



**CHRISTY
C. SASS**

Crítica

“La intención de creación conforma una doble y alienada intimidad: Una vital, que es aquella que escoge, organiza y transforma el creador; la otra vivencia que puede percibir y asimilar el espectador.

El quehacer plástico de Christy Carleton Sass, norteamericana radicada en Panamá desde hace tres años, es el de un esfuerzo por hallar un lenguaje que pueda formalmente traducir su asombro ante el fenómeno de la naturaleza.

El paisaje inherente a Christy ha tomado un largo viaje hacia la introspección; de esta colección de obras, nos llega desde el panorama abierto, al registro de la anécdota de la vida y de la muerte llegando a lo más reciente, al microcosmos. Trazo de vida recogido y observado con meticolosa devoción. Es esta una obra de búsqueda de la belleza. En la gestación de la sinceridad, nos encontramos, por lo tanto, ante la expresión del trabajo, y la insistencia de la labor artística sin soluciones preconcebidas.

La suma de estos trabajos son adiciones de silencio alerta ante la naturaleza. El resultado es traducido a la plancha y con la insistencia de cada prueba con añadidos más para recoger la esencia olvidada sin intención decorativa alguna.

He aquí el resumen para poder ahora compartir con su autora, ese maravilloso asombro que es la perpetua mañana de la criatura humana”.

ALBERTO DUTARY

Vitae

Christy Carleton Sass tiene el título de Maestría de Bellas Artes de la Universidad de Iowa, donde estudió con el internacionalmente conocido intaglio Profesor Mauricio Lasansky, artista argentino.

Ha tenido posiciones de enseñanza en tres colegios superiores del medioeste de los E.U.A., y actualmente es instructora de Arte en el Colegio de la Zona del Canal de Balboa.

Sus obras han sido presentadas desde 1965 en los Estados Unidos en exposiciones individuales y colectivas a través de galerías en Illinois, Nuevo México, California y Panamá. Como resultado, muchas de sus obras han sido incluídas en numerosas colecciones privadas en los Estados Unidos, Canadá y Latinoamérica.

En 1975: Exhibió en abril en la Galería Nova, y en mayo en Panarte, en la “Exposición en Honor del Año Internacional de la Mujer”.

Lista de Grabados

- | | | |
|-----|-------------------------------|------|
| 1. | Hourglass as Pegasus | 1969 |
| 2. | Little John is sleeping | 1967 |
| 3. | Big John F. H. | 1969 |
| 4. | Midnight Blue and Yellow | 1969 |
| 5. | Old Sheep Barn | 1969 |
| 6. | Hereford Calf | 1971 |
| 7. | Dead Calf I | 1971 |
| 8. | Dead Calf II | 1971 |
| 9. | Dead Calf III | 1971 |
| 10. | The Reservoir | 1972 |
| 11. | Winter Trees | 1972 |
| 12. | New Beans | 1972 |
| 13. | Sheep In Summer | 1972 |
| 14. | A Patch of Green for Nancy | 1972 |
| 15. | Patria Chica (óleo) | 1972 |
| 16. | Wisconsin Landscape | 1972 |
| 17. | Panamanian Rocks | 1972 |
| 18. | Earth Elements | 1973 |
| 19. | Uma Rocha Oura | 1973 |
| 20. | Lava I | 1973 |
| 21. | Agua Marina | 1973 |
| 22. | 6 Rock formations | 1973 |
| 23. | Tropica | 1973 |
| 24. | Water (3) | 1974 |
| 25. | Pebble on Sand | 1975 |
| 26. | Barnacles | 1975 |
| 27. | Ocean I | 1975 |
| 28. | Ocean II | 1975 |
| 29. | Retrato de la Ostra | 1975 |
| 30. | Granos de Arena | 1975 |
| 31. | Percebes Verdes | 1975 |
| 32. | Cangrejo de Mar | 1975 |
| 33. | Guijarro Negro | 1975 |
| 34. | Piedra Blanca | 1975 |
| 35. | Roca Roja | 1975 |
| 36. | Hoja Verde | 1975 |
| 37. | Wind and Snow (<i>Iowa</i>) | 1970 |
| 38. | Summer Field (óleo) | 1970 |
| 39. | Spring Field | 1970 |

PATROCINADORES:

CALOX PANAMEÑA, S.A.

BENJAMIN FIDANQUE

SUFEL, S.A.

XEROX de PANAMA

THE SHELL Co. (W.I.) Ltd. PANAMA



Instituto Panameno de Arte

Del 7 - 26 de Noviembre de 1975