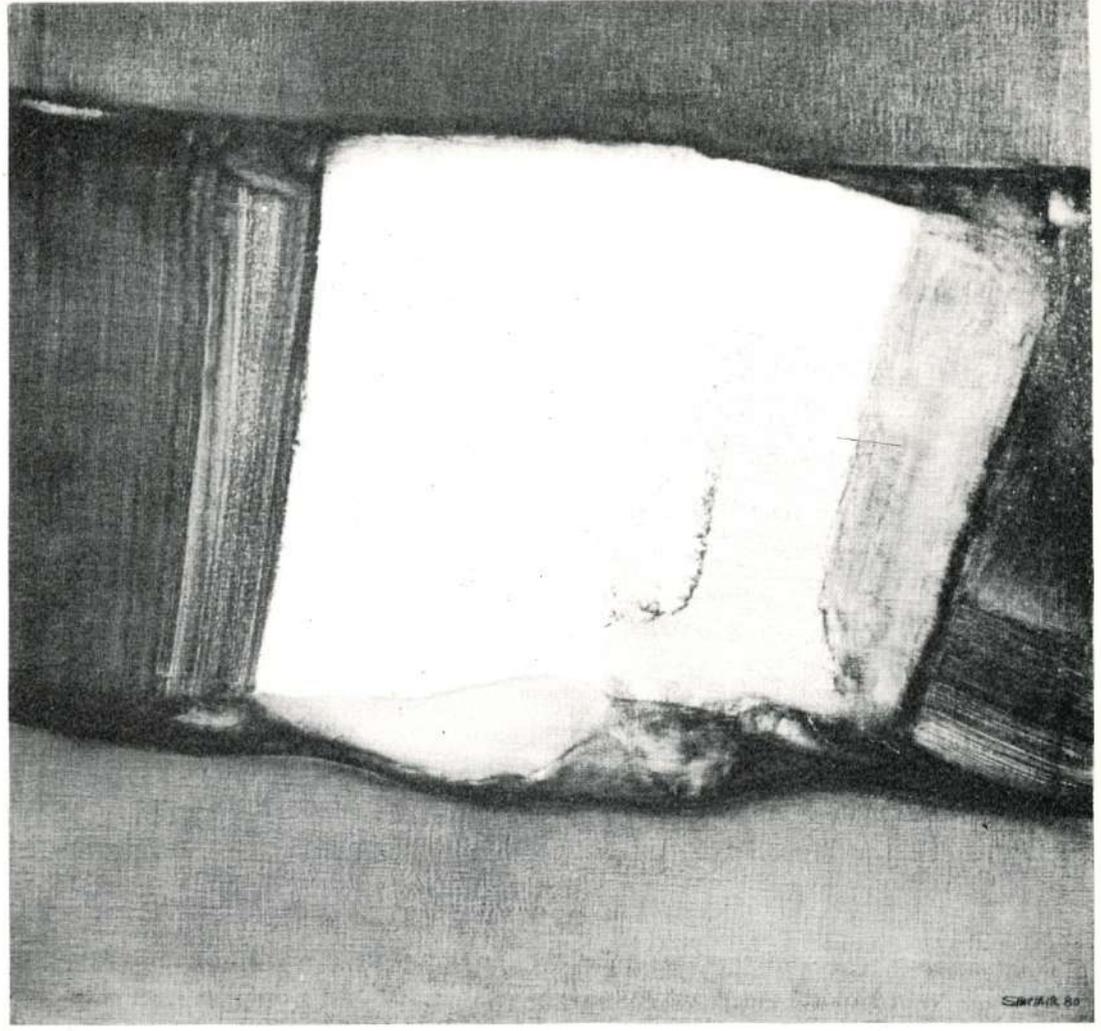


0.50

**SOFFO
n**



SINCLAIR

SINCLAIR

Si tuviera que definir a Sinclair, diría que es un imaginero del mundo de lo cotidiano, que alcanza el milagro de la ternura pintando las cosas con las que ha logrado un místico contacto. Pero además, un investigador de la materia plástica, un estudioso de las posibilidades del hacer, dentro de una técnica elaborada y lenta hecha con resinas y admirables efectos texturales.

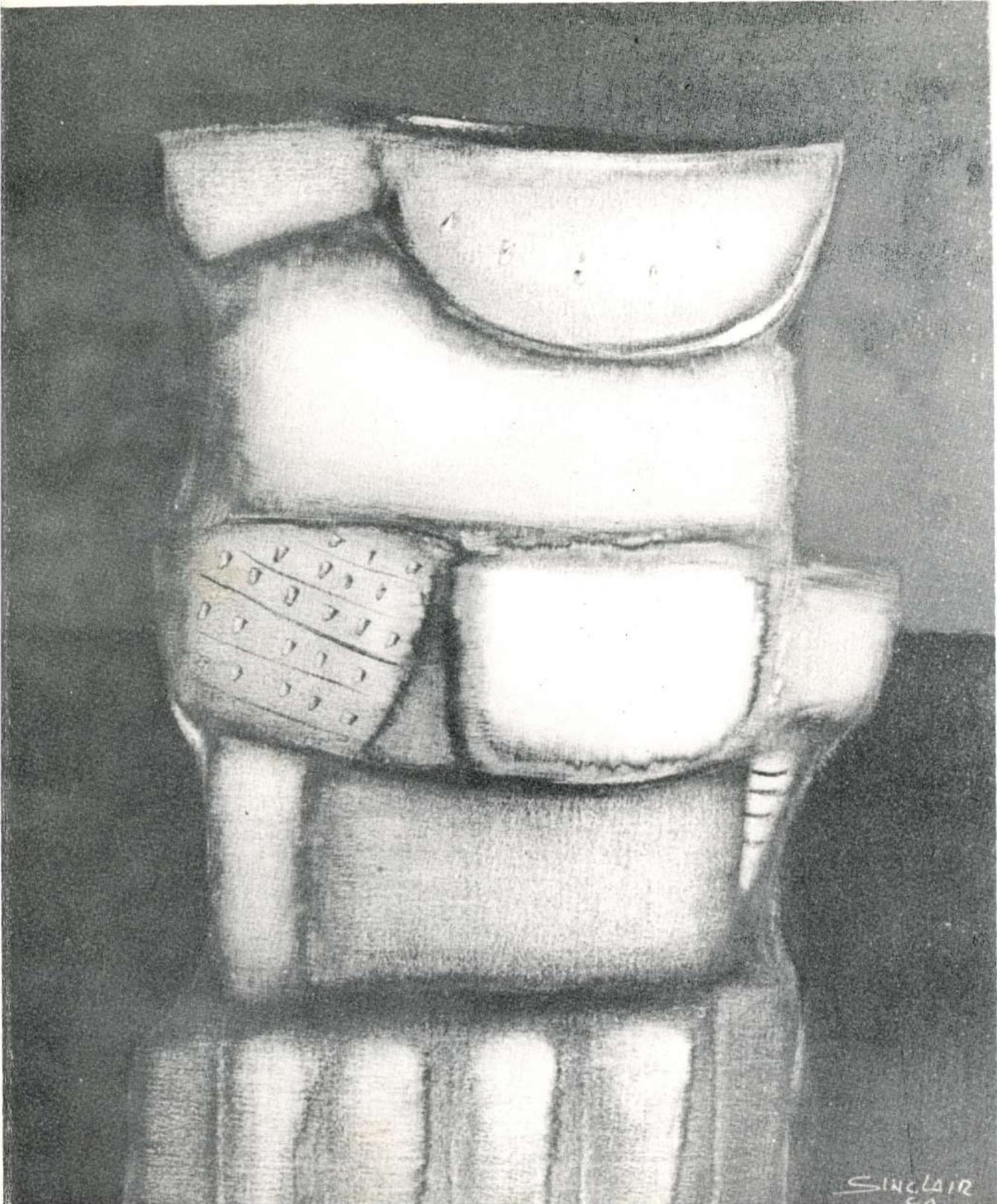
Hay una combinación de espiritualidad y poesía en estas imágenes amables, de una tristeza íntima, que nos dan la gracia de lo diario y la presencia de lo espiritual en medio de la materia que teje el contrapunto de las figuras.

Su verdadera vocación es la luz y como tal el color por encima de las formas. Un color que traduce una vibración telúrica. Que rescata la claridad reminiscente del oro espolvoreándose en el aire, en el ambiente, en donde conviven en la luz polen, pájaros y frutas.

Así como los antiguos alquimistas se afanaban por transmutar en sus misteriosos laboratorios la materia en oro, aquí la transmutación es de signo contrario: el oro irradia como materia composicional, como color en sí, ambientador de un mundo de rara delicadeza y de sutiles inflexiones. El color nace de la profundidad y se enciende, para armonizar con los pardos, los grises, y los ocre, iluminando desde dentro, como en los cuadros de los maestros antiguos.

Veo a Sinclair como un pintor lírico y emocionado. Honesto en sus exigencias y modesto en su mensaje. Con sencillez que elude la espectacularidad y que en el artista, el síntoma terminante de la pasión y la devoción profesionales.

Mario Rivero



BODEGON

ALFREDO SINCLAIR BALLESTEROS

(Datos Biográficos)

Nació en la ciudad de Panamá en 1915. Inició estudios con Humberto Ivaldy, en Panamá, para luego continuarlos en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", República de Argentina. Impartió la docencia en la Escuela Nacional de Pintura. Actualmente es profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

Exposiciones Individuales

- 1950 - *Galería Antú, Buenos Aires.*
- 1950 - *Universidad de Panamá.*
- 1950 - *Consejo Municipal de Colón, Panamá.*
- 1950 - *Hotel Tivoli, Balboa, Zona del Canal de Panamá.*
- 1959 - *Museo Nacional.*
- 1962 - *Librería Cultural.*
- 1963 - *Instituto Panameño de Arte.*
- 1963 - *Unión Panamericana, Washington, D.C.*
- 1965 - *Instituto Panameño de Arte.*
- 1968 - *Instituto Panameño de Arte.*
- 1970 - *Galería Circle, Nueva Orleans, U.S.A.*
- 1971 - *Instituto Panameño de Arte.*
- 1972 - *Galería Du Passeur, Paris, Francia.*
- 1972 - *Club Germano-Ibero-Americano de Frankfort, Alemania.*
- 1972 - *Hamburgo, Alemania.*
- 1975 - *Caja de Ahorros, Panamá.*
- 1976 - *El Callejón, Bogotá, Colombia.*
- 1977 - *El Callejón Bogotá.*
- 1977 - *Instituto Panameño de Arte. Panamá.*
- 1977 - *Mac. Minuto de Dios. Bogotá.*
- 1978 - *Chase Manhattan Bank Panamá.*
- 1978 - *Galería Etcétera. Panamá.*
- 1978 - *Galería El Callejón. Bogotá.*
- 1979 - *Banco Nacional de Panamá.*

Premios

Primer Premio Concurso Ricardo Miró, 1955. Primer Premio Embajada de Francia, 1955. Segundo Premio Concurso Ricardo Miró, 1957. Medalla de plata Buenos Aires, 1949. Mención Honorífica, San Salvador, 1961. Mención Honorífica, Barrio "San Telmo", Buenos Aires, 1949. Primer Premio Sección Pintura, Feria Industrial de Colón, Panamá. Primer Premio Maestro, Concurso Xerox, 1969. Segundo Premio. Salón de Agosto el Minuto de Dios. Museo de Arte Cont. 1976.

Exposiciones Colectivas

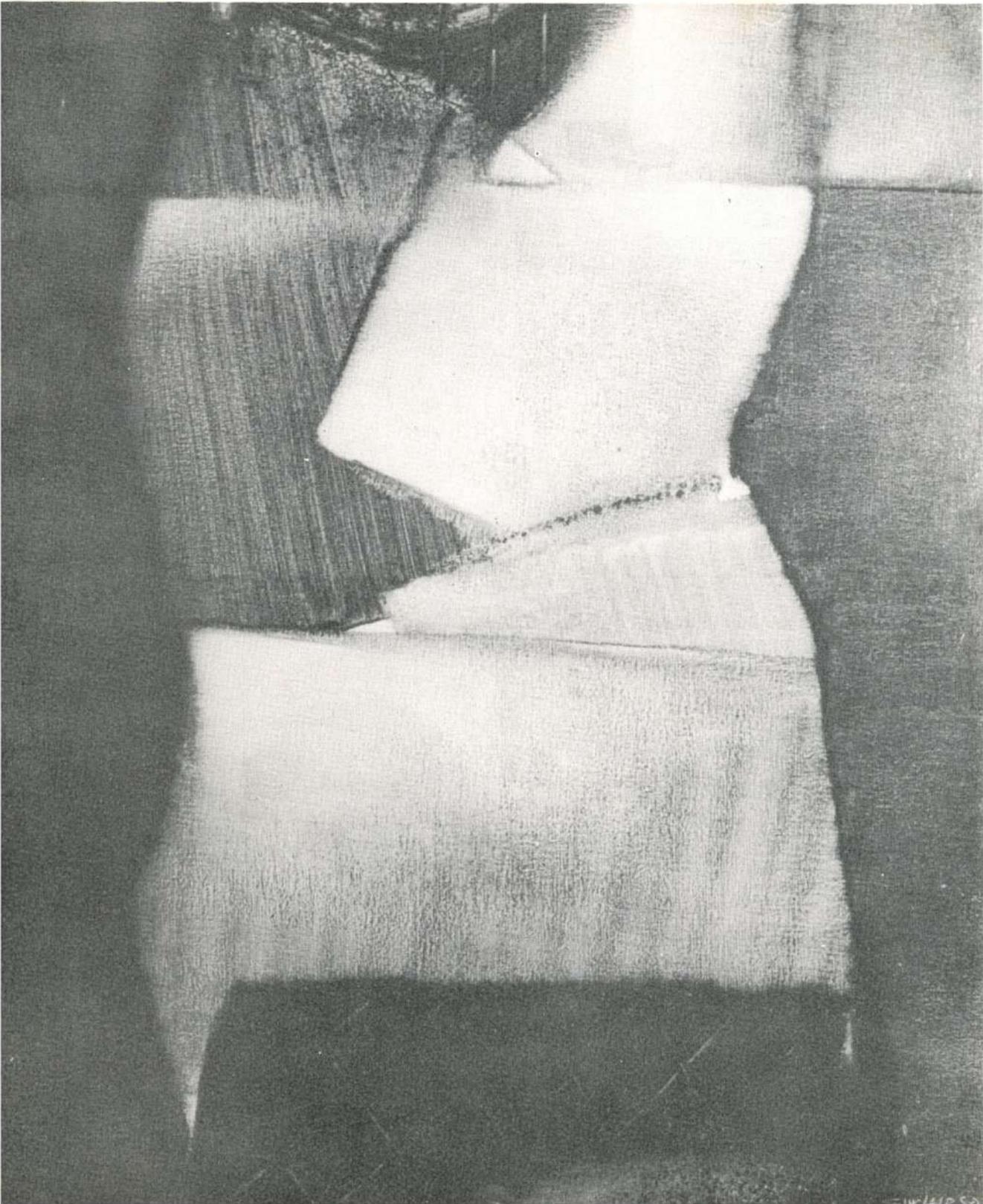
- Unión Panamericana, Washington, U.S.A. 1953.*
- Exposición de la Pintura Contemporánea en América Caracas, Venezuela, 1954.*
- II Salón Bolivariano de Pintura, Colombia, 1953.*
- Exposición de Universidad de Brandeis, Club. Internacional, Washington, 1969.*
- Exposición Latinoamericana, Estudio "San Giuseppe Cincinnati", U.S.A., 1965.*
- Universidad de Kansas.*
- Universidad de Yale, New York.*
- Feria Mundial de New York, Col. ESSO.*
- Exposición de Pintura del III Festival Internacional de Música, Salvador, 1973.*
- Costa Rica, Guatemala, Argentina, Alemania, Francia, España, México, Colombia, Baltimore, California, San Francisco.*
- Exposición Concurso Soberanía, Panarte 1975. Panamá.*
- Pintores Panameños - Sala Enrique Echandi, Costa Rica 1975.*
- Pintores Panameños - Sala Teatro Arlequín, Costa Rica 1975.*
- 12 Pintores Panameños - Sala INAC - Cculpamex - Panamá 1976.*
- Galería Arte 80, Panamá 1980.*

Museos

- Obras en el Museo de Arte Moderno de New York.*
- Museo de la Tertulia en Cali, Colombia.*
- Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.*
- Instituto Nacional de Bellas Artes en México.*

Bienales

- Brasil, España, México, Guatemala, Salvador, Argentina.*



TORSO

PATROCINADORES:

Donald W. Dickerson, Inc.

Lic. Ricardo A. Durling y Sra.

Fernando Eleta A. y Sra.

El Banco Metropolitano, S. A.

El Pincel

Rodolfo Endara y Sra.

Envases Industriales, S. A.

Esso Standard Oil, S. A., Limited

Estudio Consultivo de Seguros, S. A.

Benjamín Fidanque y Sra.

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

OCTUBRE 15, 1980