

# AMALIA TAPIA



INSTITUTO  
PANAMEÑO DE ARTE

*“La observación de la naturaleza y la meditación han generado el arte”.*

*Cicerón*

*Yo creo que una introducción a esta exposición es puro formalismo, como creo que es irreverente intentar explicar un arte que es presencia.*

*Las acuarelas de Amalia Tapia son como todas las cosas naturales; devienen generosamente. Sin pretensiones, sin preciosismos que emborronan o esconden la calidad esencial.*

*Conozco a la artista largamente y me sería fácil llenar varias cuartillas ensartando sus atributos de ser humano. En esta ocasión, sin embargo, quiero sólo encomiar dos de ellos, para mí, esenciales en un artista: sinceridad y humildad. Sinceridad, para lograr conciencia de uno mismo; humildad, para avenirse al resultado del escrutinio de nuestra conciencia.*

*Yo creo que Amalia pinta con una buena dosis de ambos... y con un enorme cariño hacia su pintura.*

*Y el resultado me parece hermoso.*

*Ricardo Ledezma Bradley*

1. Violeta
2. Hortensia
3. Rosas
4. Papos
5. Papo Relleno
6. Papo Relleno
7. Papo
8. Papos
9. Orquídea de Teresa
10. Flor Silvestre
11. Gallito y Chabelita
12. Claveles
13. Anturio y Gladiolo
14. Hortensia
15. Hortensia
16. Lirios
17. Flor Tabogana o Adelfa
18. Flor del Espíritu Santo
19. Lirio
20. Ave de Paraíso
21. Begonia
22. Flor de Cera y Hortensia
23. Cactus
24. Violeta
25. Violeta
26. Enredadera, Nora y Acalifa
27. Violeta de Cuca
28. Violeta de Miriam
29. Papo relleno
30. Orquídeas de Melli
31. Lirios
32. Orquídeas y Flor China
33. Violeta
34. Veranera
35. Veranera
36. Cola de camarón

**PATROCINADORES:**

Metropolitana de Seguros de Vida, S.A.

Oficina Legal de Ajustes y Seguros

Pacific Atlantic Bank, Inc.

Papelera Istmeña, S.A.

Peat, Marwick, Mitchell & Co.

Promoción Social Amado

Noviembre 17 de 1976