

SUSIE ARIAS



Instituto Panameno de Arte **ip**

Susie Arias nació en la Ciudad de Panamá en 1953. Inició sus estudios en Roma, Italia, y terminó su educación secundaria en el Colegio de Las Esclavas del Sagrado Corazón. Luego viajó a los Estados Unidos e ingresó a St. Mary's Dominican College, en Nueva Orleans. Fué allí donde sus inquietudes artísticas se fueron manifestando a través de la fotografía, el dibujo y la pintura; bajo la dirección de Angela Gregory, se inició en la escultura. Después de participar en una exposición, el escultor Jules Struppeck le permitió trabajar con su grupo de jóvenes escultores.

Al terminar el segundo año se trasladó a Newcomb College, de la Universidad de Tulane, donde fué ampliando y perfeccionando sus conocimientos tallando en piedra y madera y esculpiendo en plásticos, bronce y otros materiales. En el año 1976 obtuvo su Licenciatura en Bellas Artes. Susie Arias ha expuesto anteriormente en muestras colectivas en Nueva Orleans y en Panamá.

Existe una canción infantil, cuya letra y melodía es de fácil recordación para todos los que nacimos oyendo el idioma castellano.

El entusiasmo, que al hablar de sus obras, contagia Susana Arias Loredó, trae a la memoria la cadencia: "... le pondremos escultora; ese oficio si le gusta," etc..

Al contemplar sus obras, pasamos de vibrante entusiasmo juvenil a una vocación disciplinada, que ha podido dar el fruto de las veinticinco obras que se abren ante nuestros sentidos.

El oficio de hacer escultura, dentro de la historia del arte, es el primario. La arcilla se relaciona con la creación del primer hombre; relación que es válida aún dentro de la teoría de la evolución de las especies.

A pesar de ser la escultura oficio antiguo, como el mismo ser humano, requiere como ejercicio ánimo total, voluntad inalterable y una gran capacidad para digerir y sintetizar la forma sin desfallecimiento del aspecto material o técnico.

Si la virtud de la misericordia bendice doblemente, al decir de Shakespere, entonces la virtud de crear bendice infinitamente.

El conjunto de obras presentadas por nuestra novel escultora se pueden teóricamente dividir, primero, en grupos de figuras humanas sometidas a un expresionismo desgarrado. En estas obras iniciales existe un no disimulado señalamiento social.

Después, un núcleo de trabajos más pulidos, mayormente abstractos y rotundamente sensuales, en donde logra una relación metafórica y simbólica de "tierra ser" y de "mujer-semilla".

Desde esa estancia, un tanto más segura de oficio, de técnica y de selección de material, la dimensión se hace mayor; el ámbito de su diálogo como escultora se convierte en algo menos biográfico, para con ello exaltar formas humanas inmersas en la universalidad de la geometría

Entre las vertientes señaladas, surge cada vez, una tendencia bellamente organizada y elaboradamente decorativa de reducir peces y cosas a formas simples y elementales.

No he pretendido más que, a manera de pintor, y ello solo por veteranía, hacer un boceto del conjunto de obras de Susana.

Estas esculturas se presentarán socialmente por el peso de sus intrínsecos méritos, por ello la amistad entre estas obras y ustedes será duradera y productiva, tal es la bendición múltiple del arte.

Alberto Dutary

1. *Viejo* (bronce)
2. *Sirena* (bronce)
3. *Despertar* (bronce)
4. *Mujer Pera*(bronce)
5. *Adolescencia* (bronce)
6. *Hombre en Reposo* (bronce y madera)
7. *Niños* (bronce)
8. *Mujer* (bronce)
9. *Entre Hombros* (bronce)
10. *Torso de Mujer Encinta* (bronce)
11. *Peces Jugando* (arcilla)
12. *Torso de Mujer* (arcilla y madera)
13. *Mujer de Pie* (bronce)
14. *Torso Reclinado* (bronce y madera)
15. *Figuras Sentadas* (bronce)
16. *Pez* (bronce)
17. *Bomba* (bronce y marmol)
18. *Cristal Banana* (Plexyglass)
19. *Pirámide* (resina y marmol)
20. *Gallina* (bronce y marmol)
21. *Polución* (resina y plexyglass)
22. *Dorso en Movimiento* (arcilla y madera)
23. *Dorso* (arcilla y madera)
24. *Ojo Oriental* (bronce)
25. *Pez en Camino a las Profundidades*
(bronce)

**PATROCINADORES: Primer Banco de Ahorros,
Banco Fiduciario de Panamá, Banco General,
Banco Nacional de Panamá, Banco Union C. A. de
Venezuela y Bank of America.**

ESTA ES UNA PROMOCION MAS DE RON ABUELO