



Instituto Panameño de Arte

VITERI

OSWALDO VITERI

Nace en Ambato, Ecuador, 1931. Arquitecto graduado en la Universidad Central de Quito, Ecuador. Realiza estudios artísticos en los talleres de Jan Schreuder; 1955-1958 y Lloyd Wulf 1955-1962. Subdecano de la Facultad de Arquitectura, 1967-1969. Director de la Escuela de Bellas Artes de Quito, 1966-1969. Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Quito. Director del Instituto Ecuatoriano de Folklore, 1966-1968.

Autor del primer happening realizado en el Ecuador. Salón de la Ciudad. Quito 1968.

Dirige pintura en equipo: Quito 1968. Reside en Madrid en contacto con algunos pintores españoles, 1969. Trabaja en grupo: Quito 1971.

Exposiciones

Varias en Quito, Guayaquil y Ambato, Ecuador.

- 1958. "Pintura Joven del Ecuador". Río de Janeiro, Brasil.
- 1961. VI Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1962. Galería Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
- 1963. "Arte de América y España", Madrid y otras ciudades europeas.
- 1964. Festival Grancolombiano de Arte, Cali, Colombia.
- 1964. II Bienal de Córdoba, Argentina.
- 1964. Unión Panamericana, Washington, USA.
- 1964. Socios para el Progreso, Berlín, Alemania.
- 1965. "The Braniff International Airways Collection of South American Art", Texas, USA.
- 1966. Bienal de Venecia, Italia.
- 1966. Festival de Pintura Americana, Lima, Perú.

- 1966. "Art of Latin America Since Independence", Yale University Art Gallery, USA.
- 1966. University of Texas Art Museum, USA.
- 1966. San Francisco Museum of Art, USA.
- 1966. La Jolla Museum of Art, USA.
- 1966. Isacc Delgado Museum of Art, New Orleans, USA.
- 1968. I Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer, Medellín, Colombia.
- 1968. "Viola-Viteri", Cuenca, Ecuador.
- 1969. X Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1969. Club Internacional de Prensa, Madrid, España.
- 1970. Galería Sen, Madrid, España.
- 1970. Galería Baroc Design Studio, Sitges, España.
- 1970. Galería Altamira, Quito, Ecuador.
- 1971. Galería Altamira, Quito, Ecuador.
- 1971. Galería Artes, Quito, Ecuador.
- 1972. III Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia.

PREMIOS

- 1960. Gran Premio "Mariano Aguilera" Quito, Ecuador.
- 1961. Primer Premio "Salón Bolivariano" - Guayaquil, Ecuador.
- 1961. Mención Honorífica VI Bienal - Sao Paulo, Brasil.
- 1964. Cuarto Premio II Bienal Americana - Córdoba, Argentina.
- 1964. Gran Premio "Mariano Aguilera" Quito, Ecuador.
- 1968. Cuarto Premio I Bienal - Quito, Ecuador.
- 1972. Seleccionado por el jurado entre las 20 obras escogidas en la III Bienal de Arte, Coltejer, Medellín, Colombia.

MUSEOS

Museo de Arte Moderno Latinoamericano - Quito, Ecuador.
Facultad de Artes, Universidad Central Quito, Ecuador.
Museo del Banco Central - Quito, Ecuador.
Museo Luis Angel Arango, Banco de la República - Bogotá, Colombia.
Fort Lauderdale Museum of the Arts Florida, USA.
The Braniff International Airways Collection of South American Art - Texas, USA.
Colección Bienal Sudamericana - Córdoba, Argentina.
Andrew Dickson White, Museum of Art, Cornell University - Itah
Art. Cornell University - Ithaca, USA.

CRITICA

Su obra revela una tendencia a arquitecturar vigorosamente el espacio, en un concepto neofigurativo.
"Los pintores célebres" Tomo III - Editorial Gustavo Gili, (Barcelona).

"La nota dramática de los otros pintores latinoamericanos (Obregón, Alamán, Viteri, Seguí, Macció, Galdós-Rivas y Da Silva), puesta en abstracciones y fulguraciones organizadas y controladas en que desaparece la frivolidad de muchas otras escuelas, ha de tomarse como otro punto de partida para el arte latinoamericano".
"Las formas de Composición en azul de Oswaldo Viteri, del Ecuador, construídas y organizadas en una atmósfera dramática, reflejan una visión misteriosa, no exenta de una técnica bien estructurada con la materia como condición principal del cuadro".
Darío Suro - Revista "Américas" Washington, Octubre 1965,

"Nuevos aportes: El arte ha sufrido sobreposiciones de otros campos y sus límites ya no son tan claros. Hasta hace poco se podía hablar de escultura y pintura y pasar a la cerámica, los tejidos y cestería como artes menores o aplicadas. El artista contemporáneo admira, utiliza y aplica las expresiones espontáneas de creador popular. Así es como Oswaldo Viteri del Ecuador reagrupa muñecas de trapo provenientes de los mercados populares y da un sentido místico a su "assemblage" pintando algunas figuras en negro: ¿cuál es su significado?, ¿no existen en su mundo?, ¿son ignoradas?".
Revista "Visión" - Junio 17, 1972
Dicken Castro - III Biental de Coltejer.

"Pienso yo en Alcopley, aunque ésta sea eminentemente pictográfico; en un Soulages menos lineal, y en Kline, y en las manchas informalistas de Emilio Vedova, y en la aventura entintada de Pollock, y en los borrones expresionistas de nuestro Saura, bajo los cuales palpita una nueva figuración. Pienso en todo esto, pero reconozco que la oscura noticia de Oswaldo Viteri es más personal, más humanizada, y más lírica, no importa la negra máscara".
A.M. Campoy - Crítico de arte del A. B.C. Madrid, Miembro de la Association Internationale des Critiques d'art, de Paris.

"Viteri nos presentó lo que un maestro puede hacer con la neofiguración. Dibujos vivos, con el poder de fascinar y horrorizar, porque son hijos legítimos de una vivencia profunda y de una mano maestra".
Juan M. Esquivias - Diario "El Comercio" - Quito, Noviembre de 1970.

"De figura hermosa, con garra, aprende y retiene, deleita e inquieta, y más esta última cuestión que cualquier otra, puesto que atracción y desasosiego construyen en la obra nueva de Viteri su cuerpo de acción cuyas figuras son como fantasmas y cuyas arquitecturas son como sueños. Difícilmente se entiende el por qué de estas invenciones mostradas en Sen, si no es penetrando en sus recreaciones semánticas, que siendo preciosa en la piel, son también extrañamente cautivantes en su intimidad; buscándole no el significado a las palabras aquí dichas, sino su aroma, con el cual ellas se justifican. Invención de noble porte, que abre su portillo nuevo al "pop", explicándolo e instrumentándolo con muy sorprendentes coberturas".
José de Castro Arines - Diario "Informaciones", Madrid, Abril de 1970.

"Quien no le guste mirar la vida, mirarse, hacer el auto-examen de la plástica y de la humanidad, no vaya a la exposición de Oswaldo Viteri, ya que ésta es un bocado demasiado fuerte para estómagos débiles. Y en fin, cómo resulta a veces necesario ver a los otros y vernos, en nuestra más descarnada veracidad".
Diario "El Tiempo" - Quito, Septiembre de 1970.

"Pintura rica en materia, pero materia organizada, es la del ecuatoriano Oswaldo Viteri. El, no es, ni mucho menos, un aformalista, pese a la importancia que otorga en su obra a la materia. Mas bien su obra se sitúa dentro de los presupuestos formales del representativismo nuevo.
Venancio Sánchez Marín - Revista "Goya", No. 96.

"La presencia y la labor en el campo de la plástica contemporánea española de los pintores extranjeros residentes en nuestra patria, figuras como el norteamericano, Rinaldo Paluzzi y su compatriota Mil Lubrot; argentinos como Sara Grillo y Hugo Caballero; ecuatorianos como Tábara y Viteri, el italiano Carlo Galli, el griego Perdikidis, son algunas de las figuras que caracterizan esta facultad de incorporación que la pintura española hace posible siempre".
Raúl Chavarri - "Nuevos Maestros" de la Pintura Española", Madrid, 1972.

"Conocía los dibujos atormentados de Oswaldo Viteri, la dramática gesticulación de esas formas que este pintor ecuatoriano nos arroja a los ojos como si se sacara los demonios del cuerpo. Ahora Viteri nos ofrece también unos grandes cuadros. Hay en estas composiciones un aliento sagrado de antigua ceremonia que se celebra al otro lado de la vida, en esa orilla donde ya no hay sonrisa que guardar".
M.A. García Viñolas - Diario "Pueblo" Madrid - 1970

"Pinturas y dibujos cargados de símbolos, comprometidos con la vida, contruídos de sueños. El mundo de Viteri responde a causas de íntima y no siempre placentera recreación; sus estructuras edificatorias son viscerales, de nervio y sangre. El lenguaje se hace esotérico a placer, se convierte en signo de grupo, se dirige a un clan familiar, aunque su voz tenga, como aquí se ve, resonancias universales".
Diario "Informaciones" Madrid, Octubre 30, 1969.

Patrocinadores:
Hogar Ideal
Young & Young, S.A.
Galindo Arias y López
Perfumes Christian Dior
Desarrollo Golf Coronado

Agosto 13 de 1975