



**JUAN LUIS
RODRIGUEZ SIBAJA**

Nació en San José, Costa Rica.
Vivió 12 años en París, Francia.

Estudios:

De pintura en la Casa del Artista (Costa Rica).
De grabado en la Escuela de Bellas Artes de París (Francia).
De grabado en la Academia de Arte Libre de La Haya (Holanda).

Exposiciones personales:

1957, Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San José.
1958/59, Teatro Arlequín, San José.
1963, Grabados en la Galería Trinitá dei Monti, Roma, Italia.
1964, Pintura y grabados, Frankfurt, Alemania.
1965, Grabados en la Galería Horn, Luxemburgo,
1966, Grabados en Artes y Letras, San José.
1967, Pinturas en la Galería Horn, Luxemburgo.
1967, Pinturas en Artes y Letras, San José.
1967, Pinturas en el Círculo Cultural Gentilly, Francia.
1968, Pinturas en la Galería Du Daumier, París.
1968, Acuarelas y collages en Bruselas, Bélgica.
1969, Acuarelas y collages en la Galería Horn, Luxemburgo.
1971, Pinturas en la Casa de Arte de Thonon Les Bains, Francia.
1973, Mosaico mural para la Biblioteca Nacional, San José.

Museos que han comprado sus pinturas, grabados, esculturas:

Museo Nacional de Arte Moderno de Francia.
Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
Artes y Letras de Costa Rica.
Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Bélgica.
Gabinete de estampas de la Biblioteca Nacional de Francia.
Museo de Arte Moderno de La Habana, Cuba.

Obras adquiridas por coleccionistas privados de los siguientes países: Alemania, Estados Unidos de Norteamérica, Bélgica, Costa Rica, Francia, Inglaterra, Italia, Luxemburgo, México, Pakistán, Holanda, Venezuela.

Actualmente, Juan Luis Rodríguez Sibaja tiene a cargo la enseñanza de grabado sobre metal en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

1976/77 Dos Murales - en madera mas piedra - mosaico - relieve. I.N.S. San José, Costa Rica.

Muchos podrían preguntarse de qué corriente estilística contemporánea proceden estos extraños cuadros llenos de maderas, piedras y polvos minerales, que son la obra característica de Juan Luis Rodríguez. La respuesta es sencilla: no proceden de ninguna corriente estilística en particular, sino que son el resultado de una serie de experiencias existenciales y estéticas del artista, que se manifiesta en forma directa en los materiales y la organización visual de sus obras.

Rodríguez nació en un barrio pobre de San José de Costa Rica, un barrio de tugurios hechos con maderas irregulares, un barrio de esos en los que nada es un desecho, nada se desaprovecha: clavos, pedazos de metal o de cartón, viejos artefactos, etc. Luego de muchos años de esfuerzo, y del inicio de una carrera pictórica que conmocionó un tanto el ambiente sereno de San José, Rodríguez se trasladó a estudiar a Francia, en donde se familiarizó con las técnicas del grabado en metal, y con el clima intenso de experimentación que dominaba el ambiente parisino de los cincuenta y los sesentas. El carácter experimental del arte que se gestaba en aquel momento en Francia no excluía, sin embargo, un hondo compromiso humano y social, como se iba a comprobar en la participación de los artistas en la revuelta de Mayo de 1968. Sus años en París los pasó Rodríguez viviendo en un barrio obrero y sumido en la pobreza, lo que acentuó su acercamiento, por una parte, a la vida y los problemas de la marginación social, y por otra, de nuevo, a los materiales quemados, molidos y maltratados que la industria desecha. Rodríguez abandonó entonces por completo el óleo, y se dedicó a pintar con materiales concretos, polvos minerales y pigmentos en bruto. El vigor poético que logró desplegar en estas pinturas "matéricas" le valió importantes distinciones profesionales, entre ellas la de formar parte de la representación francesa a la Bienal de París de 1969.

Casi un fanático de lo pobre y lo elemental, Rodríguez es sin embargo, en este momento, uno de los más importantes artistas vivos de Costa Rica.

CARLOS FRANCISCO ECHEVERRIA

PATROCINADORES DE PANARTE

AGENCIAS FEDURO, S.A.

RICARDO ALBERTO ARIAS A. y SRA.

AROSEMENA, NORIEGA Y CASTRO

AUDIO FOTO INTERNACIONAL

AZUCARERA NACIONAL, S.A.



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE ABRIL 26, 1978