

instituto panameño de arte alberto dutary

ALBERTO DUTARY — PANARTE JUNIO 1980

Aparentemente son varios los temas que nos sugiere Dutary en esta nueva muestra pictórica que nos ofrece PANARTE, sin embargo es ineludible percibir la recurrencia de la nostalgia que prevalece, una y otra vez, la ambientación de las diversas imágenes de mujeres envueltas en su misterio, en los enigmas que encierran los paquetes y en cierta sensualidad artificiosa e intencionada de frutos y vegetales. Por otro lado también resalta el halo de lo femenino dentro de las particularidades latinas de nuestro contexto cultural contemporáneo y que se refieren al tipo de belleza impersonal, impuesto por una moda e idealizada por el maniquí.

No hay pretensiones de capturar un supuesto pasado de sublimaciones mágicas, de un mundo abarrotado de símbolos chamánicos. Más bien es la formalización de una añoranza más inmediata e íntima que parece debatirse entre lo familiar y lo erótico alternativamente, entre lo cotidiano y lo escondido en los recovecos de un pasado que ahora apenas parece captado en un sueño escapadizo.

Muchas veces las imágenes lo son de reflejos emotivos, ubicados en una dimensión temporal desenfocada, que cobran presencia física o traslúcida, en una proyección surrealista, que nos permite atisbar por las endijas separadoras de percepciones puras, hacia esa realidad complementaria e interior donde se resuelven, callan o se angustian nuestras inquietudes.

Sin embargo otras imágenes nos sugieren sueños bellamente envueltos, imposibles de adivinar, solo intuídos intranquilamente por unas plumas, unas piedras o un pájaro muerto, convertidos en símbolos de ocurrencias tal vez perversas, pero ciertamente impenetrables.

Los frutos y vegetales parecen buscar sus imágenes fuera del contexto natural y tienden a sacrificar su exhuberancia tropical por una sensualidad controlada pero más efectiva, en una naturaleza que implica, a veces, incongruencias oníricas.

Dutary nos induce a pensar retrospectivamente, reconocer caminos recorridos, añorar, por un momento, ciertos pasajes vividos, sin invocar un dejo de melancolía y nos incita a reorganizar y revalorizar nuestros jirones de memorias en nuestro paisaje interior.

PATROCINADORES

Banco de Santander y Panamá, S. A.
Banco de Ultramar
Banco Fiduciario de Panamá
Banco General
Banco Interoceánico de Panamá, S. A.
Banco Nacional de Panamá
Banco Promotor del Comercio Latinoamericano
Banco Real, S. A.
Banco Río de la Plata
Banco Sudameris Internacional, S. A.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1957 Galería Fernando Fé. Madrid, España.
1958/59/60 Universidad de Panamá. Panamá, Panamá.
1960 Museo Nacional. Panamá, Panamá.
1961 Instituto de Arte. Lima, Perú.
1962 Galería Cavallino. Venecia, Italia.
1962 Adams Morgan Gallery. Washington, D.C.
1963 Instituto de Arte. Panamá, Panamá.
1963 Bodley Gallery. New York, New York.
1965 Instituto de Arte. Panamá, Panamá.
1966 Bodley Gallery. New York, New York.
1968 Quartier Latin Gallery. Lima, Perú.
1968 Instituto Panameño de Arte. Panamá, Panamá.
1969 Galería El Muro. Caracas, Venezuela.
1970 Bodley Gallery. New York, New York.
1971 Park-Lane Gallery. Weston, Massachusetts.
1973 Bodley Gallery. New York, New York.
1973 Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia.
1974 Instituto Panameño de Arte. Panamá, Panamá.
1975 II Bienal de Arte Latinoamericano. Montevideo, Uruguay.
1976 Panarte. Panamá, Panamá.
1977 C.I.A.C. Managua, Nicaragua.
1977 Sala de Exposición La Nación. San José, Costa Rica.
1978 Galería Etcétera. Panamá, Panamá.
1978 Galería 1 - 2 - 3. San Salvador, El Salvador.
1979 Bodley Gallery. New York.
1979 Centro de Bellas Artes. Maracaibo, Venezuela.

EXPOSICIONES DE GRUPO:

- 1954 III Bienal Hispano-Americano. Barcelona, España.
1955 Pintores Latinoamericanos. Universidad de Madrid, España.
1956 Pintores Modernos. Oviedo, España.
1959 U.S. Collects Latin American Art (una selección de las mejores pinacotecas en los Estados Unidos), Chicago Art Institute. Chicago, U.S.A.
1960 Pintura Latinoamericana. Medellín, Colombia.
1961 New Humanism, Pan American Union. Washington, D. C.
1962 Pintura Centroamericana. San Salvador, El Salvador.
1963 Central American Painting. Universidades de Kansas y Pennsylvania, U.S.A.
1964 "Art de América y España". Esta exposición viajó desde Madrid a todas las capitales europeas.
1964 Latin American Art. Pabellón Centroamericano en la Feria Mundial en New York. Esta exposición viajó luego por todo Sur América.
1966 Latin American Art since the Independence y la Universidad de Texas.
1967 Selección de colecciones privadas en Washington, D. C.
Corcoran Gallery, Washington, D. C.
1968 Pintura Moderna en Panamá. Instituto Panameño de Arte, Panamá.
1970 III Bienal Coltejer. Medellín, Colombia.
1971 II Bienal del Grabado Hispano Americano. San Juan, Puerto Rico.
1973 Staten Island Museum. Staten Island, New York, U.S.A.
1976 Exposición Inauguración, Museo Hombre Panameño.
1977 Homenaje a la Pintura Latinoamericana. San Salvador, El Salvador.

SEMINARIOS:

Serie de conferencias dadas en el Instituto de Bellas Artes de Caracas por invitación especial del gobierno venezolano a través del Departamento Nacional de Artes. Caracas, Venezuela.

ESTUDIOS:

- 1950-1952 Escuela de Bellas Artes - Panamá, Panamá
1953-1955 Academia San Francisco. Madrid, España.
1956-1958 Escuela Nacional de Artes Gráficas. Madrid, España.
1962 Fundador del Instituto Panameño de Arte (Enciclopedia Americana contiene artículo sobre importancia e influencia de este instituto sobre la vida cultural panameña).

ACTIVIDADES DOCENTES:

- 1962-1964 Clases de pintura (varias) en la Zona del Canal. (YMCA) – (YMHA).
1962-1964 Instituto Alberto Einstein. Panamá, Panamá.
1963-1964 Instituto Pedagógico. Panamá, Panamá.
1970 Profesor del Brooklyn Museum Art School. Brooklyn, New York.
Desde 1973
al presente Profesor de la Universidad Nacional de Panamá.

CONFERENCIAS:

- Universidad de Santiago de Compostela. España.
Universidad de Panamá. Panamá, Panamá.
Instituto Nacional. Panamá, Panamá.
Instituto Panameño de Arte. Panamá, Panamá.
Instituto de Arte. Caracas, Venezuela.
Unión Panamericana. Washington, D. C.

PREMIOS:

- 1962 Primer premio, concurso de Pintura Centroamericana, llevada a cabo por la República de El Salvador.

BIBLIOGRAFIA:

- "Pasión por Vallejo", por: José Manuel Castanon, Ediciones Caus. Caracas, Venezuela, 1960.
"La Nueva Pintura Hispano-Americana", por: Marta Traba, Ediciones Generales. Bogotá, Colombia, 1967.
"Pintores Famosos", Editorial Espasa, Galpe. Madrid, España, 1963.
"Art International", Octubre de 1964 (en relación a la presentación Arte de América y España).
Catálogo para la exposición en Latinoamérica desde su Independencia, por: La Prensa de la Universidad de Yale, 1966.
"Encuentro con Venezuela", por: José Manuel Castanon, Ediciones Casuz. Caracas, Venezuela, 1970.
"Latin American Painting Today", por: Chase, Prensa Libre. New York, EE.UU., 1970.
Catálogo para Pintura Centroamericana, Kansas, EE.UU., 1963. Universidad de Kansas.

COLECCIONES DE MUSEO:

- Museo de la Universidad de Kansas.
Pan American Union. Washington, D. C.
Instituto Panameño de Arte. Panamá, Panamá.
Esso Collection of Latin American Art. Florida.
Museo de Arte Moderno. New York, New York.
Museo de la Universidad de Pennsylvania.
Instituto de Arte. Lima, Perú.
Universidad de Panamá. Panamá, Panamá.
Museo de la Universidad de Texas.
Museo de Arte Moderno. Caracas, Venezuela.
Brooklyn Museum. Brooklyn, New York.
Colecciones privadas, variadas.

OLEOS

- 1.- Conversación
- 2.- Canasta y Verduras
- 3.- Desnudo de Verano
- 4.- Víspera
- 5.- Rincón de Kiosco
- 6.- Bahía y Figuras
- 7.- Papayas
- 8.- Ritual de Primavera
- 9.- Al márgen de la Ciudad
- 10.- Desnudo de Invierno
- 11.- Las Imágenes y su Ambito
- 12.- Memorias de un Espejo
- 13.- Proyección y Recuerdo
- 14.- Descanso
- 15.- Fiesta de Mercado

DIBUJOS AL PASTEL

- 1.- Eva
- 2.- Paquete y Plumas
- 3.- Maniquí y Espejo
- 4.- Paquete de la Buena Suerte
- 5.- Ciruelas y Caja
- 6.- Maniquí y Paquete
- 7.- Inicios
- 8.- Transformación
- 9.- Cándido Díaz (Chaflán)
- 10.- Sandía y Paquete
- 11.- Imágenes Persistentes
- 12.- Recuerdos
- 13.- Autoretrato
- 14.- Paquete, bolsa y frutas
- 15.- Desdoblamiento
- 16.- Mujeres y Paquete

SERIGRAFIA

Dos Mujeres

