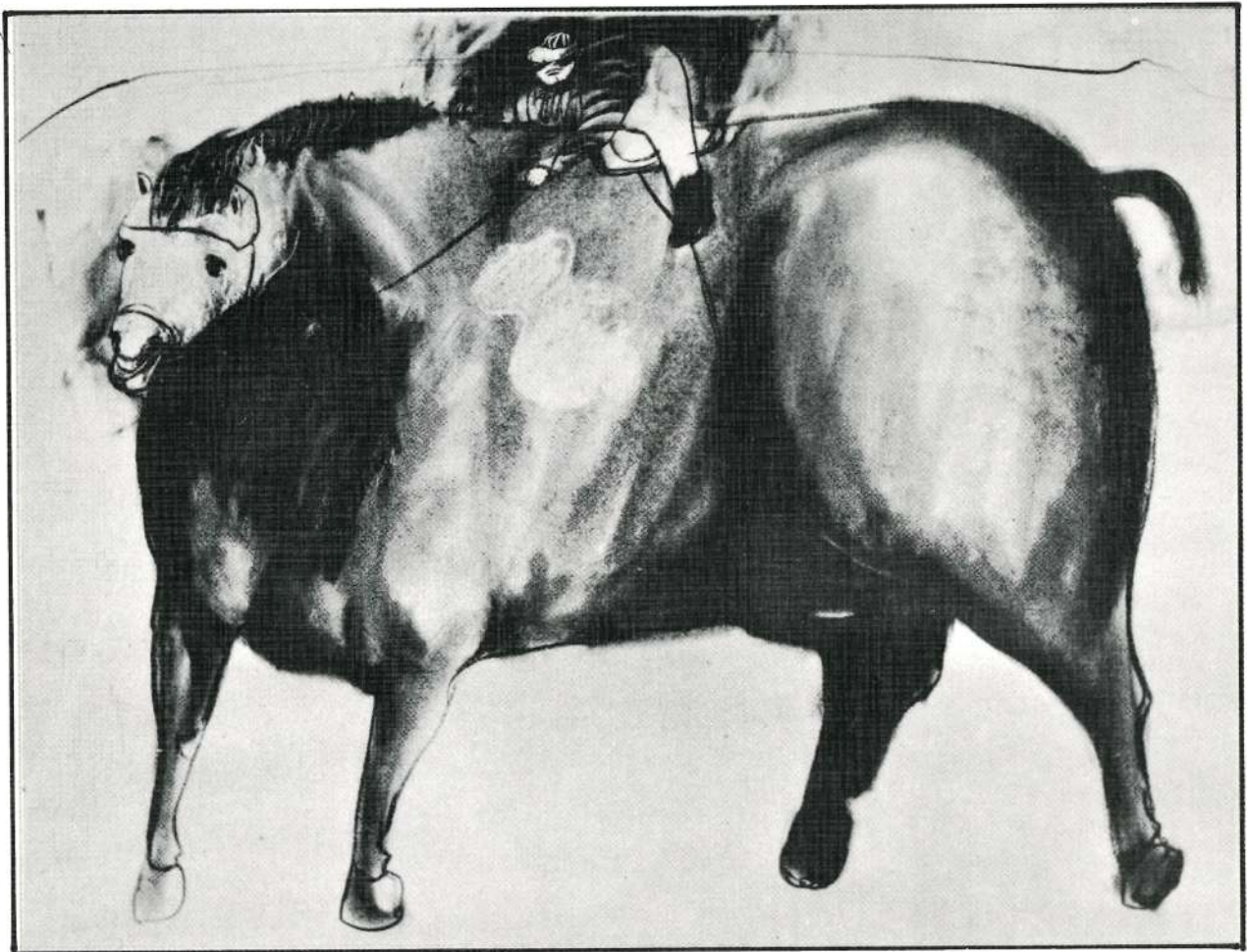


FELIX ANGEL DE COLOMBIA

Dibujo sin Título, 1978
24 x 18 pulgadas



FELIX ANGEL

Nace en Medellín (Colombia)

Vive en Washington D.C. desde 1977

Exposiciones individuales (selección)

- Banco Grancolombiano Medellín (Colombia) 1972
- Galería Ciudad Solar Cali (Colombia) 1973
- Galería Pachacamac Guayaquil (Ecuador) 1974
- Museo de Arte de Medellín Francisco Antonio Zea (Colombia) 1976
- Galería Finale Medellín (Colombia) 1976-77
- Organization of American States Washington D.C. United States 1978
- Kromex Gallery New York United States 1978
- Galería La Mancha Blanca Cali (Colombia) 1978
- Andes Gallery Philadelphia United States 1978
- Forma Gallery Miami United States 1979

Exposiciones colectivas en Colombia (Selección) en:

- Museo de Arte de Medellín
- Museo La Tertulia Cali
- Museo de Arte Moderno de Bogotá
- Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
- Biblioteca Nacional Bogotá
- Biblioteca Pública Piloto (UNESCO) Medellín
- Galería Belarca Bogotá
- Galería El Parque Medellín

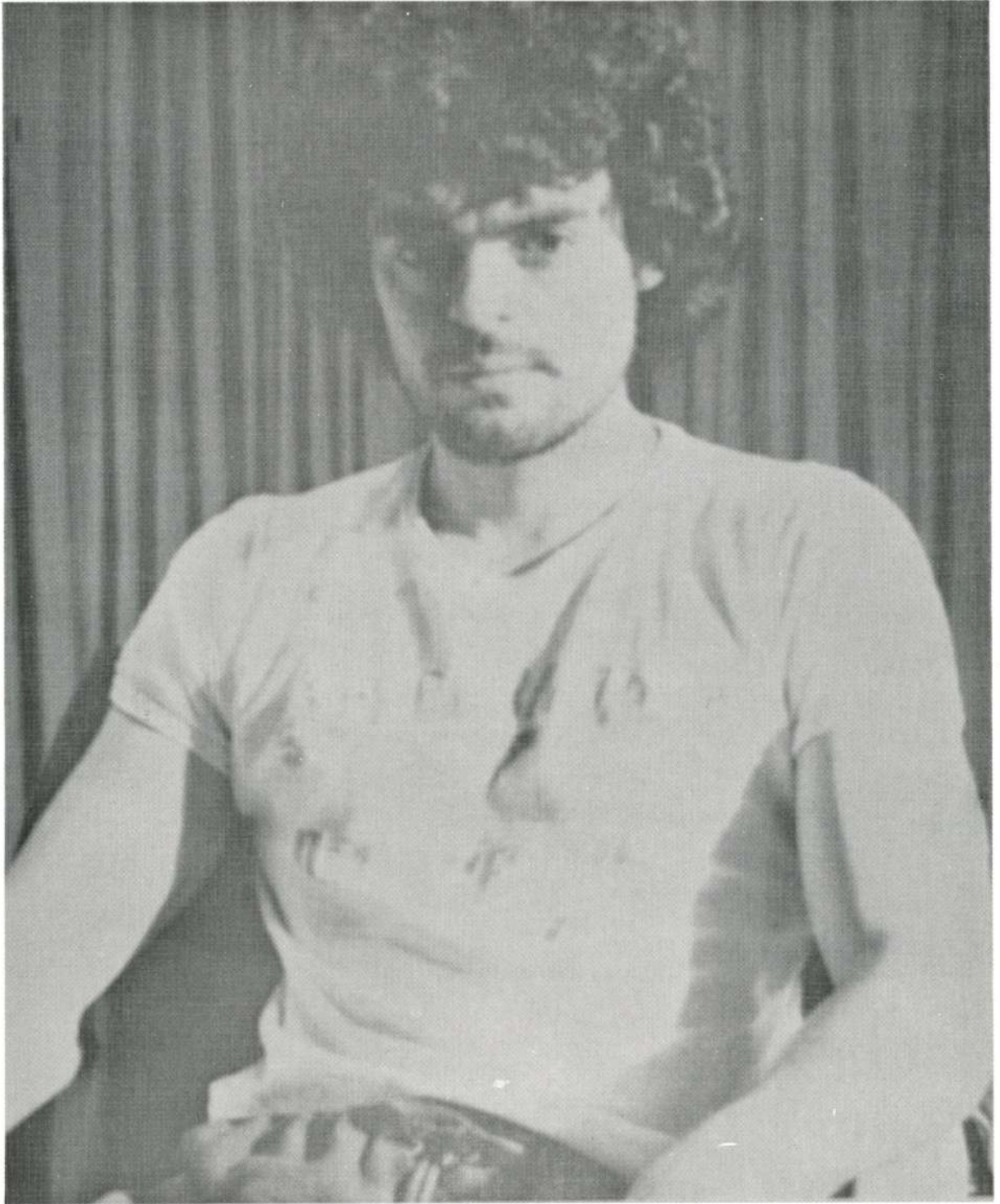
Exposiciones colectivas internacionales (Selección) en:

- Museo de Arte Moderno de Caracas Venezuela
- Museum of Modern Art of Latin America Washington D.C. United States
- Centro de Bellas Artes de Maracaibo Venezuela
- Instituto Nacional de Cooperación Educativa INCE Caracas Venezuela
- Casa de las Americas La Habana Cuba
- Noble Polans Gallery New York United States
- Washington World Gallery Washington D.C. United States

Representado en las siguientes colecciones:

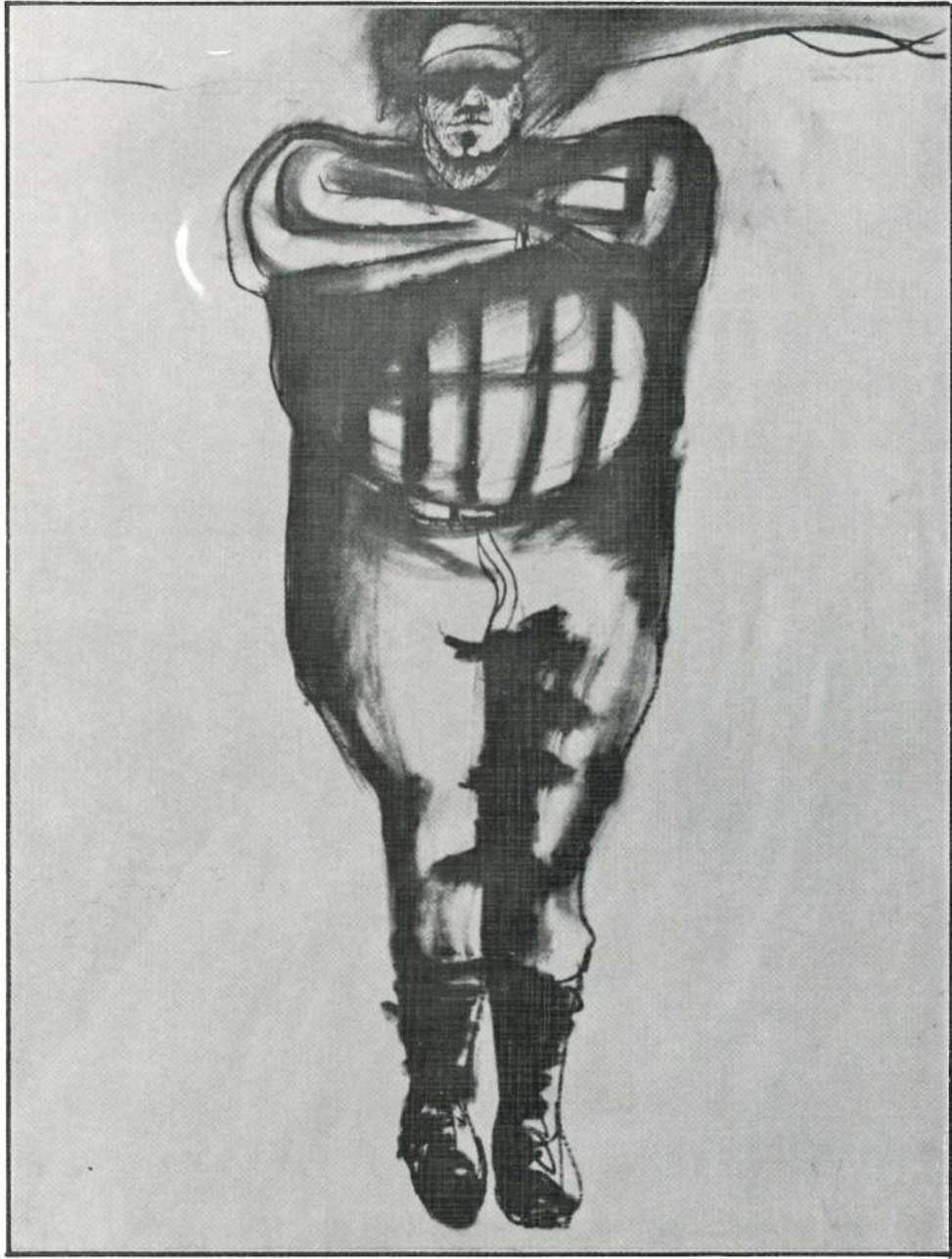
Museum of Modern Art of Latin America Washington D.C.
Interamerican Development Bank Washington D.C.
Museo de Arte Moderno de Medellín Francisco Antonio Zea
Banco de America Managua Nicaragua
Museo de Arte de la Universidad Nacional Bogotá
Biblioteca Pública Piloto de Medellín

y en numerosas colecciones particulares de America y Europa.



FELIX ANGEL:

La carrera de Félix Angel comenzó alrededor de 1967, paralela a los estudios de Arquitectura; En 1974 obtuvo su grado como arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. Entre algunos de sus trabajos, figuran el gigantesco relieve de concreto (120 metros cuadrados de superficie) que ejecutó para el edificio Comedal en Medellín y el relieve en metal para el edificio El Triangulo en la misma ciudad. En 1975 publicó su primer libro titulado TE QUIERO MUCHO POQUITO NADA y en 1976 NOSOTROS, un trabajo sobre los artistas de su generación, los cuales fueron exitos de librería en su país. Durante dos años consecutivos, publicó periódicamente la gaceta YO DIGO en la cual informaba a la opinión pública sus puntos de vista sobre el arte colombiano. Después de varios viajes a los Estados Unidos, se radicó definitivamente en Washington D.C. en 1977. Ganó durante tres años consecutivos los premios en pintura y dibujo del Salón De Arte Joven del Museo de Zea en Medellín (1971-72-73).



Dibujo sin Título, 1978
24 x 18 pulgadas

PATROCINADORES DE PANARTE

Administradora Atalaya, S. A.

Agencias Motta, S. A.

Aire Frío, S. A.

Ricardo Alberto Arias y Sra.

Aseguradora Mundial de Panamá, S. A.

Audio Foto Internacional

Azucarera Nacional, S. A.

Banco Cafetero

Banco Comercial Antioqueño, S. A.

Banco Continental de Panamá, S. A.



Instituto Panameño de Arte

ABRIL 25, 1979