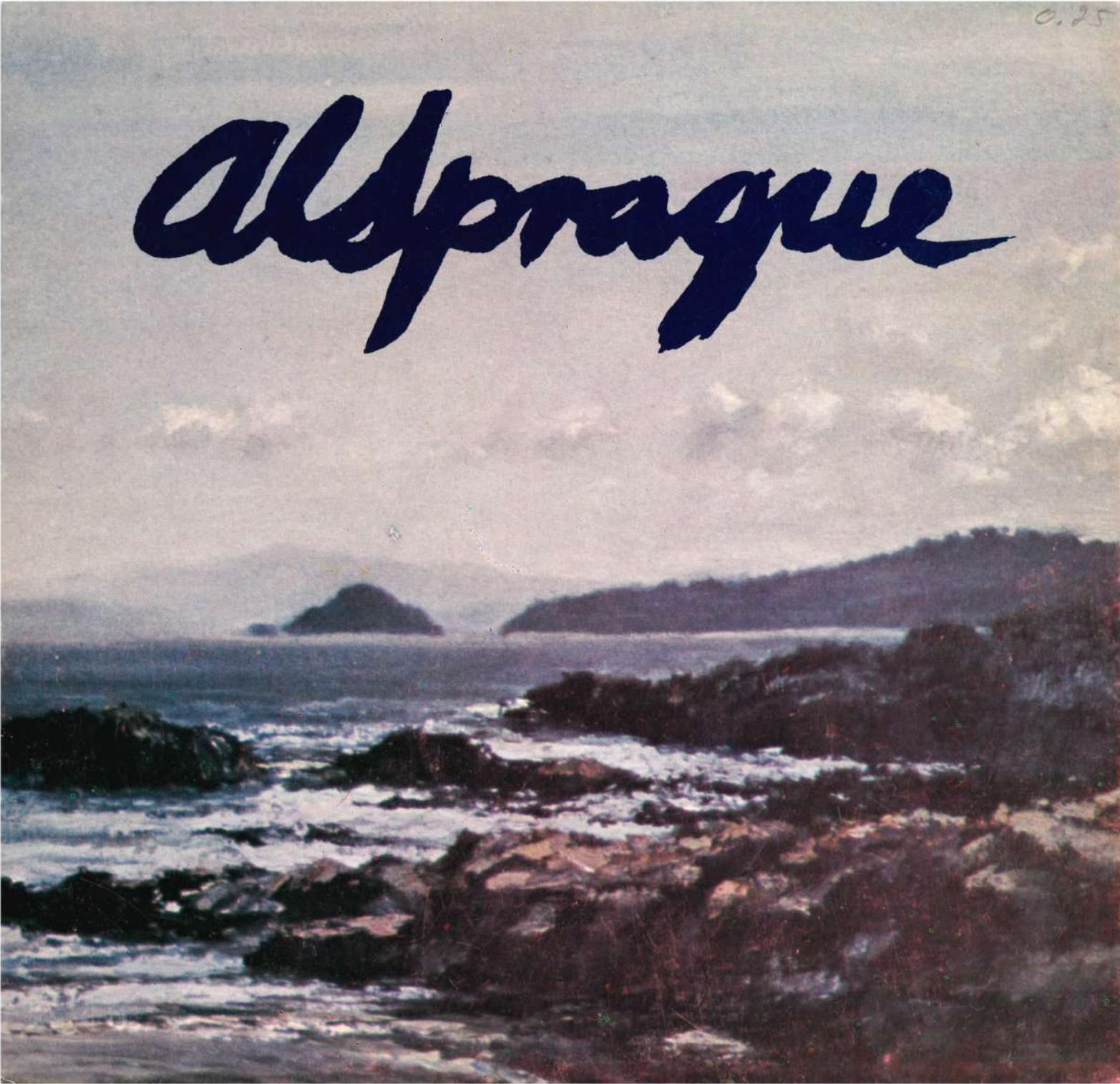


0.25

# Alprague





**AL SPRAGUE**

**"OLEOS RECIENTES"**

AL SPRAGUE nació en Colón, Panamá en 1938. Realizó estudios en American University (Washington, D.C., E.E.U.U.) egresando con una Maestría en Arte. Exhibe individualmente desde 1966 presentando sus obras en Estados Unidos (Eric Schindler Gallery) y Panamá (Galería Chase Manhattan, Galería Marco Mundial, Galería Etcétera). Sus obras forman parte de la Colección Permanente de la Universidad de Amherst (Massachussetts, E.E.U.U.), de la Compañía del Canal de Panamá, del Museo de la Zona del Canal, del Banco de Boston, del Banco Nacional de Panamá y de la Caja de Ahorros. Las acuarelas, óleos y acrílicos y grabados de Sprague presentan paisajes y escenas cotidianas y folklóricas de Panamá. La frescura de sus obras señala la alta sensibilidad visual de Sprague ante el color y la luz del trópico. Actualmente ejerce la docencia en el Canal Zone College de Panamá.

**JUNIO 3 - 24, 1981**

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
(Avenida de los Mártires. Ancón)**



#### “AL SPRAGUE O LA FORMA DE LO COMUN EN LA NATURALEZA”

Esta primera muestra “en grande” de Al Sprague será una que, indudablemente, continuará maravillando a los que ya conocen su obra y establecerá, con aquellos que se aproximen a ella por vez primera, una relación de sorpresa al enfrentarlos a un creador cuya inspiración central parecieran ser aquellas cosas que en la propia vida son las más simples, las más sencillas, las menos trascendentes, a fuerza de estar siempre en nuestro entorno cotidiano como elementos más que integran la Naturaleza. Es decir: Al Sprague se ubica en ese punto intermedio a partir del cual no intenta revelarnos con su trabajo ninguna verdad extraordinaria, no intenta objetivarnos un producto artístico que nos impacte a nivel emocional y a nivel sensorial y sí busca recrearnos eso que de ordinario tenemos en las formas más comunes de nuestra exterioridad en el mundo en que vivimos.

En sus óleos, indudablemente el grupo más diferenciatorio, reaparece y se confirma la línea del horizonte, dentro de su simplicidad y llaneza, como rasgo fundamental a partir del cual pareciera dividirse la propia realidad del cuadro: así encontramos un espacio superior (casi siempre claro) y un espacio inferior (casi siempre oscuro) a manera de distribuirnos, en esta forma, las propiedades de la luz dentro de esa visión impresionista que él nos entrega del mar, del cielo de la tierra. Así de elemental pareciera el nivel de su disposición de la Naturaleza. Y así de elemental lo es aún y cuando esta división vaya mucho más allá y encontremos el uso de colores terrosos que contribuyen a darle al cuadro un tono de melancolía y de soledad y de abandono, en el cual el paisaje pareciera ser válido en y por sí mismo. Dentro del mismo casi que se ignora a la figura humana y cuando aparece, esta figura humana está como sumida en toda esa Naturaleza que la contiene y la devora. A manera de ser ella un elemento más en el mismo nivel de trascendencia en que ubicaríamos el mar, el cielo, la tierra.

Lo que domina es esa sensación de que el día está por terminar: de que esa claridad, insistimos, apenas insinuada en el cuadro dará paso a la lluvia. En una y en otra vertiente, también insistimos, es la melancolía lo que caracteriza estas visiones de mar y cielo y tierra y los aparta de tantos otros paisajes que ya hemos visto en otras oportunidades: Y es que esta línea de observación, por parte de Sprague, orienta la visión y orienta, también, la participación, en el ser humano que desde fuera entra en contacto con su obra.

Contrastando, sus grabados y aquellos óleos en los cuales retoma su tema de las empolleradas, se cifran en torno a la figura humana y en su proximidad hacia ella: en un gesto que el artista pareciera captar al azar, en un movimiento de ojos, en una sonrisa apenas dibujada en el rostro, en una mano en señal de invitación a la caricia o a la alegría. En estos grabados y en este grupo de óleos sí intuimos la presencia de esa luz que en la Naturaleza él no incluye como elemento diferenciador, recordándonos, quizá, lo estático de este paisaje de cosa animada -árboles, nubes, agua- al tiempo que lo vital de ese otro paisaje de seres humanos. Es curioso y particular cómo en los grabados y en estos óleos, desaparece el contexto en el cual estas mujeres y estos hombres dialogan y se hacen requiebros de amor.

En este sentido dos figuras centralizarían la intencionalidad antes mencionada: el vendedor de mamones y el vendedor de cangrejos. En ambos, en sus rostros, en sus gestos, llegaríamos a visualizar ese contexto que no aparece en la obra pero que evidentemente ellos dos sugieren en su expresión y en sus gestos.

Y quizá ellos, también, dejen esa alternativa final que tendría que asumir el observador de esta muestra de hoy: entender que a las finales esa forma común de Al Sprague es una invitación a otra Naturaleza que podría escapar de nuestros sentidos pero que estamos, también, en el compromiso de aprehender. Es decir no se trataría, como pareciera dejarnos entrever una primera captación de su obra, de reflejarnos exterioridades como si lo hiciese de una manera unidireccional: reflejárnoslas como ellas aparecerían ante nuestro sentido visual. Por el contrario: partiendo de esta motivación central encontraríamos otras manifestaciones que darían a esta normatividad insospechadas posibilidades de interpretación y de superación de esa forma común en la Naturaleza. De cumplirse y realizarse esta posibilidad de observación, definitivamente, habremos cumplido con el creador de esa manera como él espera e intuye que lo hagamos, desde esta orilla de la creación en la cual somos participantes que observan y penetran en esa realidad apenas sugerida por el artista.

Agustín Del Rosario



## OLEOS SOBRE TELA

1. Paisaje No.1  
1981, 30" x 40"
2. Paisaje No.2  
1981, 24" x 36"
3. Paisaje No.3  
1981, 24" x 36"
4. Paisaje No.4  
1981, 30" x 40"
5. Paisaje No.5  
1981, 30" x 40"
6. Paisaje No.6  
1981, 30" x 40"
7. Paisaje No.7  
1981, 30" x 40"
8. Paisaje No.8  
1981, 30" x 40"
9. Mar  
1981, 24" x 36"
10. Selva No.1  
1981, 24" x 36"
11. Selva No.2  
1981, 24" x 36"
12. Selva No.3  
1981, 24" x 36"
13. Selva No.4  
1981, 24" x 36"
14. Marina No.1  
1980, 24" x 36"
15. Marina No.2  
1981, 20" x 28"
16. Marina No.3  
1981, 24" x 36"
17. Marina No.4  
1981, 30" x 40"
18. 4 Polleras  
1981, 10" x 18"
19. 3 Polleras  
1981, 16" x 22"
20. 3 Polleras  
1981, 24" x 36"
21. Danza No.1  
1981, 24" x 36"

22. Danza No.2  
1981, 40" x 60"
23. Danza No.3  
1981, 28" x 26"
24. Danza No.4  
1981, 20" x 28"
25. 2 Polleras  
1981, 20" x 28"
26. Carnaval  
1981, 22" x 28"
27. Niña  
1980, 24" x 26"
28. Mercado No.1  
1981, 24" x 36"
29. Mercado No.2  
1981, 24" x 36"
30. Mercado No.3  
1981, 20" x 36"

## GRABADOS

31. Vendiendo Mamonos 10/30  
1980, 10" x 14"
32. Cangrejos 7/10  
1980, 8" x 9 1/2"
33. Esperando la marea 30/30  
1980, 10" x 13 1/2"
34. Cantante P.A.  
1980, 10" x 13 1/2"
35. Abanicando P.A.  
1980, 10" x 13 1/2"
36. Tamborito  
1980, 10" x 13 1/2"

## ESCULTURAS DE BRONCE

37. Vendedora de Lotería  
1981.
38. Cangrejos  
1981.



EDICIONES ARTE CONSULT  
Aptdo. 2111, Zona 9A, Panamá

**PATROCINADORES:**

Industrias Panamá - Boston, S.A.

K.L.M.

Kodak Panamá Limited

Inversiones Moses, S.A.

Lavandería Su-perc-klín

Lavery Panamá, S.A.

Levapan de Panamá, S.A.

José Medlinger y Sra.

Merril Lynch International Bank, Inc.

Metales, S.A.



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**  
**(Avenida de los Mártires. Ancón)**

