



ANA MERCEDES HOYOS

Ana Mercedes Hoyos nació en Bogotá en 1942. Hizo estudios en las Escuelas de Bellas Artes de las Universidades de Los Andes y Nacional de Bogotá, desde 1961 hasta 1965. Posteriormente realizó varios viajes de investigación. Ha sido profesora de Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha sido jurado de Premiación y Selección en el XXV Salón Nacional de Artes Visuales en Bogotá, en 1974 y en el Sexto Concurso Pictórico de Serox en Panamá, 1975. Sobre su obra hay publicaciones además de Colombia, en México, EE.UU., Australia, Venezuela, Brasil, Francia y España. Actualmente trabaja en Bogotá, Calle 25C No. 3 - 50.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 Galería Ud. - Bogotá.
- 1974 Galería Belarca - Bogotá.
- 1976 Museo de Arte Moderno - Bogotá.
- 1978 Galería San Diego - Bogotá.
- 1979 Sala Eugenio Mendoza - Caracas, Venezuela, con Edgar Negret.
- 1979 Participará en la Biental de grabado de Tokio y Puerto Rico.
- 1979 La Galería Buenos Aires.
- 1979 Galería Belarca - Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1967 Primera Biental de Pintura Joven - Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios, Bogotá.
- 1968 Los que son - Galería Traba - Bogotá.
- 1969 Espacios Ambientales - Museo de Arte Moderno - Bogotá.
- 1970 Salón de Las Américas - Cali.
- 1971 Arte Erótico - Galería Belarca - Bogotá. Dibujantes y Grabadores Colombianos - Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá. XXII Salón de Artistas Nacionales - Bogotá. Arte de Colombia en San Juan - Galería El Morro - Puerto Rico.

- 1972 Encuentro de Plástica Latinoamericana Instituto de Arte Latinoamericano - Universidad de Chile - Santiago, Chile. Casa de Las Américas - La Habana, Cuba. I Salón de Artistas - Universidad Jorge Tadeo Lozano - Bogotá.
- 1973 Reinauguración de la Galería Belarca - Bogotá. 32 Artistas Colombianos de Hoy - Museo de Arte Moderno - Bogotá. Arte Colombiano de Hoy - Sala Eugenio Mendoza - Caracas, Venezuela. XXV Salón de Artes Visuales - Bogotá. Artistas Contemporáneos Colombianos, Pereira. 24 Salones Nacionales 1940 - 1973, Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá.
- 1975 Mujeres, Artistas del Mundo en Nueva Delhi, India. Paisaje - Museo de Arte Moderno - Bogotá.
- 1976 Al fin Pintura - Galería Belarca - Bogotá.
- 1977 Representa a Colombia en la X Biental de París. La nueva gente del Museo - Museo Nacional - Bogotá.
- 1978 Artistas Latinoamericanos - Galería San Diego - Bogotá. 9 mujeres Artistas Colombianas - Fondo Monetario Internacional - Washington, D. C. Arte Ahora III - América Latina - Geometría sensible - Museo de Arte Moderno - Río de Janeiro. Salón Nacional de Artes Visuales - Espacio Sensible, con Negret, Ramírez, Rojas y Vellojín - Galería San Diego - Bogotá.
- 1979 II Biental de Grabado - Tokio.
- 1979 II Biental de Pintura cagnes sur mer - Francia.

DISTINCIONES

- 1967 2o. Premio Biental de Pintura Joven - Museo de Arte Contemporáneo - Bogotá.
- 1968 1er. Premio Espacios Ambientales - Museo de Arte Moderno - Bogotá.
- 1971 Premio "Ciudad de Caracas" - XXII Salón de Artistas Nacionales.
- 1972 Premio Pan American Life Insurance Company - 1er. Salón de Artistas Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
- 1976 Mención Especial - Exposición de Mujeres Artistas del Mundo - Nueva Delhi, India.
- 1978 Primer Premio XXII Salón Nacional de Artes Visuales.

ANA MERCEDES HOYOS
LA POETICA DE LO ESENCIAL

Ana Mercedes partió en su experiencia como pintora de una obsesión: el dar plásticamente la esencia de las cosas. Esa connotación primera y última entre un objeto —que es el mundo— y el color que visualmente aleja a esta cosa de la anécdota hasta convertirla en una metáfora: por eso mismo construye desde dentro, haciendo que la superficie de color a la vez que constituye una alusión a lo sensible se va convirtiendo en una búsqueda plástica marcada por el más estricto rigor mental.

Y por eso mismo si es necesario señalar como su gran virtud el eludir el retoricismo, el expresivismo actitud intelectual casi heroica en un medio donde el arte ha caído en los más inusitados lugares comunes de lo decorativo, de lo falsamente abstracto, también es importante señalar el cómo esa referencia a las cosas dota a sus estructuras de un significado que permanece presente "como recuerdo de las cosas". Es decir recuerdo del mundo; no la ausencia de la nube, del perfil de la montaña sino su presencia como esa esencia universal donde el blanco es nube, muro y ese espacio infinito que es el día: geometría pues no como especulación racional sino como puesta en escena de la estructura cromática de lo que nos rodea: lo maravilloso es la claridad mental que esto supone, esa necesidad de recuperar el universo tal como es éste en su esencialidad. Poema de lo estricto en su sentido de rigor hasta alcanzar ese momento en que desaparecen las palabras —esto es, las "descripciones" — y queda en el alma la sensación de algo que se integra a ella. Mejor, que vuelve a ella como una continuidad que habíamos perdido.

DARIO RUIZ GOMEZ

PATROCINADORES

Televisora Nacional, S. A.
Texaco Panamá, Inc.
Tractomóvil, S. A.
Trade Development Bank Overseas, Inc.
The Bank of Tokyo, Ltd.
The First National Bank of Boston
The Royal Bank of Canada
The Shell Co. (W.I.) Ltd. Panama
Union Bank of Switzerland (Panama) Ltd.
Unión de Países Exportadores de Banano

ABRIL 30 1980

 INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE