



MIGUEL OCAMPO

 Instituto Panameno de Arte

FUSIONES Y CONFUSIONES EN LA PINTURA DE MIGUEL OCAMPO

Hace veinte años, casi, empecé a escribir de los cuadros de Miguel Ocampo aun antes de conocerlo personalmente. Hablaba yo entonces (*La Nación*, Buenos Aires, 1958) de reflejos de monedas en su pintura, de hojas otoñales titilando desde la superficie —¿próxima o lejana?— de sus espejos no figurativos. Más tarde, en mi libro *Aventura plástica de Hispanoamérica* (México, 1974), traté de ponerme al día con la obra en marcha: “Y sin embargo, Ocampo no se repite. En la época de París (a principios de la década del sesenta) el pintor ‘hizo su impresionismo’. Mediante la técnica del *soufflage*, Ocampo vaporizaba el color sobre la superficie de la tela creando vértices luminosos, cavernas tácitas que se autosignificaban”.

Hoy, volviendo a ver en Nueva York su producción reciente, sólo puedo agregar: la suya sigue siendo la estética del susurro, no por cierto la del grito; la estética de lo sobreentendido que constituye de por sí una verdadera categoría. Aplica para ello una fría perfección, porque ahora que lo pienso por milésima vez, todo debe consistir en la polivalencia de las formas y en esta especie de media luz del color centrifugado en millones de manchitas. Unas y otras riman con la bien guardada **distanciación** que el artista se propone a todo precio mantener con el espectador.

Después del período en que las galaxias hechas de chispas cromáticas se arremolinaban, aclarándose o ensombreciéndose como es una gran tormenta cósmica, después de toda esa catástrofe, puede ahora decirse que ha venido la calma a la pintura de Miguel Ocampo. Los cuadros empiezan a remansarse, llenos sin embargo de una plenitud equívoca con alusiones en las que el contraluz juega a crear superficies cóncavas, convexas, deliciosas, tibias, cambiantes.

En estas últimas pinturas de Miguel Ocampo la factura, la sensibilidad no pueden ir más lejos. Empero, no hay duda de que una y otra están cambiando de signo. Con los años se le nota cada vez más al pintor argentino su formación de arquitecto, o sea que parece capaz de cruzar —mejor que nunca— su evanescente biomorfismo con un innato rigor geométrico. Sabiduría que lo lleva a alternar las instancias, oponiéndolas, fundiéndolas, confundiendo.

¿Había habido acaso demasiado hedonismo en sus penúltimos cuadros? Un toque de advertencia ha frenado ahora el deleite en el cromatismo, el empalago de la metáfora que, por obvia, podía resultar contraproducente. Es decir: su lucidez nativa vuelve a poner los platillos en una delicada balanza, a medio camino entre la comprensión y la sensibilidad. Lo que distinguimos sobre la tela puede ser leído, entonces, de distintas maneras, como algo supremamente directo, o por el contrario como los senderos divergentes del bosque. ¿Entra acaso este plano o esta curva en la dureza de la pared básica, o al revés sólo emerge de ella con sus agresivas puntas de luz y sombra?

Riquísima es la constelación de signos y colores con que Miguel Ocampo suele armar sus cuadros. Estos años ha probado la casi monocromía con telas color marfil en que las sombras estaban dadas por la intensidad de los pardos, de las tierras. Ahora en los que él llama **dibujos** —en realidad pinturas en negro sobre blanco— la reducción dramática es aun más perentoria. Cuando hay color en cambio ya lo sabemos, Miguel Ocampo los exalta hasta las tintas metálicas en toda la gama de los verdes, de los morados y violetas, de los azules más abismados de fondo de mar.

Sólo la obra ambigua puede expresarnos en nuestro mundo crepuscular, porque somos a un tiempo criaturas de la máxima abominación y del más puro afán ante lo desconocido. Así, en el filo de este cuchillo atroz de actualidad, únicamente un arte que diga y se desdiga y se contradiga será capaz de expresarnos a cabalidad.

Estos cuadros de Miguel Ocampo acribillados de signos, innumerable arenilla volcada sobre la tela para secar una tinta de misterio, son de nuestro tiempo y quedarán como testimonio de una época descreída y crédula, atrapada viva en la ratonera de sus propias contradicciones flagrantes. Por eso estas pinturas pueden ser nudos, colores, geometrías, desiertos, cuerpos, todo simultáneamente y sin que haya en el hecho mismo ninguna contradicción posible. Salvo la fundamental: la nuestra.

DAMIAN BAYON

Austin, febrero de 1976

DAMIAN BAYON

Escritor y crítico argentino. En Buenos Aires fue discípulo de Romero Brest. En París —donde ha pasado la mitad de su vida— trabajó por veinte años con Pierre Francastel. Hace tres que es Profesor Visitante en la Universidad de Texas, en Austin. Además de cinco libros de poemas es autor de: Construcción de lo visual (Puerto Rico, 1965), L'architecture en Castille au XVI e siècle (París, 1967, Tesis doctoral en la Sorbona), Qué es la crítica de arte (Buenos Aires, 1970), Arte de ruptura (México, 1973), Aventura plástica de Hispanoamérica (México, 1974) y Sociedad y arquitectura colonial sudamericana (Barcelona, 1974). En Austin organizó una exposición y un simposio de arte latinoamericano contemporáneo (Sept.-Nov. 1975), prepara otro simposio sobre Arquitectura civil colonial latinoamericana, que tendrá lugar en el XLII Congreso de Americanistas (París, sept. 1976). Está escribiendo una extensa Historia social del arte latinoamericano (de la Conquista a nuestros días).

*... sus cuadros.
... in dadas por
... pinturas en
... cambio ya
... les, de los*

*... s a un
... , en el filo
... iga será*

*... sobre la
... le una
... antes.
... ltánea-
... ntal: la*

*... pasado la
... Universidad
... ico, 1965),
... arte (Buenos
... ciedad y
... de arte lati-
... atinoameri-
... tensa Historia*

- 1962 París, Museo de la Ciudad de París, Exposición de Arte Latinoamericano
1963 Spoleto, "Artisti del America Latina"
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, "Del Arte Concreto a la
nueva tendencia"
Santiago de Chile, Pintura Argentina
París, Museo Nacional de Arte Moderno, "Art Argentin Actuel"
1964 Minneapolis, Walker Art Center
Akron Art Institute
Atlanta, Art Association
1965 Texas, University Art Museum
París, Museo de la Ciudad de París, "Pintores Latino-Americanos"
París, Galería Paul Facchetti, "Voies Continues"
1966 París, Salón Comparaisons
París, Salón Mai
Buenos Aires, Instituto Di Tella, "Argentina en el Mundo"
1967 Buenos Aires, Encuentros y Coincidencias
Museo Nacional de Bellas Artes
Exposición Premio Palanza
1969 Cali, Colombia, Festival de Arte
1970 Nueva York, Center for Interamerican Relations, "Latin American Paintings
and Drawings"
1971 Caracas, Estudio Actual, "Cinco Pintores Argentinos"
Basilea, Kunsthalle, "Argentinische Kunst"
Cali, Colombia, Primera Bienal Artes Gráficas
Lugano, Museo de Arte Villa Ciani, "Pintura Argentina"
1973 Bogotá, Colombia
1973 París, Francia, Museo de Arte Moderno

Pinturas y Dibujos sobre Tela

MIGUEL OCAMPO

Nació en Buenos Aires, 1922. Pintor y arquitecto.

Obras en:

Albright Knox Collection - Buffalo
Museo de Arte Moderno - Nueva York
Museo de Arte Moderno - Río de Janeiro
Museo de Arte Moderno - Bahía, Brasil
Museo de Arte - Pasadena, U.S.A.
Colección del Estado - Francia
Museo de Bellas Artes - Montevideo
Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires
Museo de Arte Moderno - Buenos Aires
Museo Juan B. Castagnino - Rosario, Argentina
Museo Genaro Pérez - Córdoba, Argentina

Exposiciones Individuales:

1950 París, Galería Ariel
Buenos Aires, Instituto de Arte Moderno
1952 Buenos Aires, Galería Bonino
1954 Buenos Aires, Galería Kraid
1956 Roma, Galería La Tartaruga
Nueva York, Aenlle Gallery
Buenos Aires, Galería Bonino
1959 Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno
Buenos Aires, Galería Bonino
1960 Buenos Aires, Galería Bonino
1966 París, Galería Paul Facchetti
1967 Buenos Aires, Galería El Taller
1968 Buenos Aires, Galería El Taller
Montevideo, Instituto General Electric

Exposiciones Colectivas:

1953 Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno
Amsterdan, Stedelijt Museum
II Bienal de San Pablo
1955 Washington, National Gallery
1956 XXVIII Bienal de Venecia
1957 París, Galerie Creuze, "50 Ans de Peinture Abstraite"
1958 Bruselas, Exposición Universal
1959 Dallas, Museum of Fine Arts
Chicago, Art Institute
1960 Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes; Fernández Muro,
Grilo, Ocampo, Sakai y Testa
1961 Boston y Nueva York, Institute of Contemporary Arts, "Latin
American New Departures"
VI Bienal de San Pablo
Río de Janeiro, Museo de Arte Moderno, "Pintura Argentina"

*Riqui
Estos años
la intensidad
negro sobre
lo sabemos
morados y
Sólo i
tiempo cri
de este cuc
capaz de e:
Estos
tela para s
época desc
Por eso est
mente y si
nuestra.*

DAMIAN B.

*Escrite
mitad de su
de Texas, en
L'architectu
Aires, 1970)
arquitectura
noamerican
cana, que te
social del ar*

18 de Agosto de 1976.

PATROCINADORES:

**BANCO DE COLOMBIA
BANCO EXTERIOR
BANCO GENERAL
BANK OF AMERICA
BOYD, BARCENAS Y MARCOS
CAJA DE AHORROS**

Esta es otra promoción más de **RON ABUELO**