

AMALIA TAPIA



INSTITUTO
PANAMEÑO DE ARTE

“La observación de la naturaleza y la meditación han generado el arte”.

Cicerón

Yo creo que una introducción a esta exposición es puro formalismo, como creo que es irreverente intentar explicar un arte que es presencia.

Las acuarelas de Amalia Tapia son como todas las cosas naturales; devienen generosamente. Sin pretensiones, sin preciosismos que emborronan o esconden la calidad esencial.

Conozco a la artista largamente y me sería fácil llenar varias cuartillas ensartando sus atributos de ser humano. En esta ocasión, sin embargo, quiero sólo encomiar dos de ellos, para mí, esenciales en un artista: sinceridad y humildad. Sinceridad, para lograr conciencia de uno mismo; humildad, para avenirse al resultado del escrutinio de nuestra conciencia.

Yo creo que Amalia pinta con una buena dosis de ambos... y con un enorme cariño hacia su pintura.

Y el resultado me parece hermoso.

Ricardo Ledezma Bradley

1. Violeta
2. Hortensia
3. Rosas
4. Papos
5. Papo Relleno
6. Papo Relleno
7. Papo
8. Papos
9. Orquídea de Teresa
10. Flor Silvestre
11. Gallito y Chabelita
12. Claveles
13. Anturio y Gladiolo
14. Hortensia
15. Hortensia
16. Lirios
17. Flor Tabogana o Adelfa
18. Flor del Espíritu Santo
19. Lirio
20. Ave de Paraíso
21. Begonia
22. Flor de Cera y Hortensia
23. Cactus
24. Violeta
25. Violeta
26. Enredadera, Nora y Acalifa
27. Violeta de Cuca
28. Violeta de Miriam
29. Papo relleno
30. Orquídeas de Melli
31. Lirios
32. Orquídeas y Flor China
33. Violeta
34. Veranera
35. Veranera
36. Cola de camarón

PATROCINADORES:

Metropolitana de Seguros de Vida, S.A.

Oficina Legal de Ajustes y Seguros

Pacific Atlantic Bank, Inc.

Papelera Istmeña, S.A.

Peat, Marwick, Mitchell & Co.

Promoción Social Amado

Noviembre 17 de 1976