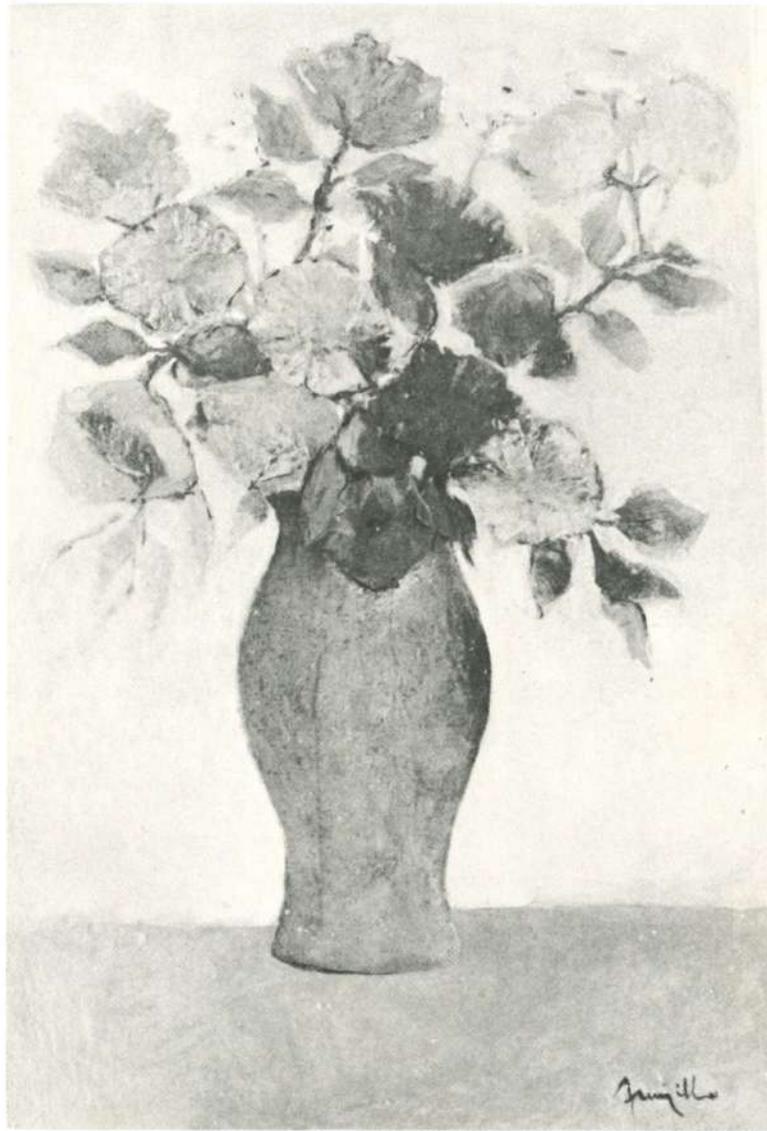


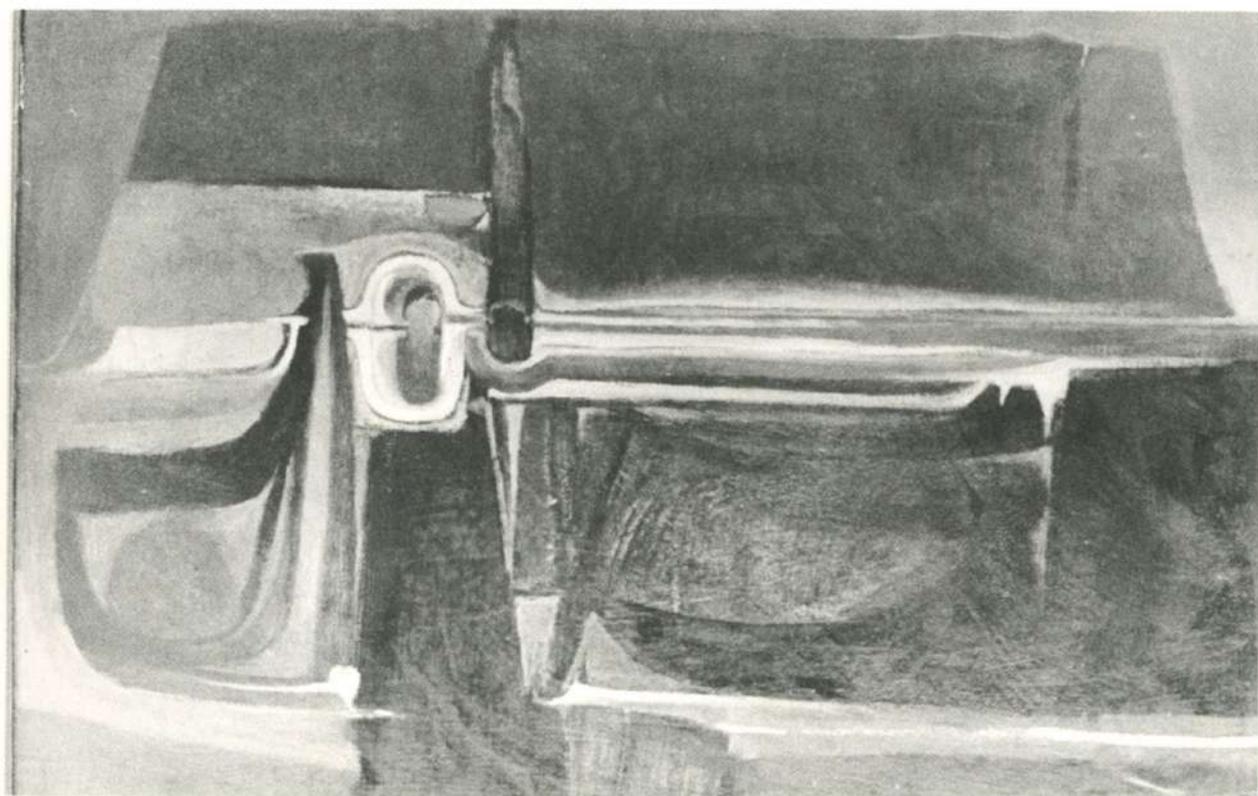
Retrospectiva de GUILLERMO TRUJILLO

IA Instituto Panameño de Arte
Octubre 26 / Noviembre 21 / 1977

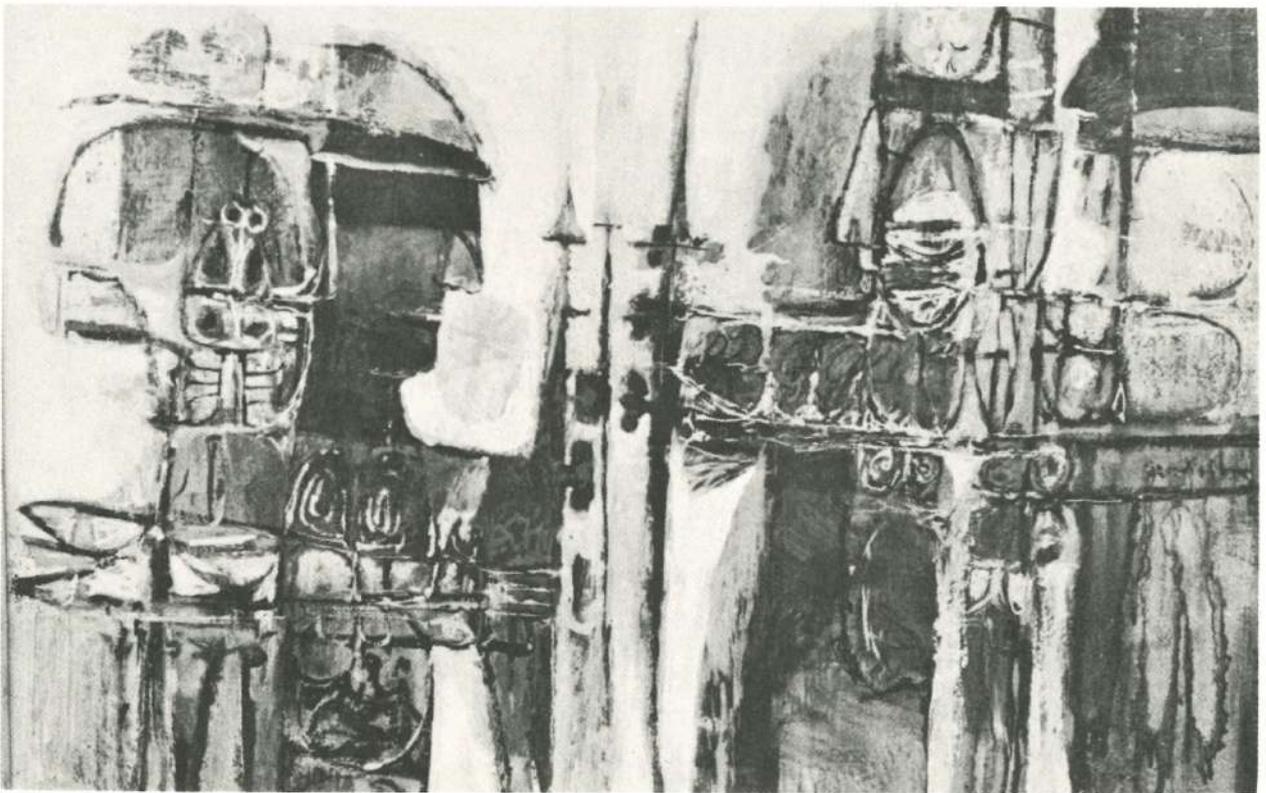




U



2



Guillermo Trujillo no desea una exposición retrospectiva de su obra plástica. Aunque celebremos en este año su quincuagésimo aniversario y su obra es ya vastísima no creo que le toque todavía. Retrospectiva quiere decir mirar hacia atrás y da la impresión de que el pintor hubiera concluido su obra. En el caso de Trujillo es necesario mirar no al pasado sino al futuro pues creo que su obra grande, de contenido y de técnica, está por hacerse. Me sospecho que haber alcanzado el medio siglo no es, para el maestro, más que un hito en el camino que se ha empeñado en recorrer.

Trujillo no camina con la mirada clavada en el suelo. Su "ángulo" de visión es un círculo, tiene 360 grados. Lo ve todo, lo siente todo y quiere experimentarlo todo. Así el maestro camina rápida y lentamente a la vez. La contradicción es apenas aparente. En el fondo hay concordancia, la visión pictórica y, por qué no decirlo, poética es síntesis, a la vez que acopio de elementos. Me sospecho que nació haciendo arte y concluirá emprendiendo obra nueva, de técnica, de materiales, de concepción, de fondo.

Por eso el Instituto Panameño de Arte quiere brindar en este hito del medio siglo, una antología o en sonoro español un florilegio de la obra trujillana. Florilegio que viene de flor y de escoger. Las obras de Trujillo son flores y se escogió un ramillete de las más bellas para celebrar su medio siglo.

Este detenerse para ofrecer el florilegio no significa hecho cumplido. Su propósito es festejar al pintor, grabador, botánico, ceramista, cordon blue, acuarelista, en suma al artista.

Juancho Díaz

Panamá, Octubre de 1977.

PATROCINADORES:

Marshalls Panabrokers, S. A.

Metales, S. A.

Felipe E. Motta e hijo, S. A.

Papelera Istmeña, S. A.

Juan Pascual y Sra.

Parfums Christian Dior

Esta es otra promoción más de Ron Abuelo