

Luitgardo

BROCE

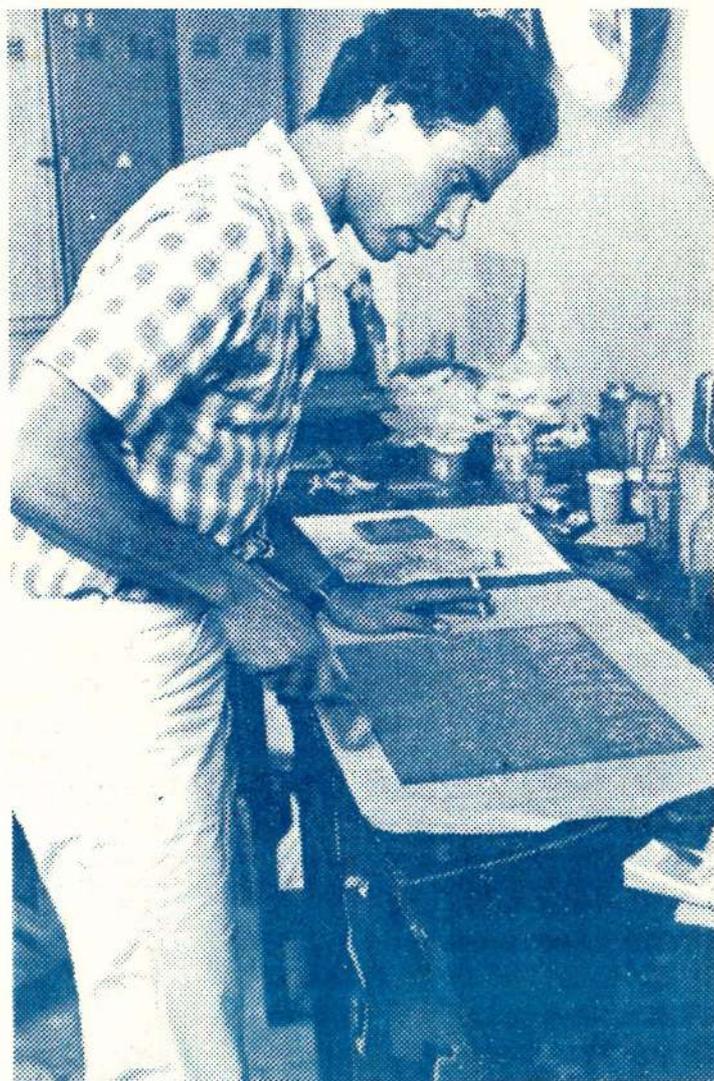
“**RITMOS**”
GRABADOS

EL SOTANO DE PANARTE
JUNIO 24/JULIO 13/1980



RITMOS

GRABADOS



Luitgardo Broce nació en Panamá en 1953. Cursó estudios de Artes Plásticas en la Universidad del Estado de New York, Albany, Nueva York, egresando en 1976 con una Licenciatura en Bellas Artes. Posteriormente cursa estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Río de Janeiro. En 1978 regresa a Panamá. Durante 1979 presenta sus primeras exposiciones individuales en la Galería del I.N.A.C. y en la Galería Etcétera. A principios del año en curso se traslada a Costa Rica donde asiste a un seminario en el Centro regional para estudios de las artes gráficas (CREAGRAF) bajo la dirección del artista peruano Claudio Juárez. Actualmente, ejerce la docencia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

Esta nueva muestra de Luitgardo Broce nos afirma que él es un creador en la búsqueda de nuevas formas expresivas. Lo que habíamos intuído, hace casi un año, en su primera muestra en Panamá, se concretiza en esta oportunidad, no solamente en el inteligente trabajo de una nueva técnica, en este caso del grabado, sino que se hace realidad en el manejo de una serie de elementos poco usuales, incluso, dentro de la práctica del grabado en nuestro medio.

Continúa Luitgardo Broce por los rumbos del abstraccionismo. Continúa trabajando dentro de una expresión de ruptura con el mundo, expresión en la cual la línea, la raya, es curiosamente su propio mundo personal.

Estos elementos, quizá los más precisos y los más diferenciados, quedan en el ánimo de los posibles observadores que se tomen el tiempo necesario para rastrear en su obra algo más que la presencia de un joven creador artístico que encuentra en la abstracción la quinta esencia de su arte.

Lo que tendría que movernos, en estos instantes y tal como habíamos mencionado en los inicios, es la sorpresa y el reconocimiento de un creador que pese a su juventud, y quizá por ello, anda en la búsqueda y consecución, de formas de expresión a través de las cuales estimularnos visualmente, los demás seres humanos que participamos de su obra. En este nivel de epifanía esta muestra de hoy es también un reflejo de todos nosotros los que, casi desde siempre, hemos vislumbrado en él a un creador que inicia su obra justo en el límite en donde la obra de otros varios creadores pareciera terminar y darse por cerrada. Así, Luitgardo Broce nos recuerda que mientras contemos con presencias como las de él dentro del arte pictórico panameño, no habremos perdido esa esencial inocencia de poder descubrir siempre nuevos rumbos a nuestra identidad cultural.

Sebastián Quirós

CATALOGO

1. BANDAS DE SONIDO – TROPICALIA I
2. BANDAS DE SONIDO – TROPICALIA II
3. BANDAS DE SONIDO – TROPICALIA III
4. BANDAS DE SONIDO – TROPICALIA IV
5. POLIFONIA
6. IMPULSO
7. QUADRAPHENIA
8. RITMOS
9. MARCAS
10. ALLEGRO
11. LAUDA
12. ANDANTE
13. FUGA
14. NEUMES
15. ADAGIO



