

SEPT. 29, 1976



RAMIREZ

# RAMIREZ

Con las palabras de todos los días, algunas de ellas usadas ya hasta sus más elementales y desteñidas cuerdas, se escribe el poema. De allí esa trágica condición de aproximativo, de blanco que nunca llega a tocarse que padece la poesía. Los dos caminos buscados con estéril ansiedad por el poeta: la minuciosa selección, la decantación exquisita del vocablo, o la suma hasta el agobio, el cerco verbal hasta el agotamiento, Mallarmé y Whitman, si es el ejemplo necesario, conducen a la misma orilla desolada desde donde se percibe apenas, allá en la otra ribera, al otro lado de las palabras, el gran canto desesperado y sordo con el cual nos hemos tenido que contentar desde Homero.

En cambio el pintor accede a la tela para inaugurar un mundo. Cada pincelada cambia, enriquece, más bien, el universo. Ese azul delirante que penetra la ensenada palpitante del blanco no había existido antes jamás, nadie volverá tampoco a repetirlo. La obra del pintor es creación absoluta por excelencia. Mientras se contuvo dentro de los límites del mundo visible, tal acto de creación conservaba una relativa servidumbre. A partir de Cézanne, o de Ingres, como prefieren los doctos, comenzó una aventura autónoma de la pintura que empieza a desembocar ahora en un reencuentro con las cosas, al menos para mí, de muy pobre poder de convicción.

Entre los que se han detenido voluntariamente en ese estado en que todo lo que sucede en la tela es creación absoluta y autónoma del artista, dueño y señor de un mundo por el que transita con la solitaria dicha de los dioses, entre ellos, muy pocos ya, por desdicha, es Gabriel Ramírez quien des-

pierta muy particularmente mi interés siempre renovado, mi constante admiración.

La pintura de Gabriel Ramírez se basta generosamente a sí misma. De sus grandes espacios blancos, de sus rojos y naranjas que penetran la dilatada atmósfera del cuadro, de sus azules ceremoniales, de sus gozosos verdes de octavo día de la creación, mana una corriente perpetua de la vida, de cierta energía que le da siempre al cuadro esa fresca delicia de mundo recién inaugurado.

Yo creo que esta pintura, en alguna forma que no puedo precisar va fluyendo siempre eficaz y siempre renovada, al margen de toda escuela, de toda moda, de toda intención limitadora. Los cuadros de Ramírez pertenecen a los muy pocos que aún me dan la impresión de que se internan, indiferentes a lo que no sea la propia substancia de su vida, por la selva del tiempo, seguros de ser siempre lo que son y de conservar para siempre la maravilla de su maliciosa inocencia.

Mal oficio para los poetas este de hablar de pintura. Malo e inútil. Se trata de volver, con las consabidas y deslavadas palabras de todos los días, a tratar de asir lo inasible, de mencionar lo innominable. Si fracasamos en el poema, cuán cierta ha de ser la derrota al tratar de poner cerco a la pintura y a una pintura como la de Gabriel Ramírez. Quede la vanidad del intento como un tal vez no menos vano deseo de celebrar un milagro que nos ha hecho los días de la vida un tanto más dignos de ser vividos.

ALVARO MUTIS  
México 1974.

---

Gabriel Ramírez nació en Mérida, Yucatán, el 4 de enero de 1938. En 1957 llega a México. Un film de Minelli, *Lust for Life*, le conduce a Van Gogh y a la pintura. Autodidacta, comienza a pintar en 1959. Tiene su primera exposición individual en 1965 en la galería Juan Martín y ese mismo año toma parte en la IV Bienal de Jóvenes de París. Ha publicado un libro sobre Griffith, terminado otro sobre Ophuls y preparando uno sobre Walsh.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965 Galería Juan Martín, ciudad de México.  
1967 Galería Juan Martín, ciudad de México.  
1969 Galería Juan Martín, ciudad de México.  
1972 Galería Pecanins, ciudad de México.  
Galería Arvil, ciudad de México. Interni, ciudad de México.

1973 Palacio Cantón, Mérida, Yucatán, Galería Pecanins, Barcelona, España.  
1974 Galería Arvil, ciudad de México. VI Festival Musical de Puebla, 1974, Galería Arvil, ciudad de México. 1975 Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.  
1976 Instituto Panameño de Arte. 1976

## EXPOSICIONES COLECTIVAS MAS IMPORTANTES

1965 IV Bienal de Jóvenes de París, París, Francia.  
Pintura Contemporánea de México, La Habana, Cuba.  
1966 Confrontación 66, Palacio de Bellas Artes, ciudad de México. Pintura Mexicana de Hoy, Museo de Ciencias Químicas (UNAM), ciudad de México.  
1967 Corrientes del Arte Abstracto en México, Museo de Ciencias Químicas (UNAM), ciudad de México.  
1968 Nueve Pintores Mexicanos, Galería Juan Martín, ciudad de México. I Salón Independiente, Museo Isidro Fabela, San Angel, México. 1969 Diez Pintores Mexicanos, Centro Deportivo Israelita, ciudad de México. II Salón Independiente, Museo Universitario de Ciencias y Artes (UNAM), ciudad de México.  
1970 II Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia. Galería Arvil, ciudad de México. III Salón Independiente, Museo Universitario de Ciencias y Artes (UNAM), ciudad de México. III Salón Independiente, Casa de la Cultura, Toluca, México.  
1971 Murales Efímeros, Centro de Arte Moderno, Guadalajara, Jalisco. Galería Arvil, ciudad de México. Grabados y Dibujos Mexicanos, Centro Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, ciudad de México. La Mujer 50 x 50, Galería Pecanins, ciudad de México. I Bienal Americana de Artes Gráficas, Medellín, Colombia. Tres Vidas, Acapulco, Guerrero. Museum Of Fine Arts, Saint Petersburg, Florida. Loch Haven Art Center, Orlando, Florida. Tampa Bay Art Center, Tampa, Florida. Sala Calders, ciudad de México. Dibujo y Grabado Latinoamericano, Universidad de Nueva York, Nueva York. 1972 XI Premio Internacional de Dibujo Joan Miró Barcelona, España. Mostra dalla Grafica Sperimentale per la Stampa. La Biennale di Venezia, Venecia, Italia. III Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia. Pintura Internacional. Universidad de las Américas, ciudad de México. Instituto Mexicano, San Antonio, Texas. 3er. Aniversario, Galería Arvil, ciudad de México. Galería Valentin, Zurich, Suiza. 1973 Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Texas. Museum of Arts and Sciences of Fort Worth, Fort Worth, Texas. Academia de San Carlos, ciudad de México. 14 Valores de la Plástica Mexicana, Instituto Cultural Mexicano Israelí, ciudad de México. 1974 Galería Arvil, ciudad de México, 1975 XVI Premio Internacional de Dibujo "Joan Miro", Barcelona.

## BIBLIOGRAFIA

Jomi García Ascot, "Presentación", enero de 1965.  
Alfonso de Neuville, "Exposiciones", México en la

cultura (31-I-65). Enrique F. Gual, "Ramírez", Diorama de la Cultura (21-II-65). Alfonso de Neuville, "Expresión sintética de Gabriel Ramírez", México en la cultura (28-II-65). Jomi García Ascot, "Gabriel Ramírez: un realismo de la simultaneidad", La cultura en México (24-III-65). Josefina Helguera, "Gabriel Ramírez y su credo pictórico", Novedades de Yucatán (20-II-66) "Gabriel Ramírez" pintor solitario, El Heraldo cultural (27-II-66). Alfonso de Neuville, Pintura actual: México 1966. Ed. Artes de México y del mundo, 1966, Juan García Ponce, Nueve pintores mexicanos. Ed. ERA, 1968. Roberto Páramo, "Aquella Inexplorada Armonía", El Heraldo cultural (VII-69). Enrique F. Gual, "Los días de Ramírez", Excelsior (VII-69). Toby Joysmith, "Perpetuating the Mexican Barbizon", The News (13-VII-69). Image of México, The Texas Quarterly, vols. I y II. 1969. Alfredo Joskowics, "Lo poético entre lo concreto y lo verosímil" El Heraldo cultural (9-X-70). Ida Rodríguez Prampolini, Cuarenta siglo de plástica mexicana. Ed. Herrero, 1971. P. Fernández Márquez, "Tres sentidos del figurativismo", Revista mexicana de cultura (III-72). Toby Joysmith, "Mutation Without Message", The News (26-III-72). Carlos Barbosa Sánchez, "Gabriel Ramírez la obra de los enigmas", El Heraldo cultural (7-V-72). "La llave de la aguja: Gabriel Ramírez", El Heraldo cultural (22-XII-72) Roldán Peniche Barrera, "Gabriel Ramírez en el Palacio Cantón", Diario del Sureste (28-III-73). "Gabriel Ramírez en el Palacio Cantón", Diario del Sureste (28-III-73). "Gabriel Ramírez", Siete (7-VII-73). "Gallery Goer" Toby Joysmith, The News (24-II-74) "Gabriel Ramírez", Diario del sureste, J. Rotti (10-III-74) "Llamada de Agresión", Alfonso de Neuville, El Heraldo de México (10-III-74). "Espigando las Exposiciones" Juan José Crespo de la Serna, Novedades (21-II-74). "Espectáculos y Cultura", A. Estivill, (23-II-74). "Gabriel Ramírez" Alvaro Mutis, Suplemento Cultural, Diario del Sureste (24-II-74) Mérida, Yucatán, (México). "Sin Mensaje", El Universal (6-II-74) 7 "Armonía de Formas" El Sol de México (2-II-74) "Una Muestra Triunfal" Alfonso de Neuville, El Heraldo de México (7-II-74). "La Magia de Gabriel Ramírez" E. Meléndez, El Nacional (13-II-74). "Museos y Galerías", Juan Jiménez Patiño, Jueves de Excelsior (14-II-74). "Reloj de Sol", Virginia Llárena, El Heraldo de México (17-IX-74). "Estética al Margen" Alfonso de Neuville, El Heraldo de México (16-X-74). "Gabriel Ramírez" Mundo Médico (8-V-75). "Gabriel Ramírez se basta a sí mismo" El Universal (4-II-74) "Gabriel Ramírez", El Sol de México (10-II-74)

**PATROCINADORES**

**FIRST DE CHICAGO PANAMA, S. A.  
FIRST PANAMA CORP.  
FUNDACION FILANTROPICA FIDANQUE  
GENERAL MILLS DE PANAMA  
HEURTEMATTE & ARIAS  
HOECHST DE PANAMA, S. A.**

**Cortesía de Ron Abuelo, S. A. y  
Publicitaria Calderón y Asociados**