

acuarelas



————— *pérez '78*

A primera vista la técnica de la acuarela pareciera muy simple, pero en verdad, por el hecho de ser colores que se transparentan sobre el papel, y que a su vez, por esa razón no permiten retoques, hace que el artista que lo realice tenga además del conocimiento de la técnica y dibujo, una sensibilidad muy especial para resolver o interpretar los temas de su preferencia.

Eduardo Pérez, joven arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, es sin duda uno de las nuevas promesas de la plástica nacional, y hoy se presente por primera vez en esta galería del Sótano de Panarte con una colección de acuarelas que recogen inteligentemente y con conocimiento de los lugares, rincones y escenas urbanas de la parte vieja de esta ciudad. En ellos el acuarelista plasma con gran vigor la luz de este Panamá tropical, como muy pocos artistas nacionales lo han logrado.

A pesar de que Pérez tiene una formación de arquitecto, sus trabajos es tan libertad de sus adiestramiento que en otros acuarelistas jóvenes es tan

patente que parecieron irris ilustraciones. Su forma de expresar volúmenes arquitectónicos y perspectivas de callejuelas coloniales los resuelve con trazos muy audaces, fuertes y llenos de color, donde el contraste de luz y sombra cantan armoniosamente para subyugar al espectador y transmitir a su vez ese amor que el siente por su ciudad.

Estoy seguro de que este novel artista con el devenir del tiempo logrará superar lo que hoy nos presenta para lograr nuevas creaciones más audaces porque él es un joven lleno de inquietudes que no desmaya en la búsqueda de nuevas maneras de la expresión plástica.

Guillermo Trujillo

Panamá, noviembre de 1978

EL SOTANO



PANARTE

