

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO · PANARTE · 1981

i AL FIN MUSEO!

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO · PANARTE · 1981



POR QUE MUSEO

“Museo: Una institución al servicio de la sociedad, que adquiere, recoleciona, comunica y especialmente expone, con fines de estudio, conservación y cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y el hombre”.

UNESCO

“El museo como finalidad, el museo como objetivo, es la universidad popular para el pueblo a través de los objetos. Lo que en una universidad normal es el lenguaje de las palabras y en última instancia el lenguaje de los signos escritos, en el caso del museo se convierte en el lenguaje de los objetos de lo concreto”.

Hugues de Varine-Bohan

El Instituto Panameño de Arte (Panarte), una entidad privada sin fines de lucro, se ha impuesto -desde su fundación, en 1962-, la hazaña de crear para nuestro país un museo que recoja y ordene, en su seno, la aventura pictórica de nuestro tiempo y la circunstancia histórica que nos define. Se trata, en efecto, de la presentación permanente de alrededor de 200 obras de panameños y latinoamericanos del Siglo XX, que transmiten -en forma abierta y locuaz-, lo que significa “ser y estar” en un Continente como el nuestro: descifrable sólo a través de un mestizaje altamente vulnerable; y definible, acaso, mediante una fórmula rica por su paradojismo.

Para aquellos que hemos seguido, atentos, el empeño depositado hacia el desarrollo de Panarte, sabemos la constancia con que durante diez y ocho años se ha rastreado la tradición de nuestros pueblos por medio de la minuciosa escogencia de aquellos pintores y cuadros que plasmen, simultáneamente, lo autóctono, lo universal, así como también el conflicto de la temporalidad del hombre, observado desde la óptica propia de nuestra geografía. Cada artista invitado a exponer por el Consejo Técnico de la institución lo ha sido, pues, en función de un plan didáctico: descubrir al público lo fecundo del placer estético e insinuarle, de paso, que todo arte es heredero de una tradición histórico-social que implica “la voluntad de hacer algo en común... que viene de algo y va hacia algo”. De modo que nuestra relación con el pasado no puede ser espectral -ino!-; sino algo vivo, eficaz: afán de convivencia y estudio de taller.

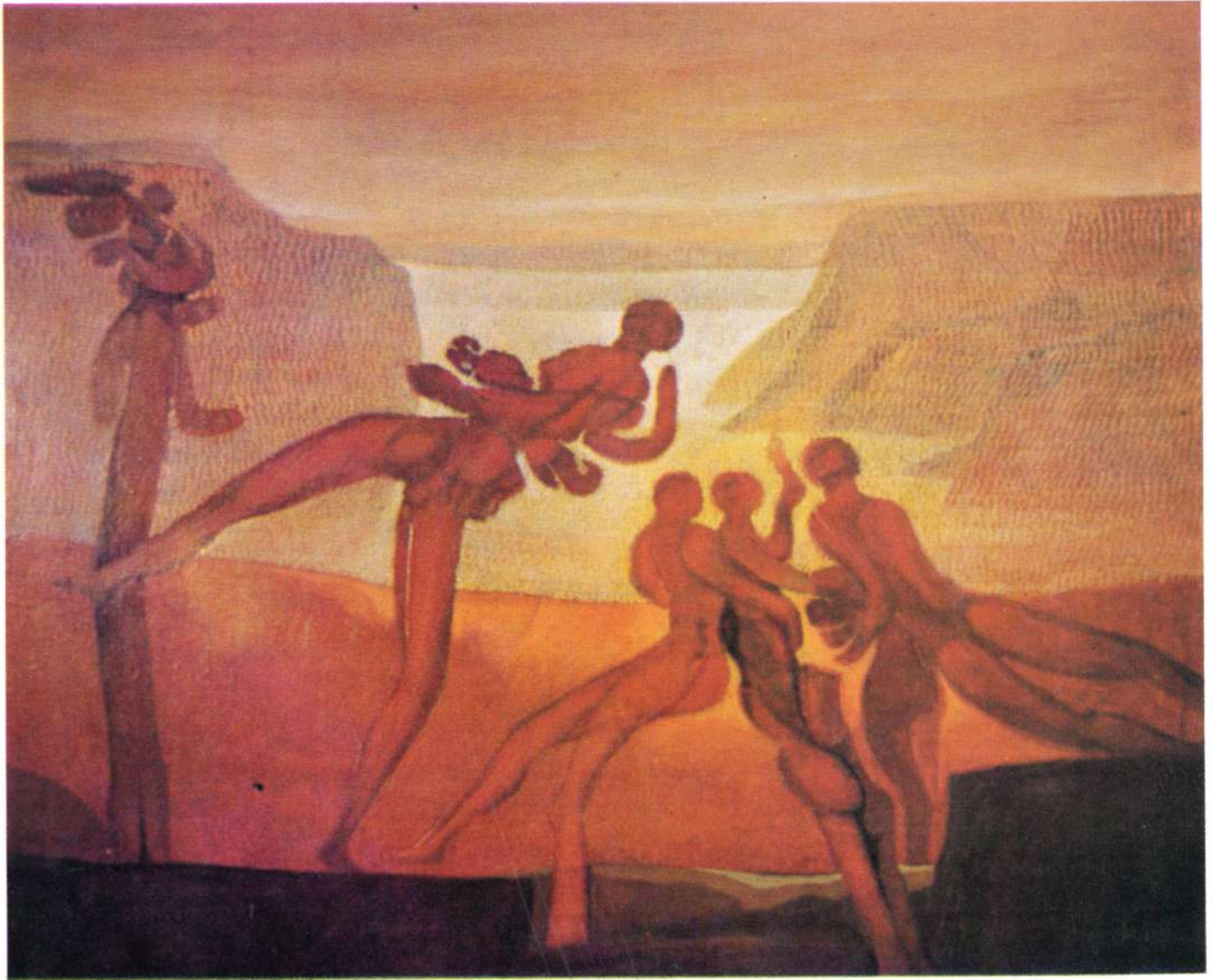


Sinclair, Alfredo
Movimiento de un Río
(Versión No.4)
Oleo

Valga, asimismo, aclarar que, fiel a su espíritu de ordenación coherente y trabajo sostenido, el Instituto Panameño de Arte ha adquirido con grandes esfuerzos un edificio propio para albergar exclusivamente lo que ya es una pinacoteca que rescata y resguarda lo representativo y valioso de nuestra realidad social contemporánea. Así, pues, el museo que en esta ocasión abre sus puertas es un archivo dinámico de las artes plásticas y, como tal, forma parte integral de las otras dependencias de Panarte, como son el "Sótano" y el "Taller de ediciones de grabado": donde se concibe, se crea, se investiga, se asesora y transmite, en forma idónea, aquello de que toda creación de arte -si es auténtica-, no envejece nunca. Todo esto para subrayar que una y las otras dependencias de esta institución se complementan y, sobre todo, dilucidan cómo lo hondo del pasado se comprende únicamente con presentes activos o innumerables: o sea, ideas, preferencias, convicciones, instantes, genéricamente comprimidos.

La inauguración de este museo crea nuevas y abundantes aperturas dentro del suelo y subsuelo artístico del pueblo panameño. André Malraux, en una de sus brillantes divagaciones sobre el arte, señaló que toda obra nace en un tiempo, para una ocasión, para un ambiente, pero con espíritu de permanencia. Panarte ha recogido con sabiduría este mensaje. En la fundación de este museo, se ha medido y reconocido el valor que yace en transmitir nuestra incipiente tradición y peculiar idiosincracia; se ha creado una aula abierta y viva para el conocimiento y reconocimiento de las características que definen a lo imperecedero; y se ha indagado en aquellos testimonios donde converge el signo de lo temporal y eterno, de lo personal y ecuménico que encierra el drama de la escultura, el grabado, la serigrafía o el lienzo.

Gloria Guardia



Trujillo, Guillermo
Espíritus al Acecho
Oleo
20-1/4" x 24"

GALERIA PERMANENTE ARTISTAS NACIONALES

Aguilar Ponce, Luis
Perfiles de Atracción
Acrílico
32-1/8" x 45-1/4"

Alvarado, Antonio
Azules
Oleo
33-1/2" x 42-1/2"

Rito Fúnebre
Oleo
58" x 45-3/4"

Fuerza Verde
Oleo
33-3/4" x 42-3/4"

Sin Título
3er. Premio
del Concurso Panarte 1978
Serigrafía
19-3/4" x 27"

Arboleda, Carlos
Escena Campestre No.2
Oleo
30" x 24"

Arias, Susie
Figura Sentada
Escultura
Altura 10"

Arosemena, Justo
Cristal Marino
Oleo
23-1/4" x 27-1/2"

Bassan, Nessim
Casi Nirvana
Oleo
42-3/4" x 42-3/4"

Benítez, Isaac
Autoretrato
Oleo
9-1/2" x 13"

Briceño, Trixie
Fondo del Mar
Cera
12-1/4" x 14-7/8"

Trio
Oleo
23-3/4" x 24"

Bodegón
Oleo
36-3/8" x 26"

**Escultura en Proceso
de Autocreación**
Oleo
29-1/8" x 16-1/4"

Fútbol
Acrílico
29-1/2" x 23-1/2"

Montando Bicicleta
Donación de Court Janson
Oleo
48-1/2" x 24-1/2"

Cabal, Tomás
Paisaje
Oleo
15-1/2" x 11-1/2"

Calderón, Coqui
Paisaje en Ocre
Oleo
12" x 31-1/2"

555-1212
Acrílico
28" x 46"

Torsos: Marina
Acrílico
30" x 30"

Homage a la "A" No. 1"
Acrílico
35" x 35"

Calvit, Mario
Positivo y Negativo
Oleo
41-1/2" x 51-3/8"

Vuelo Marino
Escultura
51" x 33-1/2"

Celluci, Gail F. de
Cruz Pascual
Acrílico
30" x 34"

Ceville, Raúl
Sin Título
Escultura
Altura 7-1/2"

Mesosauro
2do. Premio
Concurso Panarte 1978
Grabado
21" x 15"



Zachrisson, Julio
El Circo
Grabado
21-3/8" x 20-3/4"

Sinclair, Alfredo

Bahía
Oleo
23-3/4" x 35-1/2"

Peces
Oleo
36-1/2" x 42-1/2"

Pez en Pedestal
Oleo
41-3/4" x 32-5/8"

Mancha
Oleo
17" x 18-1/4"

Fragmentos
Oleo
33" x 26"

**Movimiento de un Río
(Versión 4)**

Solís, David
Acantilado
Acuarela
22-1/4" x 18"

Torres, Emilio

Múltiples
Automitiva
54" x 62"

Trujillo, Guillermo
Elegía a la Naturaleza
Oleo
30" x 53"

Los Comisionados
Oleo
29-1/2" x 19-3/4"

Batalla de los Acantilados
Oleo
25" x 31"

Del Clásico Napakanti
Oleo
30-1/2" x 36-1/2"

The Unseen is Watching
You
Oleo
35" x 48-1/4"

Homenaje al Bayano
Grabado
21-1/2" x 16-1/2"

Espíritus al Acecho
Oleo
20-1/4" x 24"

Vásquez, Manuel Adán

Paisaje
Oleo
23-1/2" x 32-3/8"

Villaláz, Teresa I. de
Ya Vendrán las Suaves
Lluvias
Oleo
42-1/2" x 33-1/2"

Rituales
Oleo
44-1/2" x 38-1/2"

**El Privilegio desdichado
de vivir un instante eterno
con el molusco ciego entre
las algas de la ansiedad**
Oleo

60-1/16" x 54"

Viteri, Alicia
Autorretrato
Grabado
15" x 12-3/4"

Zachrisson, Julio

Techos
Grabado
7-3/8" x 10-5/8"

Equilibrista
Grabado
11" x 7-1/8"

El Circo
Grabado
21-3/8" x 20-3/4"

Patrón Coronado
Dibujo a Colores
20-1/2" x 15-5/8"

Aguacero de Mayo
Oleo
37-3/4" x 28"



Calderón, Coqui
Torsos: Marina
Acrílico
30" x 30"

Clement, Julio
El Hombre es el Equilibrio de la Naturaleza
Plumilla
37-1/2" x 24-1/4"

Chanis, Sandra
Señora Mulford
Oleo-Pastel
6-1/2" x 4-1/2"

Chong Neto, Manuel
Paisaje en Rojo
Oleo
22-1/4" x 30-1/4"

Patio, Tapia y Basura
Oleo
32" x 42"

Reposo
Oleo
36-1/2" x 24-3/4"

Desnudo en Blanco y Negro
Oleo
37-1/2" x 30-3/4"

Sin Título
Dibujo
38-1/4" x 27"

Dama Gris
Prejuicio Resquebrajado
Oleo
31" x 41"

Dal Vera, Juan
Ependyma
Dibujo
16" x 12-1/2"

El Hombre que no tenía Sangre
Tinta a colores
62" x 6"

De Obaldía, Isabel
Midas
1er. Premio
Concurso Panarte 1978
Lápiz-tinta
40" x 27"

Dutary, Alberto
Humedad del Consumidor
Oleo
29" x 31"

Los Santos Burlones
Oleo
60-3/4" x 61"

Objetos Para una Ceremonia
Oleo
28-3/4" x 42-7/8"

Transformación
Pastel
38-1/2" x 25-1/2"

Erroz, Amalia T. de
Bodegón
Oleo
24" x 20"

Coco Solitario No. 2
Oleo
32" x 24-1/2"

Guardia, Ramón
Follaje
Acuarela
14-1/2" x 10-1/2"

Hernández, Carlos
Imagen de un Sueño
Plumilla
5-3/4" x 8-1/2"

Madrid, Antonio
Sin Título
Monotipo
18-1/4" x 25-1/8"

Mallol, Ignacio
Trópico No. 4
Oleo
14" x 11"

Marcos, Juan Carlos
Desnudo
Dibujo
18-1/8" x 11-7/8"

Hacia el Inconsciente
Oleo
28-1/2" x 23-5/8"

Meza, Guillermo
Viejo y Bastón
Acuarela
12" x 9-3/4"

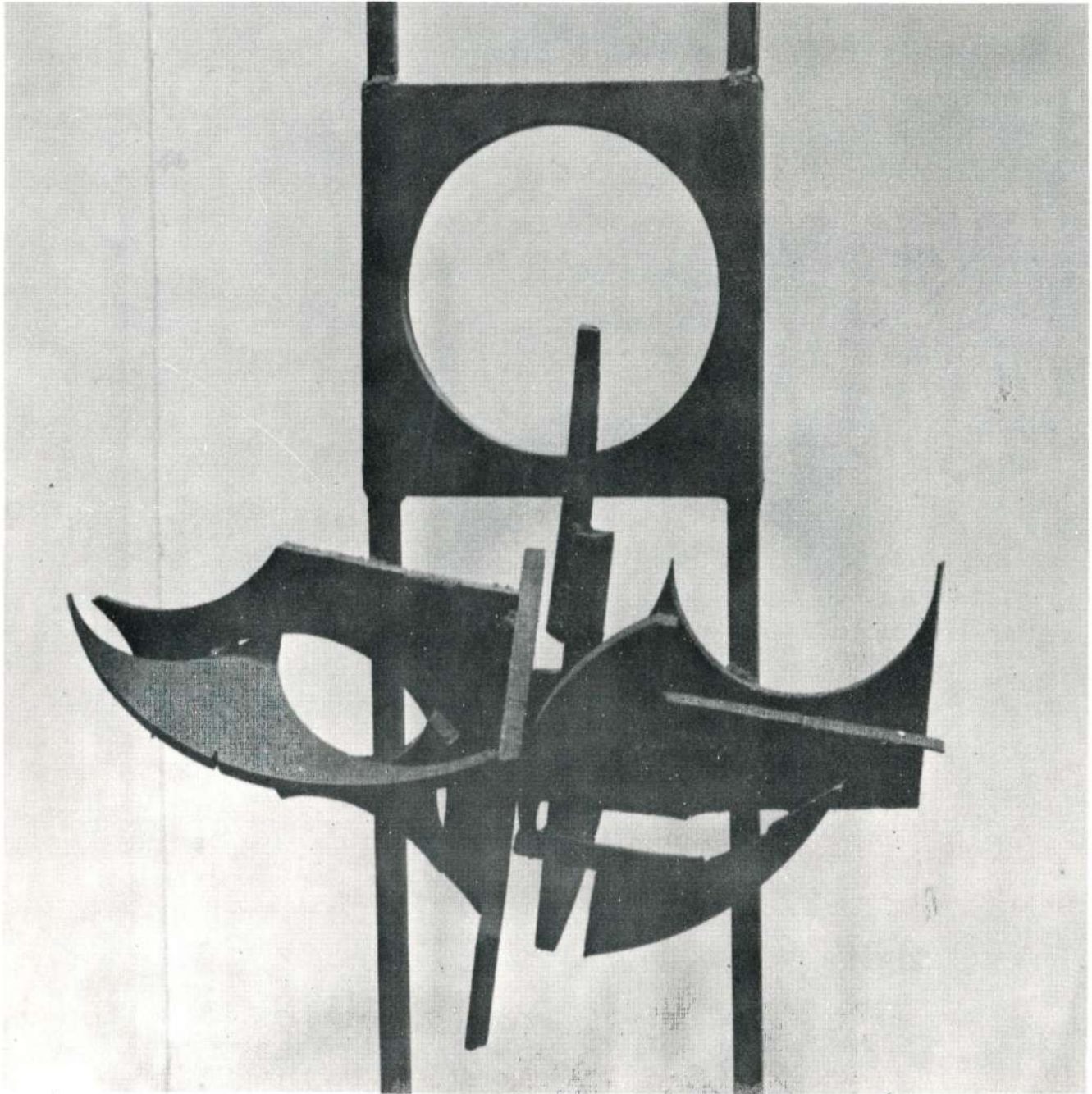
Oduber, Ciro
Pecados Capatales
Plumilla
9-5/8" x 12-3/4"

Ortiz, Ernesto
Zenobia
Escultura
Altura 7"

Rodaniche, Arcadio
Estación de Frijoles
Oleo
26" x 24"

Runyan, Pablo
El Palco del Privilegio
Absoluto
Oleo
58" x 45-3/4"

Silvera, Eudoro
Sin Título
Dibujo a Plumilla
10-1/2" x 13-1/2"



Calvit, Mario
Vuelo Marino
Escultura
51" x 33-1/2"

GALERIA PERMANENTE ARTISTAS EXTRANJEROS

Abularach, Rodolfo
Guatemalteco
Olimpia
Dibujo
20-6/8" x 26-1/4"

Alexanco, José Luis
Español
Hombre y Mujer
Rezándose a Sí Mismo
Serigrafía
20-1/8" x 26-3/4"

Alonso, Carlos
Argentino
Desnudo
Tinta-Collage
40" x 59-1/2"

Amaral, Olga de
Colombiana
Farallón ligero
Tapiz
128.70" x 46.80"

Angel, Félix
Colombiano
Sin Título
Dibujo
70" x 19-7/8"

Baez, Myrna
Puertorriqueña
Barcas
Serigrafía
17" x 25-3/8"

Bray, Johanne
Danesa
Interacción
Acrílico
34" x 48"

Clavé, Antonio
Español
Sin Título
Intaglio-Aguafuerte
28-3/4" x 21-1/8"

Colombino, Carlos
Paraguayo
Figura
Oleo-Madera
33-7/8" x 31-3/4"

Correal, Edgar
Colombiano
Conformación
Acrílico
43-1/2" x 35-3/4"

Chapa, Marta
Mexicana
La Granada Ocre
Oleo s/Tela
29" x 48-1/2"

Downey, Juan
Chileno
Twice
Grabado
17-5/8" x 13-7/8"

Ducmelic, Zdravko
Argentino
Paisaje
Oleo
8-1/2" x 6-1/4"

Fenton, John
Norteamericano
Camino Abjerto
Grabado
16" x 20-1/2"

Fernández, Lola
Costarricense
Sin Título
Litografía
40" x 30"

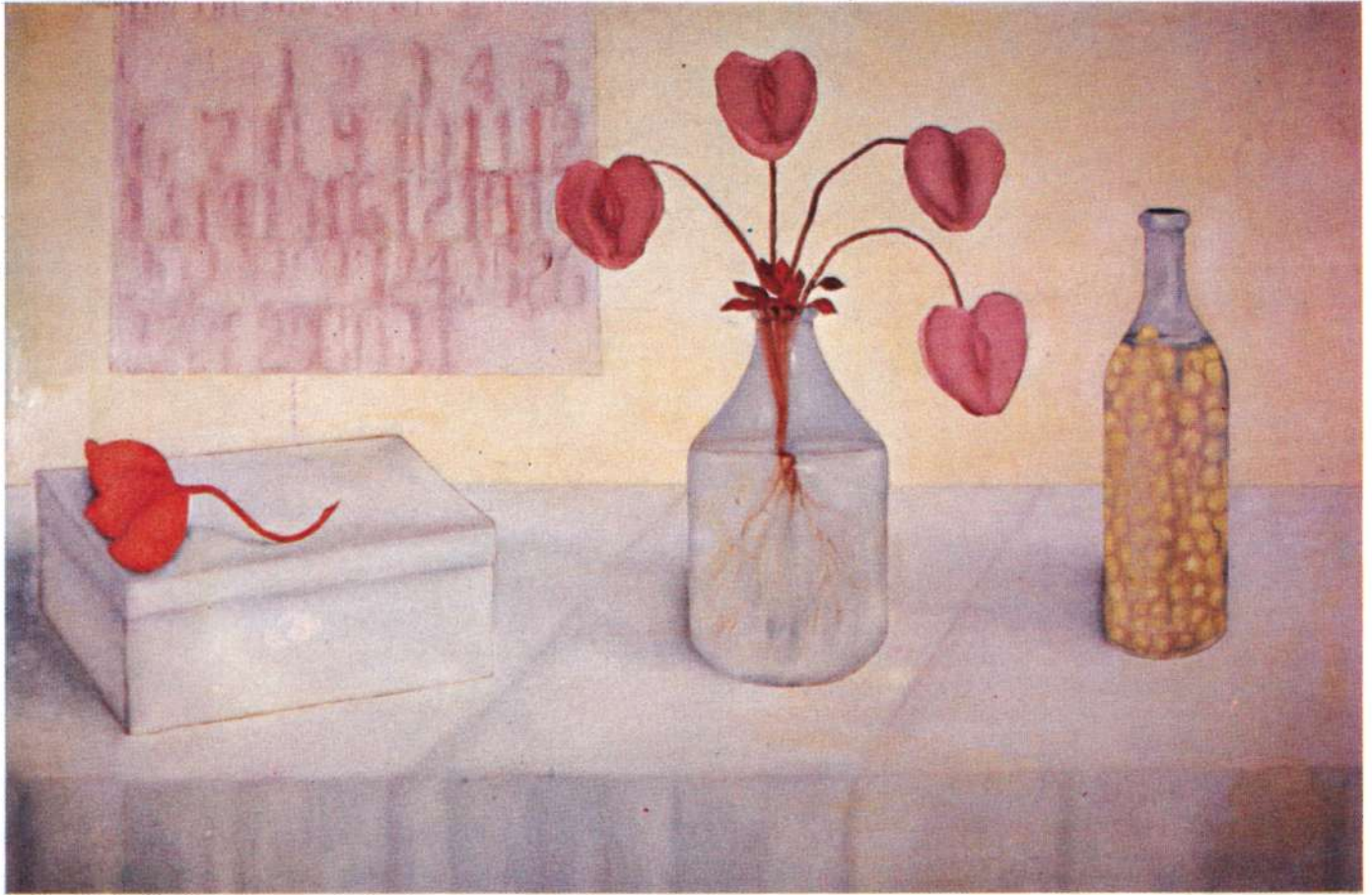
Galdós Rivas, Enrique
Peruano
Pintura-Octubre
Oleo
34-1/2" x 48"

Grau, Enrique
Colombiano
Ofrenda
Oleo
46" x 39-3/4"

Guevara, José
Español
Torero
Oleo
50-1/2" x 29-1/2"

Hernández, Manuel
Colombiano
Signo-Secuencia
Oleo-Pastel
27-1/2" x 19-3/8"

Herrán, Alvaro
Colombiano
Espacio Innombrable
Acrílico
59" x 66-7/8"



Dutary, Alberto
Objetos para una Ceremonia
Oleo
28-3/4" x 42-7/8"

Hoyos, Ana Mercedes
Colombiana
Atmósfera
Oleo
35-3/8" x 35"

Iglesias, José Ma.
Español
Intervalos Expresivos
Gouache-Tinta
23-3/4" x 18"

Ixquiac Xicará, Luis Rolando
Guatemalteco
Sin Título
Acrílico
49" x 49"

Jaramillo, Ma. de la Paz
Colombiana
Una Noche Más Dos
Grabado
21-164" x 21-1/4"

Golpe de Suerte
Acrílico
27" x 19-1/2"

Lam, Wilfredo
Cubano
Sin Título
Litografía
26-7/8" x 21"

Matta, Roberto
Chileno
Sin Título
Litografía
21" x 26-3/4"

Milner, Cajauaringa
Peruano
Color Flotante
Oleo
40" x 34"

Moll, Eduardo
Peruano
Contrapunto Emocional
Oleo
39-3/8" x 31-7/8"

Monsalve, Margarita
Colombiana
De los Gritos
Grabado
43-1/2" x 31"

Morales, Armando
Nicaragüense
Réquiem
Oleo
43-1/2" x 67"

Navarro, Héctor
Mexicano
Rapto de Europa
Aluminio
24" x 17"

Nierman, Leonardo
Mexicano
Eclipse
Acrílico
31-3/4" x 24"

Ocampo, Miguel
Argentino
Detrás del Paisaje
Acrílico
50" x 60"

Opazo, Rodolfo
Chileno
Los Muertos Pasan la Eternidad Conversando
Oleo
57-1/2" x 63-3/4"

Páez Vilaró, Carlos
Uruguayo
Pondré en tu frente un Pez de Páez
Acrílico
36" x 48"



Chong Neto, Manuel
Desnudo en Blanco y Negro
Oleo
37-1/2" x 30-3/4"

Plisson, Andrés
Francés
Jardines de París
Oleo
29" x 36-1/2"

Ramírez, Gabriel
Mexicano
Verdes Captados
Oleo
32" x 40"

Rayo, Omar
Colombiano
Algenib
Acrílico
26-1/8" x 26-1/8"

Roda, Juan Antonio
Colombiano
Amarraperros
Grabado
41" x 27"

Rodó Boulanger, Graciela
Boliviana
Sin Título
Litografía
25-1/4" x 20-1/8"

Rojas, Elmar
Guatemalteco
Visión de mi Ciudad
Oleo
26-1/4" x 36"

Rojo, Vicente
Mexicano
Recuerdo 117
Oleo
45" x 45"

Romberg, Oswaldo
Argentino
Los Dioses del Incesto
Grabado
12" x 10"

Vigas, Oswaldo
Venezolano
Figura Ritual
Gouache
30-1/4" x 22-1/2"

Villegas, Armando
Colombiano
Gran Comediante
Oleo
48" x 40"

Viteri, Oswaldo
Ecuatoriano
Sin Título
Dibujo
19-1/4" x 27-1/8"

Tamayo, Rufino
Mexicano
Sin Título
Litografía
36" x 25-1/2"

Truss, Ned
Norteamericano
Sin Título
Dibujo
21-3/8" x 21-1/2"

Sass, Christy Carleton
Norteamericana
Retrato de la Ostra
Grabado
19-3/4" x 27-1/4"

Solari, Luis
Uruguayo
Doble Conversación
Grabado
23" x 32-1/2"

Szyslo, Fernando de
Peruano
Serie: Camino a Mendieta
Oleo
59" x 59"

Wenzel, Carmen
Mexicana
Sin Título
Escultura
Altura 23-3/4"

Cuadro Francés (Piró)
El Beso
Grabado
21-3/8" x 17-3/4"

EL PROYECTO

El Museo de Arte Contemporáneo de Panarte se encuentra ubicado en el antiguo edificio de la Logia Masónica de Ancón, que será remodelado próximamente para acoger sus nuevas funciones.

El edificio cuenta con un lote que limita al oeste con la Calle Mamey, al sur con la calle sin salida San Blas y la antigua Escuela de Ancón, actuales instalaciones del Programa de Estimulación Precoz del I.P.H.E., y al norte con la antigua Misión de las Siervas de María, actual Centro Educativo Embera del I.F.A.R.H.U.

El acceso principal del edificio se ha proyectado al sur de la Calle Mamey a través de un patio de esculturas y frondosos árboles que brindarán la serenidad y prestancia requeridas, además de un buen área de estacionamiento. Desde la Avenida de los Mártires se proporcionará un acceso peatonal, esperando conseguir en un futuro un puente que permita un ingreso más seguro. Una vía de servicio, comunicada al área de estacionamiento, al norte de la Calle Mamey, conducirá al área de carga y descarga al norte del edificio.

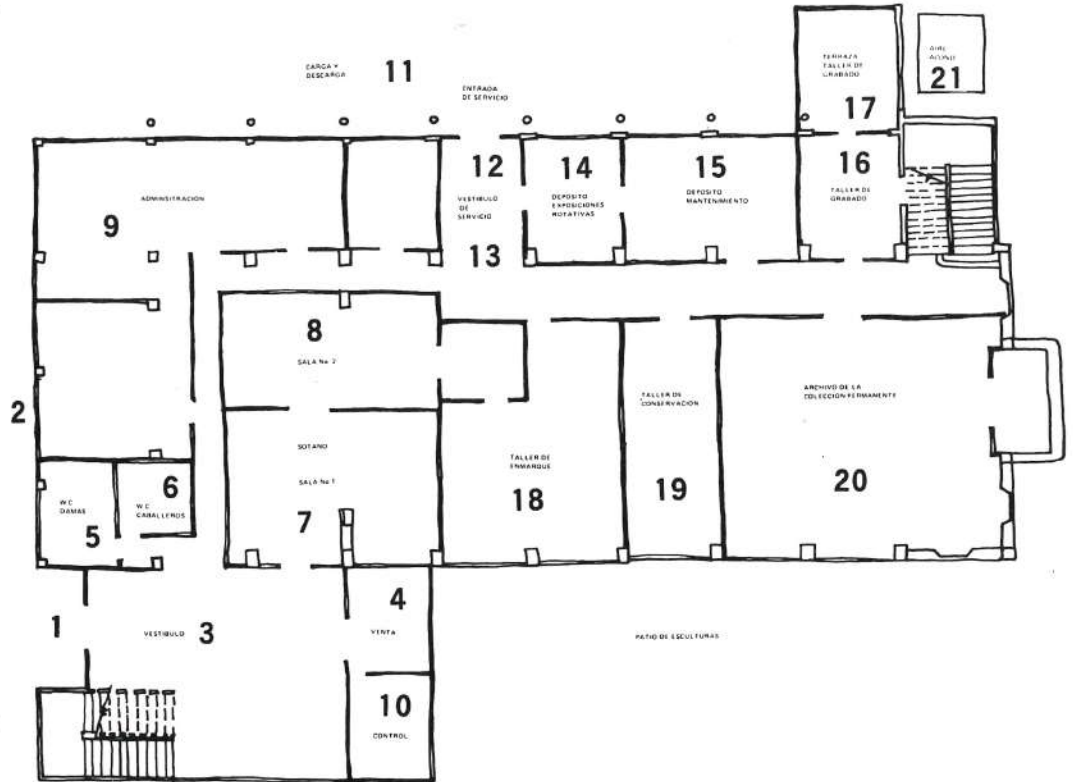
El Nuevo Museo será desarrollado en etapas que le permitirán un crecimiento acorde a sus necesidades y posibilidades.

La primera etapa consistirá en una habilitación del edificio existente y un anexo que conformará el vestíbulo de entrada de manera permanente.

La segunda etapa permitirá el acondicionamiento de las áreas exteriores y el crecimiento de las áreas de exposición y talleres, así como de la administración (biblioteca y sala de reuniones).

Una tercera etapa permitirá la construcción de uno o dos pisos más, sobre el área de expansión.

1. Entrada Principal
2. Patio de Esculturas
3. Vestíbulo
4. Venta
5. W.C. Damas
6. W.C. Caballeros
7. Sótano Sala No. 1
8. Sala No. 2
9. Administración
10. Control
11. Carga y Descarga
12. Entrada de Servicio
13. Vestíbulo de Servicio
14. Depósito Exposiciones Rotativas
15. Depósito Mantenimiento
16. Taller de Grabado
17. Terraza Taller de Grabado
18. Taller de Enmarque
19. Taller de Conservación
20. Archivo de la Colección Permanente
21. Aire Acondicionado



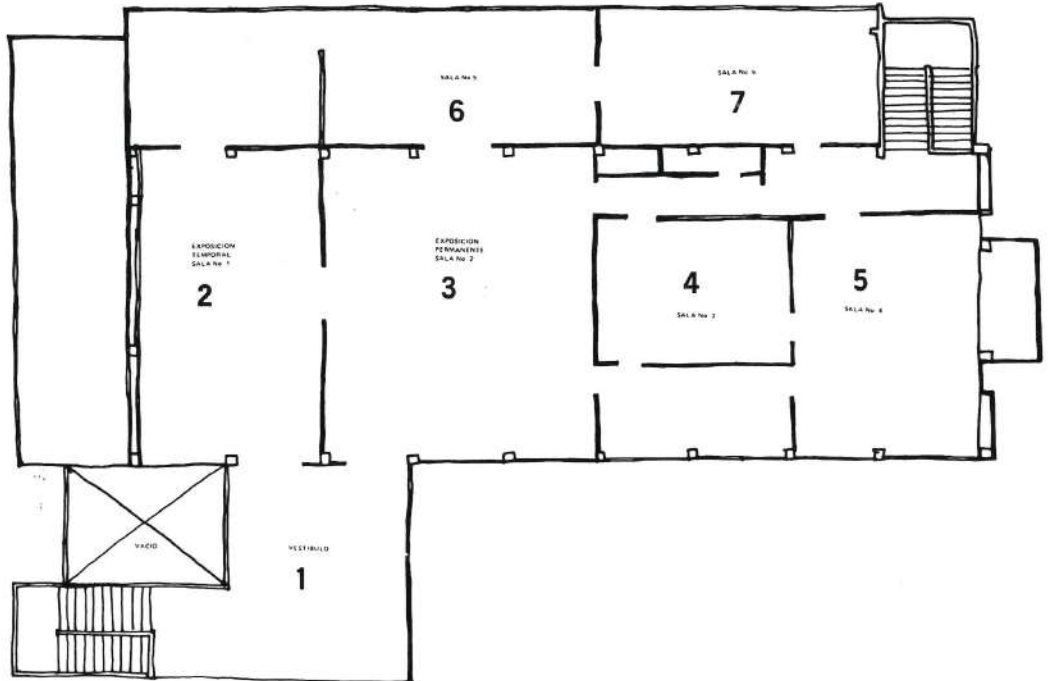
Planta Baja: 664 M2 del edificio existente más 140 M2 de adición (vestíbulo principal).

En esta planta se habrá de ubicar la entrada principal con acceso desde el patio de esculturas, orientada hacia la calle Mamey. Estará conformada por un vestíbulo de doble altura con su respectivo control de entrada, venta de postales, reproducciones, libros, etc., servicios sanitarios, y la escalera principal. Este vestíbulo comunicará directamente con la sala de exposiciones del sótano (servida por el taller de enmarque), así como también con la administración.

Una entrada secundaria desde el área de carga y descarga al norte del edificio comunicará con el área de talleres (enmarque, grabado, conservación) y depósitos (cuadros de la colección, mantenimiento, etc.) que servirán a la planta alta a través de una escalera de servicio.

Al exterior del edificio y próxima al área de servicio se ubicará la maquinaria de aire acondicionado.

1. Vestíbulo
2. Exposición Temporal
Sala No. 1
3. Exposición Permanente
Sala No. 2
4. Sala No. 3
5. Sala No. 4
7. Sala No. 6



Planta Alta: 617 M2 del edificio existente más 100 M2 de adición (vestíbulo y escaleras).

En esta planta se habilitarán las salas de exposición permanente del museo, así como una sala de exposiciones rotativas (con una pared removible para obtener un gran salón de ser necesario) ambas servidas por la escalera principal desde el vestíbulo de entrada, y por un pasillo de servicio desde la escalera de servicio.

**PROYECTO DE TESIS DE LA
UNIVERSIDAD DE PANAMA
DISEÑO: IRENE ARANGO
BAJO LA DIRECCION
DEL ARQUITECTO
RODOLFO FOGARTY**

JUNTA DIRECTIVA

Ricardo Durán
Presidente

Graciela de Eleta
1a. Vicepresidenta

Coqui Calderón de Augrain
2a. Vicepresidenta

Francisco Young
Tesorero

Olga Z. de Oller
Suplente Tesorero

Maribel Heilbron de Díaz
Secretaria

Gladys de Mamiye
Suplente - Secretaria

DIRECTORES

Adolfo Arias E.
Rafael Bárcenas
Flora de García de Paredes
Ezra Homsany
Ignacio Mallo
Manuel Calderón

PATRONATO

Licenciado Aristides Martínez Ortega
Carlos Arosemena
Ricardo Alberto Arias
Edmundo Ward
Jaime Arias
Fernando Eleta A.
Pablo Durán
Gabriel Lewis
Marcel Penso
Dra. Reina Torres de Araúz

ADMINISTRACION

Directora: Olga Z. de Oller
Museología: Maribel H. de Díaz
Recaudación de Fondos:
Graciela Q. de Eleta
Coqui C. de Augrain
Rocío Saavedra
Venta y Taller:
Pilar de Marcos
Maribel Núñez
Taller de Grabado
Dirección: Alicia Viteri
Publicaciones: Coqui C. de Augrain

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE
AVENIDA PERU Y CALLE 38, No. 77
APARTADO 4211 - PANAMA, 5
TEL: 23-7920 - 64-2405

MIÉRCOLES, 14 DE ENERO DE 1981

