



“margarita monsalve  
al límite del negro”



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

Enero 4, 1978

MARGARITA MONSALVE es dibujante y grabadora sobre plancha de metal. Su producción es misteriosa, dramática, expresiva y dirigida tanto al pensamiento como a la sensibilidad. A través de líneas cortas, repetidas y multidireccionales se logran en su obra secciones de total oscuridad, contra las cuales brilla el blanco del papel, reflejo de la luz sobre el pómulo, nariz, muslo o mano de sus personajes. Los rostros gesticulantes de su primer período abrieron paso a figuras desnudas y tiradas en la hierba (que se reconoce por la orientación oblicua y vertical de algunas líneas). Sus composiciones son variadas, concentrando el interés en ocasiones en el centro del papel, pero dejando también en otros casos por fuera de los cuadros, partes de la figura principal. Aguafuerte y punta seca son técnicas que conoce a plenitud, y con las cuales alcanza sutiles gradaciones, así como un estilo propio y obsesivo, perfectamente coherente con la definición del medio, y autoexplicativo por la importancia que concede al acto y los efectos de "rayar".

EDUARDO SERRANO



## ESTUDIOS

### Nace en Bogotá, 1948

- Universidad de los Andes. Bogotá. Escuela de Bellas Artes, 1969 - 1971, 1973-1974- Título. "Maestro en Bellas Artes.
- Escuela de Artes Gráficas. Viena - Austria 1971 - 1973.
- Diseño. Taller de Cerámicas R.S. Suba 1973 - 74.
- Especialización en Artes Gráficas. Taller del Maestro Juan Antonio Roda, Bogotá, 1973-1974.
- Profesor Asistente de Grabado. Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura. 1974.

## TRABAJO

- Profesora Dibujo, Centro Universitario Colombo Americano - Ceuca.- 1974.
- Carpeta de Grabado, Seguros Bolívar - 1974.
- Universidad Piloto de Colombia. Bogotá 1975, Profesora de Composición.
- Asistente y editor Taller Juan Antonio Roda, 1974-76.
- Fundadora y socia del Taller de Arte "La Huella 1976. Bogotá.
- Primera carpeta de "Grabadores Colombianos". Taller la Huella. Bogotá, 1976.
- Profesor de dibujo. - Asociación para el Desarrollo Creativo de la Comunidad- 1977. Bogotá.
- Carpeta de grabado "Gourmet Club International 1976.
- Carpeta colección Cartón de Colombia. 1977.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Galería Belarca. Octubre 1976.
- Exposición Galería "La Oficina" Medellín. 1977.
- Exposición Galería Marlene Hoffman, Bogotá. 1977.
- Exposición Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1977.
- 4 artistas Colombianos en 1978. Hamburgo - Alemania.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Universidad de los Andes 1968.
- Universidad de los Andes 1974 Bogotá.
- Galería "Ciudad Solar". Cali. 1974.
- Aexandes, 1976. Bogotá.
- Galería "Quintero". Barranquilla 1976.
- Salón Nacional de Artistas. 1976.
- Galería "La Oficina". II Mujeres Artistas. Medellín, 1977.
- "Segundo Salón Nacional de Arte Joven". Museo La Tertulia. Cali, 1977.
- Museo de Arte Contemporáneo. Caracas, "Novísimos Colombianos". Junio 1977.
- Artistas Colombianos en Caracas. Cocultura. Julio 1977.
- "Tercer Salón Atenas" Museo de Arte Moderno. Bogotá. Sept. 1977.
- Exposición Artistas Colombianos Maracaibo, 1977.
- "Palacio de Bellas Artes - México 1977.

## DISTINCIONES

- Beca de Estudios Ecopetrol 1968.
- "Mejor Escenografía", Festival Nacional de teatro 1970.
- "Primer premio Grabado" Salón Nacional de Artistas. Zona Central 1976.
- "Mención de Honor" Segundo Salón Nacional de Arte Joven. Cali 1977.

## COLECCIONES

- Museo de Arte Moderno. Bogotá.
- Museo La Tertulia. Cali.
- Universidad de los Andes. Bogotá.
- Colección Cartón de Colombia.

Patrocinadores de Panarte:

LEROY WATSON JR. y SRA.

XEROX DE PANAMA

YOUNG AND YOUNG



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

Enero 4, 1978