

Arbolada

79





EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Griffe & Escoda - Barcelona	1955
Academia de Bellas Artes (Sabadel)	1955
Instituto de Cultura Hispánica Madrid	1961
Instituto Nacional de Panamá	1961
Universidad de Panamá	1961
Librería de la Zona del Canal	1961
Exposiciones en las ciudades de Penonomé y Chitré	1962
Escuela Juan Demóstenes Arosemena	1963
Escuela José Guardia Vega (Colón)	1965
Edificio Hatillo (Panamá)	1973
Galería Soligo (Roma-Italia)	1973
Círculo Borghese E Della Stampa	1973
Galería Gracia - Madrid, España	1973
Galería - Chase Manhattan Bank	1978

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Instituto Nacional de Panamá	1948
Participa en las exposiciones de las Academias Italianas en Nápoles y Milán	1950
Exposición de Arte Sagrado en Asis	1951
III Bienal Hispanoamericana - Barcelona	1955
Salón de Mayo - Barcelona	1956
Exposición Colectiva en el Real Círculo Artístico (Barcelona)	1957 - 1959
Bienal de París (Francia) obtiene el premio George Roudier	1961
Expone su obra en bronce Chicha en Totuma en el museo Rodin en París	1962
XI Certamen Nacional de Cultura, San Salvador	1965
Concurso de Arte Pictórico Xerox	1969
Pintores y Escultores de Panamá - Panarte	
Concurso de Arte Pictórico Xerox	1970
Concurso de Arte Pictórico Xerox	1970
Concurso de Arte Pictórico Xerox	1971
Concurso de Arte Pictórico Xerox	1972
Concurso de Arte Pictórico Xerox	1973
Concurso de Arte Pictórico Xerox	1974
Concurso de Arte Pictórico Xerox	1975
Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación	1976
Inauguración de la Galería del INAC	1978

PREMIOS

Primer Premio de Escultura del Departamento de Bellas Artes de Panamá	1948
Mención Honorífica de Escultura en Barcelona, (España)	1956
I Premio del Concurso Ricardo Miró (Despojado)	1955
Premio George Roudier de Escultura en la Bienal Internacional de París Francia	1961
Mención de Honor, Concurso Pictórico Xerox, Panamá	1969
Mención de Honor, Concurso Pictórico Xerox, Panamá	1970
Segundo Premio y Medalla de Oro del Concurso Pictórico Xerox, Panamá	1971
Tercer Premio y Medalla de Oro del Concurso Pictórico Xerox, Panamá	1972
Fue escogido por el Jurado Internacional del Concurso de Arte Pictórico Xerox 1973 para participar en el Primer Salón Internacional Xerox Panamá 774	1973
Mención de Honor Concurso Pictórico Xerox Panamá	1975
Actualmente es Director del Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación y Profesor Titular de Escultura de la Universidad Católica de Panamá.	

Carlos Arboleda es, diríamos, un artista racial. Cuando su talento da más de sí es en los asuntos indios, como con sus figuras simbólicas y tipos de las razas indígenas. Esta mejor condición del arte de Arboleda, en tales temas la creemos debida no tan sólo a la compenetración que pueda existir entre él y el asunto que interpreta, la cual es evidente en el dramatismo apasionado que exhalan sus gestos y aptitudes, pero también al mayor sentido plástico con que los desarrolla. Esto se traduce en la rotundidad de la masa, en el trato de la misma por amplios planos y enérgicas acentuaciones que deparan a sus figuras un indeclinable carácter de conclusión.

JUAN CORTES
"La Vanguardia", Barcelona.

Cualquier cosa de Arboleda, su escultura, sus grabados, aún en los a veces más informes, dejamos de percibir este hábito, esta palpitation humana. Nunca sus soluciones derivan a lo decorativo y es que en resumen, el artista se salva en todas sus manifestaciones, cuando realmente tiene algo que decir, que exteriorizar.

PROF. VILA ARRUFAT
Catálogo Exposición de Sabadell.

El mejor cultor de las bellas artes, es quien sabe ver y mirar, oír y escuchar, seleccionar y elegir, hablar y decir las palabras apropiadas al pensamiento, tomar la materia y esculpir la forma, mojar los pinceles y encarnar el "nous", es decir, trasladar con facilidad a la tela en el caballete, el mensaje intuitivo que reposa potencialmente en la psiquis del pintor.

EULOGIA DE ARIAS

Escultura que emana de la tierra tanto como del espíritu, que es masa y volumen tanto como ascension metafísica o entrega total a los atávicos y ancestrales trasmundos culturales del alma popular.

ANGEL MARSÀ
El Correo Catalán-Barcelona

El primitivismo de Arboleda, por eso, es patético y transcendente: se hace luz en la arcilla que amasa y exhala belleza perdurable y conmovedora. Aún más, se puede afirmar que en cada uno de sus trabajos hay líneas y formas, a veces imperceptibles pero siempre presentes, donde aflora ese primitivismo insoslayable en él y del cual parte, quiérase o no, al encuentro de otras realidades artísticas a tono con lo moderno.

ROBERTO LUZCANDO
Escritor Panameño

En cuanto a la concepción de sus motivos, es indudable que una fuerza atávica los informa. Arboleda aspira, por necesidad insobornable, a entroncar su arte con las esencias seculares de la cultura precolombina "demuestra estar en posesión de un empuje y de un oficio muy sólido".

J. BENET AURELL
Revista española "Revista".

Sabe modelar y esculpir a la perfección. Su sensibilidad de escultor se manifiesta, principalmente, en la apreciación de los volúmenes con una ambición de grandeza. Por ello su escultura exige un concepto dramático y hasta patético, que encuentra en sus modelos americanos la mejor expresión.

NESTOR LUJAN
"Noticiero Universal", Barcelona.

Carlos Arboleda ahonda en la vida y a la par la estiliza. Su obra es maciza, y, a la vez sutil. Es pensada y sentida, amasada, con la propia arcilla nativa.

La digitación no le queda en la superficie y aún menos en el circunstancial halago, costumbrista, sino que consigue dar vital palpitation a sus figuras, infundiéndoles una expresión universalizada. Se incorpora Carlos Arboleda, a la selectivante promoción de los mejores escultores de nuestro tiempo.

JOSE MA. JUNDY
Catálogo de la Exposición. Barcelona (España).

OTRAS DISTINCIONES

Pergamino de Honor del Consejo Municipal de Panamá-Ministerio permanente del Real Círculo Artístico de Barcelona.

Invitado por el Ministerio de Educación francés para recibir el Premio Jorge Roudier en París, Francia.

1961

Invitado por la Academia de Bellas Artes de Viena-Austria

1969

Invitado por el Departamento de Estado de los E.E.U.U., a visitar y exponer sus obras en ese país.

1970

Condecorado con la Medalla "AUREA" en Florencia, Italia, con motivo de su exposición

1973

Invitado por el Estado de Delaware, E.E.U.U.

1978

1978: Jurado de Xerox.

1979: Jurado de Xerox.

----- Jefe de misión del Concurso de Escultura en Arena realizado en Acapulco, México.

----- Inaugura el Monumento de Manuel F. Zárte en Guararé, Panamá.

Arboles

PATROCINADORES :

José Medlinger y Sra.

Merrill Lynch International Bank, Inc.

Metales, S. A.

Motta Internacional, S. A.

Felipe E. Motta e hijo, S. A.

Muebles y Espejos, S. A.

Robert E. McGrath y Sra.

N.C.R. Corporation de Panamá, S. A.

Otis Elevator Company

Papelera Istmeña, S. A.



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE - Diciembre 12, 1979.