



PEDRO ALCANTARA
LOS ANCESTROS

Los actuales dibujos de Pedro Alcántara revelan un artista lleno de entusiasmo y ambición. La manera de atacar las figuras para ir las construyendo con pedazos de accidentes, manchas y rayas, finalmente se resuelve al armarlas meticulosamente y con emoción contenida. Los personajes de estas proposiciones pictoricistas están solos, en parejas o en grupos de tres; son parte de un rito revelador, crítico y dramático, pero también erótico y ambivalente.

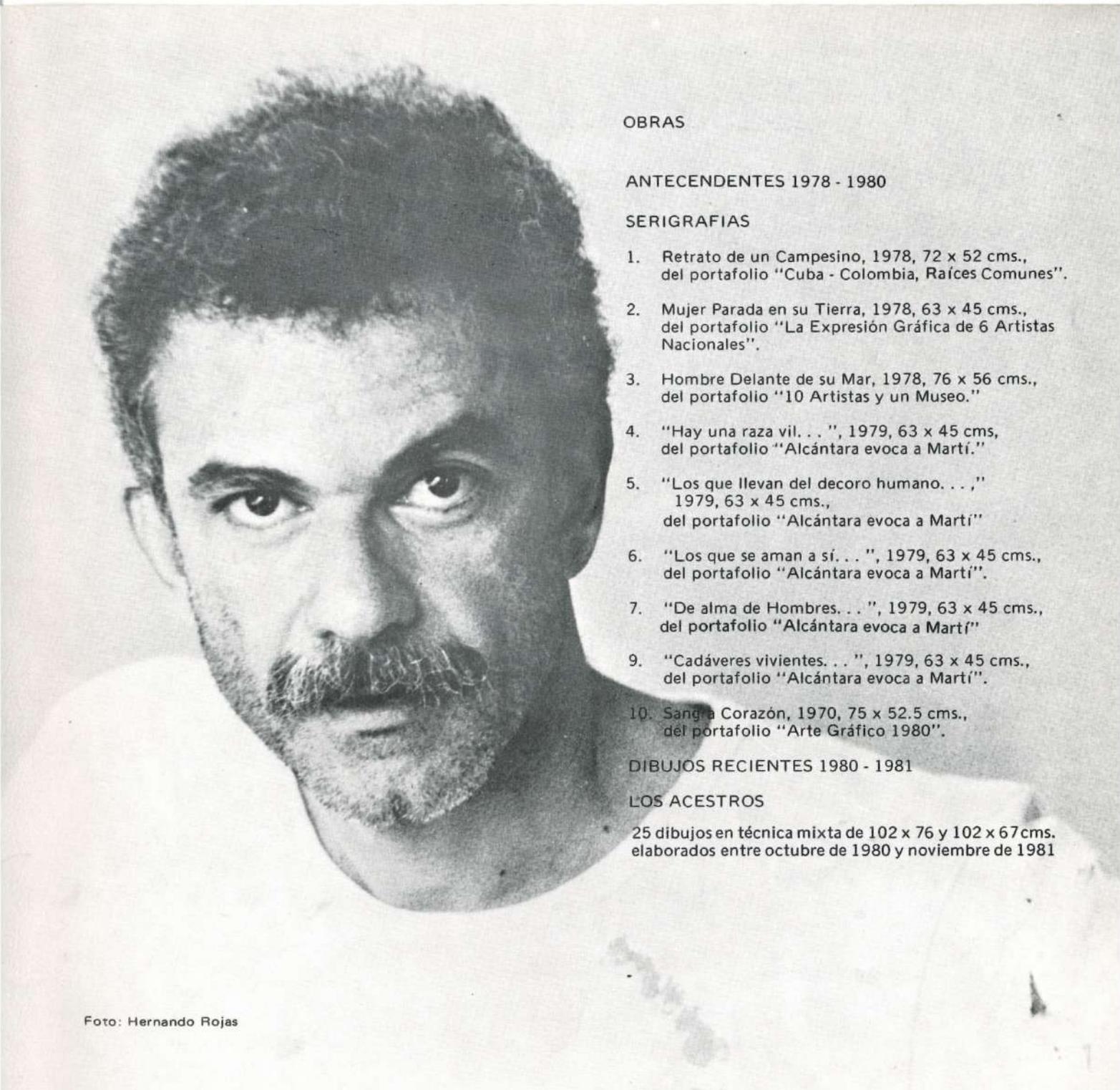
Hace 20 años Alcántara ha trabajado la figura humana transfigurada por el terror y la violencia. Su vocabulario neo-figurativo recogió las condiciones enajenantes y vergonzosas del hombre, y luego las volvió significantes, cargándolas de denuncia, la cual consignó su militancia artística. Alcántara se identificó con los héroes latinoamericanos y les dedicó episodios importantes dentro de su argumentación.

En su trayectoria se ha consagrado preponderantemente al dibujo (aunque su participación en publicaciones, eventos, escenografías y vestuarios ha sido notable) y en esta disciplina ha sido de los pioneros que dieron al medio una categoría mayor. A finales de los sesenta comenzó a interesarse por la gráfica, y en la década alternó brillantemente ambos ejercicios.

La retrospectiva que el pasado año organizó el Museo de Arte Moderno de Bogotá (1960 - 1980), ilustró ampliamente su evolución coherente y brillante, pero no menos sobrecogedora y terrible al tratar cuerpos y rostros, donde se ha detenido especialmente su visión para escudriñar y revelar nos las entrañas síquicas.

Con el grupo de estos últimos dibujos con técnica mixta, y varias obras gráficas de los últimos años, se ejemplifica muy bien el interés de este artista personal y testigo oportuno de la condición convulsionada del hombre de hoy.

MIGUEL GONZALEZ



OBRAS

ANTECEDENTES 1978 - 1980

SERIGRAFIAS

1. Retrato de un Campesino, 1978, 72 x 52 cms., del portafolio "Cuba - Colombia, Raíces Comunes".
2. Mujer Parada en su Tierra, 1978, 63 x 45 cms., del portafolio "La Expresión Gráfica de 6 Artistas Nacionales".
3. Hombre Delante de su Mar, 1978, 76 x 56 cms., del portafolio "10 Artistas y un Museo."
4. "Hay una raza vil. . . ", 1979, 63 x 45 cms, del portafolio "Alcántara evoca a Martí."
5. "Los que llevan del decoro humano. . . ", 1979, 63 x 45 cms., del portafolio "Alcántara evoca a Martí"
6. "Los que se aman a sí. . . ", 1979, 63 x 45 cms., del portafolio "Alcántara evoca a Martí".
7. "De alma de Hombres. . . ", 1979, 63 x 45 cms., del portafolio "Alcántara evoca a Martí"
9. "Cadáveres vivientes. . . ", 1979, 63 x 45 cms., del portafolio "Alcántara evoca a Martí".
10. Sangre Corazón, 1970, 75 x 52.5 cms., del portafolio "Arte Gráfico 1980".

DIBUJOS RECIENTES 1980 - 1981

LOS ACESTROS

25 dibujos en técnica mixta de 102 x 76 y 102 x 67 cms. elaborados entre octubre de 1980 y noviembre de 1981

PEDRO ALCANTARA (Pedro Alcántara Herrán, Cali, Colombia, Septiembre 1, 1942)

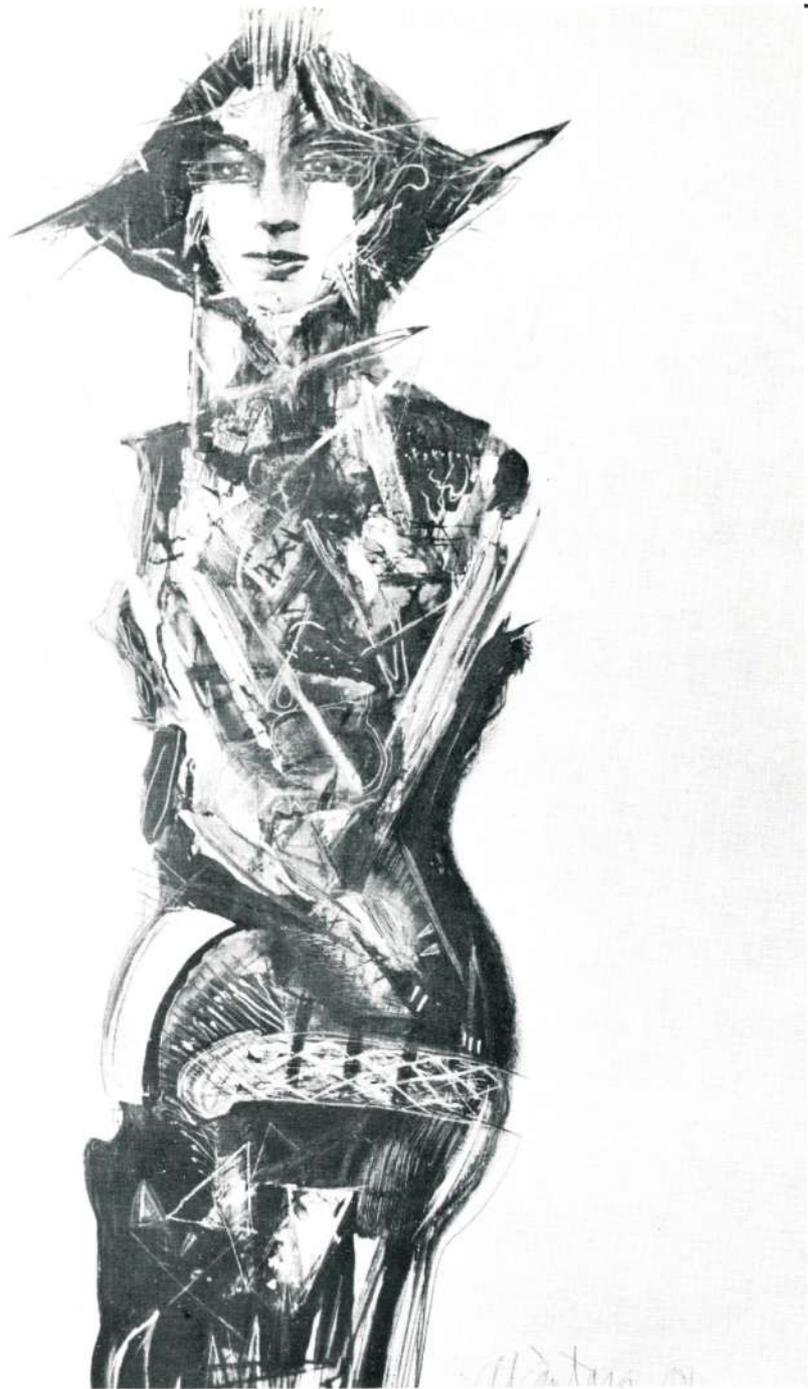
Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes en Roma. Expone desde 1960 nacional e internacionalmente destacándose entre sus muestras individuales "10 AÑOS DE OBRA GRAFICA", Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá y Museo del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico, 1974; "ALCANTARA 1960 - 1980", Museo de Arte Moderno de Bogotá y Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, 1980; y, "DIBUJOS RECIENTES", The Signs Gallery, Nueva York, 1980. Representa a Colombia en las Bienales de: Córdoba, Venecia, Sao Paulo, Seul, Tokio, San Juan, Ljubljana, Cracovia, Noruega, el Tercer Mundo (Londres-Bagdad, 1980, premio), México, Gráfica Creativa (Finlandia), Brno (1980, premio), y en las exposiciones de: La Habana; Latinoamericana de Dibujo y Grabado de Caracas (1967, Premio de Dibujo); Festival de Dos Mundos, Espoleto, Italia; Intergrafik 76, Berlin, R.D.A. (Medalla de Oro y Premio); Encuentro de Plástica Latinoamericana y del Caribe, La Habana, 1979 (delegado por Colombia). Representa a Colombia en el simposio internacional Intergrafik 80, Berlin, R.D.A. Recibe el premio Gubbio en Italia consecutivamente en 1962 y 1963; es premiado 5 veces en el Salón de Artistas Nacionales (1963-65-66-67-71) y obtiene el Premio de Dibujo en la Primera Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali en 1973.

Ha sido jurado internacional, asesor y comisario de varios eventos internacionales de gráfica; formó parte de la Junta Directiva del Festival Nacional de Arte; pertenece a la Junta Asesora de Artes Plásticas del Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali y es asesor de Galería Latinoamericana de Cracovia, Polonia. En 1974 produjo el libro de serigrafías "El Mal y el Malo" sobre fragmentos del Canto General de Pablo Neruda y desde entonces su obra ha hecho parte de los siguientes portafolios: "SOLIDARIDAD", 1975; "CINCO MUJERES LATINOAMERICANAS", 1976; primer portafolio del Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1976 (bajo la dirección del maestro Lorenzo Homar); "GRAFICARIO DE LA LUCHA POPULAR EN COLOMBIA", 1977 (expuesto nacional e internacionalmente - La Habana, Varsovia, Berlin, Sofía, Bucarest -); "CUBA - COLOMBIA, RAICES COMUNES", 1978; "LA EXPRESION GRAFICA DE SEIS ARTISTAS NACIONALES", 1978; "10 ARTISTAS Y UN MUSEO", 1979; "ALCANTARA EVOCA A MARTI", 1979 (portafolio individual); y "ARTE GRAFICO 1980". Es fundador y director de la Corporación Prográfica de Cali.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE PANAMA
DICIEMBRE 2 DE 1981





A MONICA HERRAN
INTIMA RAIZ