

PANARTE

GALERIA

BERTAPPOLO

DEL 15 DE OCT. AL 5 DE NOV.

Berta Polo Cruz: Promesa convertida en realidad

Escribe: A. HERRERABARRIA

“...Para el Dogmático, su enemigo natural resulta ser el científico, en búsqueda constante de la Verdad. Para los tiranos, los que aman el Derecho Humano y la Libertad, sólo merecen la cárcel o el patíbulo... De igual modo, odia el Autodidacta o el Empírico, al académico o al que se forja en el claustro universitario ...HB”.

Conozco a BERTA POLO CRUZ, desde cuando adolescente aún cursaba los años superiores del Bachillerato en Ciencias en el glorioso Nido de Aguilas, que es también fragua en donde se tiemplan las aleaciones magníficas con que se esculpen los héroes auténticos de la panameñidad y se modelan desde sus aulas, los verdaderos arquitectos que diseñan la Patria nueva y vertical que los buenos panameños nos afanamos en construir.

Inquieta y delicada, aquella chiquilla interiorana cumplía su agotador itinerario desde el Alma Mater Institutora, hasta el viejo casco de la metrópoli, en donde estuvo ubicada la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hasta hace escasos meses. Incansable y perseverante esta excepcional criatura, hacia el cotidiano trajinar en pos de su bachillerato y mientras, terminaba el ciclo preparatorio en las duras disciplinas de las artes plásticas.

Me llamó la atención BERTA POLO CRUZ en aquella etapa, por la observación poco común entre los estudiantes de pintura, hacia la disciplina escolar, la consagración al estudio y a las faenas de taller. Posteriormente me convenció de su fuerte vocación artística y de sus enormes facultades para el cultivo de la plástica.

Por aquel entonces, me detenía a observar con predilección a esta prometedora prospecto, que a pesar de sus limitados recursos económicos y de la agobiante tarea que se imponía en la sesión matutina, asistiendo al Instituto Nacional y en el período vespertino y nocturno, cumpliendo su trabajo de iniciada en la pintura. Increíble! Sendas metas fueron alcanzadas por BERTA, con apreciable ventaja sobre el resto de sus compañeros de la promoción institutora de 1967. Igualmente, superó a sus “colegas incipientes” que con ella bregaron dentro del intricado pequeño mundo de la Escuela de Pintura.

Concluído el ciclo de integración en Panamá, húmeda aún, la tinta de la documentación escolar – inicia su periplo por la Tierra de Diego de Rivera y de Benito Juárez. Eso sí, armada ya, como nueva Cruzada y valiosa promesa de la Pintura Nacional. Su largo y fecundo peregrinar por el gran mundo de la Pintura Mexicana Contemporánea, dejará huellas profundas en la integración inalcanzable a que aspira BERTA POLO CRUZ.

Allí, en la mundialmente famosa Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde estudiaron Diego de Rivera, José Clemente Orozco, David A. Siqueiros, Goytía, Tamayo y otros titanes de la pintura americana, ha de pasar la entrañable amiga y discípula seis años, dedicada por entero a su integración cultural, consciente de que las armas que le ofrece ese inagotable arsenal, que es la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la U.N.A.M., serán la más sólida garantía, para enfrentarse cuando abandone el claustro universitario, al dantesco campo de batalla que es el mundo para los artistas iniciados.

Retorna a Panamá, con el título académico de la MAESTRIA EN ARTES PLASTICAS, que es el más alto grado universitario a que pintor alguno pueda aspirar. Esto no es su meta, pero podría considerarse el PREMIO. BERTA, quiere alcanzar la cima como profesional de la pintura, pero es consciente de que debe dedicarse a la enseñanza para poder sobrevivir, mientras logra su cotización como pintora.

De aquel México –“Para los indoamericanos” – de frontales y enconadas controversias artísticas y culturales, espejo de las monstruosas luchas conflictivas que acosan al mundo en lo político e ideológico. En ese ambiente de recia dialéctica social – en donde quizá se esté cocinando el ARTE NUEVO para las estructuras sociales y políticas de la América de nuestro tiempo, completó sus estudios BERTA POLO CRUZ. De aquel crisol azteca, proceden igualmente Luis Aguilar Ponce, Hermenegildo Zaldivar, Eida Urritua Tijerino y Rodrigo Jaén, todos académicos y universitarios, que representan el núcleo de vanguardia, en el quehacer de la buena pintura joven, que tanta falta hace en Panamá, para colocar en su sitio a esa MALA PINTURA y a esa pésima ESCULTURA, que se está facturando en los talleres y cuchitriles de los autodidáctas y de los otros farsantes del arte y la cultura panameña, al rescoldo de los organismos oficiales y muchas veces con la complicidad descarada de algunos subalternos de la cultura oficial de nuestro país.

En este fugaz y fragmentado sobrevolar – por encima del interesante mundo de la pintora y mujer que es BERTA POLO CRUZ, quedan muchas aristas y resquicios que examinar más que con ojos de Maestro, con el bisturí excrementado de los Críticos de Arte– “made in Panamá”.

Ellos se encargarán, ellos pretenderán, como ya lo han intentado, de empuercar la trayectoria y la obra de BERTA y de todos los jóvenes exponentes de la pintura panameña, que como ella, alcanzaron la integración académica a nivel universitario. Huelga comentar por que lo hacen. Pero ellos los continuarán haciendo y BERTA, está preparada para la lucha.

En esta muestra pictórica, a la que hacemos este pórtico apasionado de hombre, maestro y colega de la agraciada exponente, hay un tratamiento escultural semejante a un alto relieve antiguo. Todo transportado al lenguaje pictórico. Al mismo tiempo el colorido luminoso de una orfebrería de láminas metálicas, refractarias a la luminotécnica en armoniosas y originales arisdiscencias desconocidas en Panamá y por lo tanto, llenas de paradójicas circunstancias que pueden en ratos, impactar al observador asiduo a las muestras pictóricas de la ciudad, con marcada ventaja para BERTA POLO CRUZ, por la admiración deslumbrante que podrían causar sus obras impregnadas de la trilogía de encantamiento: LUZ, FORMA Y COLOR. Puede resultar y he aquí una zona de alta peligrosidad apreciativa... que la ignorancia del "espectador-ambiente", frente a las obras experimentales de esta inicial etapa profesional de BERTA POLO CRUZ, puedan causarle tal deslumbramiento, tan intenso encandilamiento, que como los bichos del monte se queden momentáneamente petrificados para luego huir súbitamente y terminar rechazando de plano la obra de la joven exponente, con el consabido: "porque no lo entiendo...no sirve". – No saben pero lo hacen!

Para terminar esta nota introductoria, dejemos a BERTA POLO CRUZ, con sus inquietudes de hembra y artista sola en el escenario de sus antepasados. En esta jungla feraz del arte y la cultura panameña que a tantos artistas ha desvicerado y en la que tantos embaucadores sobreviven y pelean. Ella está preparada espiritual y pictóricamente, para echar a los mercaderes del templo de la cultura nacional, y lo hará a su tiempo!

Por lo demás, repitamos con OSCAR WILDE, "Nunca sabemos lo que un artista va a hacer"... Y es lógico. El artista no es un especialista. Todas esas divisiones de animalistas, paisajistas, pintor de caza escocés entre una bruma inglesa, son superficiales. Si un individuo es un artista puede pintarlo todo!

El artista agregaría ahora, fue siempre y seguirá siendo una maravillosa excepción. No existe ninguna Edad de Oro en arte, sino solamente artistas que crearon lo que es más valioso que el oro ..."AMANECERA Y VEREMOS".

Panamá, R.P. octubre de 1975.

EXPO-
INTEGRACION
PLASTICA



1975

VIDA ARTISTICA

Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el año de 1965, bajo la dirección del maestro A. Herrebarria. Ocupó el PRIMER PUESTO ACADEMICO, y obtuvo Beca otorgada por el I.F.A.R.H.U. en el año de 1967. Se traslada a México para continuar estudios en la Mundialmente conocida Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Alcanza en 1973, el título de LICENCIADO EN PINTURA. En Marzo de 1975 obtiene el de MAESTRIA EN PINTURA.

Desde 1974 cubre la cátedra como Profesor Asistente de Tiempo Completo (Dibujo y Pintura) en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

En 1975 mediante concurso, gana la cátedra de Historia del Arte en la Universidad Santa María La Antigua.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1970 — Paraninfo de la Universidad de Panamá. Patrocinada por el D.E.X.A.
- 1973 — Galería de la E.N.A.P. (Academia de San Carlos) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1969 — Galería de la E.N.A.P. de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1970 — Salón de la Plástica de México.
- 1970 — Casa del Periodista de Panamá.
- 1971 — Club de Clases y Tropas. Panamá. Patrocinada por el I.F.A.R.H.U.
- 1972 — Galería de la E.N.A.P. de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 1972 — Galería de Arte de Colombia.
- 1973 — Salón del Humorismo del Instituto Regional de Bellas Artes de Orizaba-México.
- 1974 — Galería de la E.N.A.P. de la Universidad Nacional Autónoma de México.

SUS OBRAS ESTAN EN LAS SIGUIENTES CONFECCIONES:

1. La Presidencia de la República de Panamá.
2. Museo de Arte Moderno de México.
3. Dirección del I.F.A.R.H.U.
4. Galería de la E.N.A.P. de la Universidad Nacional Autónoma de México.

