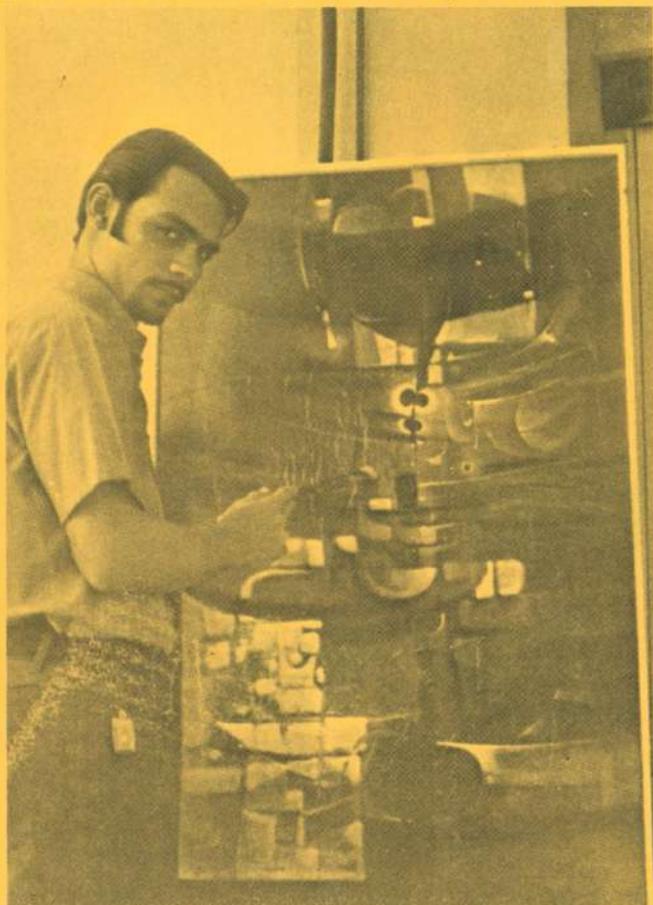


antonio madrid
EXPONE GRABADOS
EN PANARTE
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

ANTONIO AURELIO MADRID HENDRICKS

Nace en Colón (República de Panamá) en 1949. Después de graduarse como Bachiller en Letras y Comercio, ingresó en 1966 en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de su país, en la que, a través de sus estudios de dibujo, pintura, modelado, etc., se manifestó decididamente su vocación pictórica. En 1970 viaja a España, para realizar es-



tudios y perfeccionamientos de la pintura. Obtiene el título de profesor de Artes Plásticas.

No obstante su joven edad, ha participado ya en diversas exposiciones nacionales e internacionales y, de entre ellas, en las Bienales de Sao Paulo, Bogotá y Venecia.

Obtuvo segundo premio en la Bienal de Buenos Aires y primera mención honorífica en Méjico, concursando con 182 pintores.

Muchas de sus obras forman parte de colecciones privadas en Panamá, Estados Unidos, Costa Rica, Brasil, Colombia, Méjico, Argentina, Puerto Rico, España, Francia. Actualmente hay obras suyas en el Museo de Pozmán, Polonia; Museum of Modern Art. Nueva York; Museo de América, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

4 de junio (1970) Casa de la Escultura (Panamá).

3 de febrero (1969) Exposición colectiva: A. Pictórica Xerox (Panamá).

30 de septiembre (1970) Idem. (Madrid)

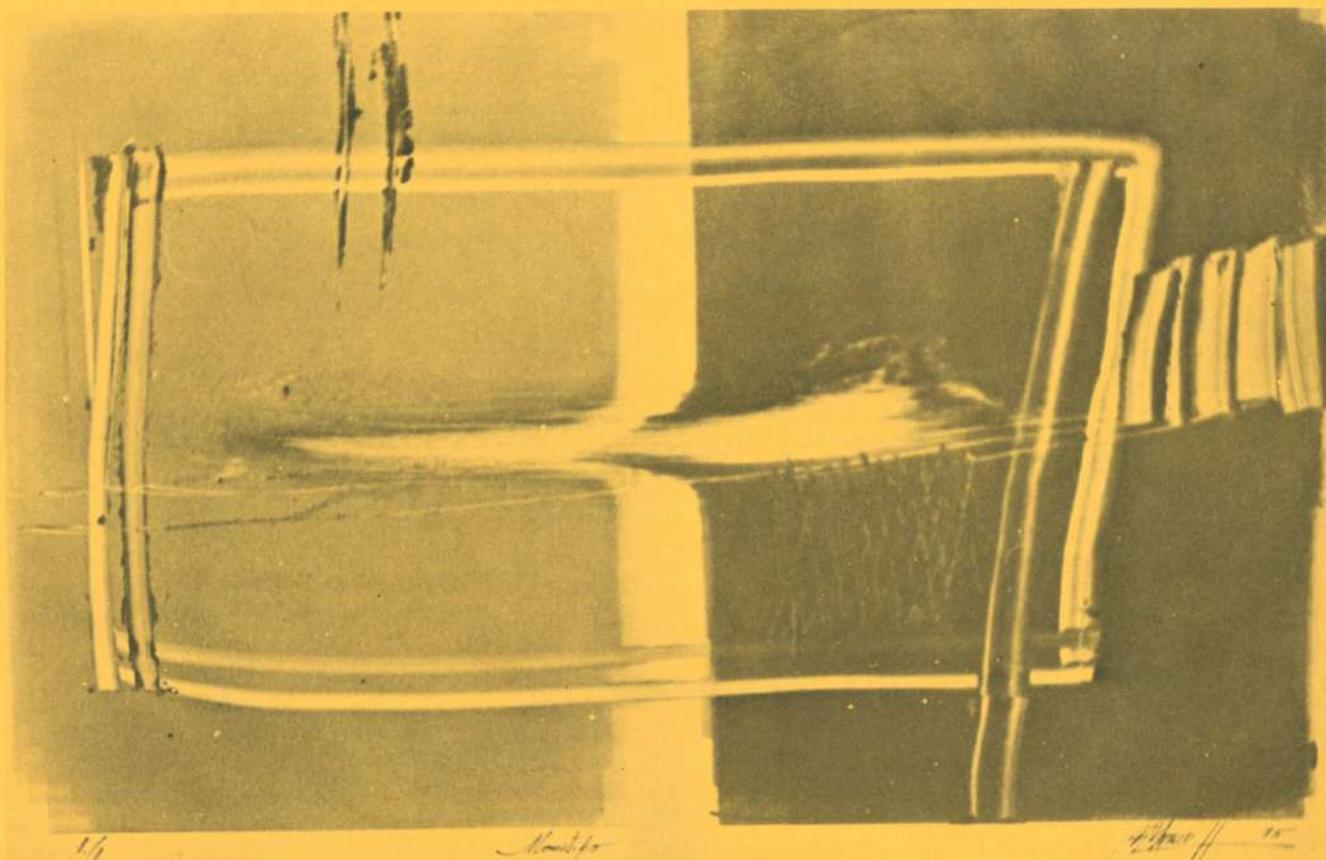
4 de marzo (1971) Asociación cultural Iberoamericana (Madrid).

18 de abril (1971) Exposición subasta de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. (Sala Pueblo. Madrid)

12 de Octubre (1971) Inaugura una exposición colectiva en la Galería Gaudí (Barcelona) con cinco óleos. Primer Congreso de las Artes Plásticas de Latinoamérica.

28 de noviembre Inaugura un mural de Tema Científico "Acidos Nucleicos" (Madrid)

1 de junio (1972) Expone en Barcelona (Sala Gaudí) una exposición colectiva con los grandes maestros de la Plástica actual.



EXPOSICIONES COLECTIVAS

26 de Dic.	1972	Exposición Colectiva (Galería Gracia) Madrid.
5 de junio	1975	Concurso de Grabados (Academía de San Fernando) Madrid.
3 de febrero	1969	Exposición Colectiva: Concurso Pictórico Xerox (Panamá).
18 de abril	1971	Exposición Subasta de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Sala Pueblo. Madrid).
12 de octubre	1971	Primer Congreso de las Artes Plásticas de Latinoamérica.

1 de junio	1972	Expone en Barcelona (Sala Gaudí) exposición colectiva con los grandes maestros como Salvador Dalí, Manolo Millares, Joan Miró, Pablo Picasso, etc.
12 de octubre	1972	Segundo Congreso de las Artes Plásticas de Latinoamérica.
15 de noviembre	1973	Exposición de Grabados, (Galería Piscis) Madrid.
2 de enero	1974	Exposición de Grabados, (Galería Amadís) Madrid.
12 de octubre	1973	Tercer Congreso de Artes Plásticas de Latinoamérica
21 de junio	1975	I Certamen de Pintura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Madrid).

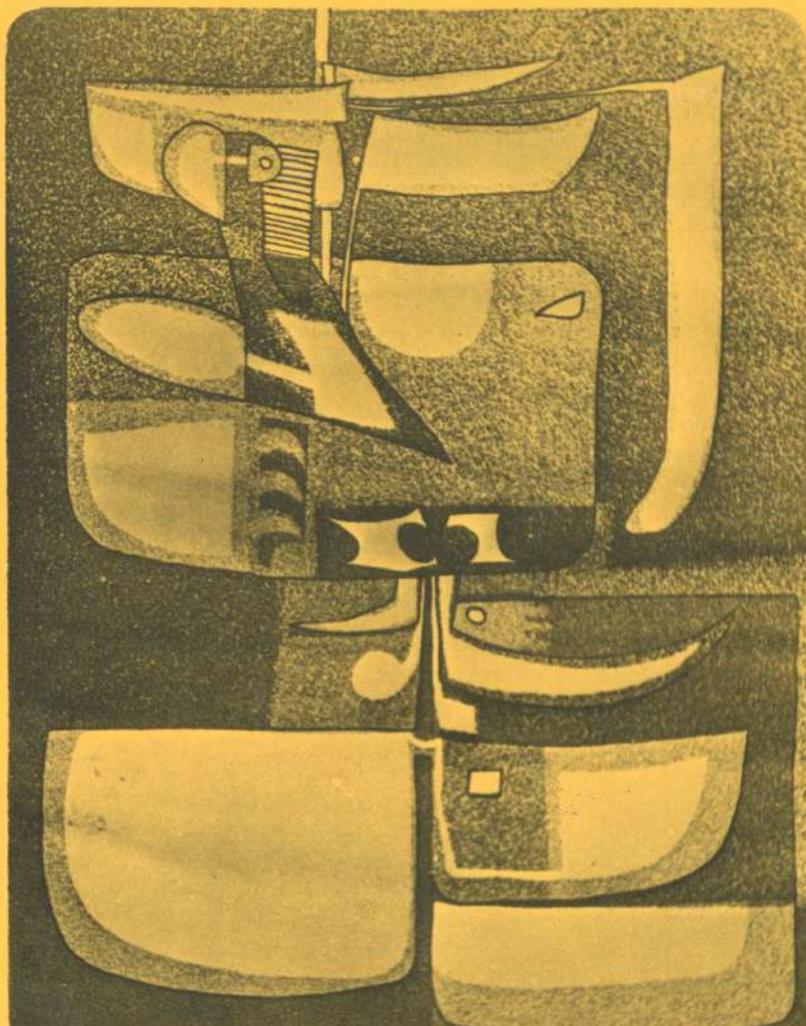
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

4 de junio	1970	Casa de la Escultura (Panamá).
30 de septiembre	1970	I. d. e. m. (Madrid).
4 de marzo	1971	Asociación Cultural Iberoamericana (Madrid).
28 de Nov.	1971	Inaugura Mural de Tema Científico "Ácidos Nucleicos" (Madrid)
29 de octubre	1971	Exposición de óleos (Salones de OCASEI) Madrid.
15 de Nov.	1971	Exposición de óleos (Instituto de Cultura Hispánica) (Madrid)
2 de febrero	1972	Exposición de Grabados (Galería Pelikan) (Barcelona).
8 de marzo	1973	Exposición de Pintura (Galería Goya) Valencia.
2 de abril	1974	Exposición de Pinturas (Galería Grosvenor) París.
1 de Dic.	1972	Exposición de Pinturas (Galería de Arte Gracia.) (Madrid).

CATALOGO

- 1- Composición (aguafuerte y resina).
- 2- Composición (aguafuerte y resina).
- 3- Composición en relieve (aguafuerte).
- 4- Composición (técnica mixta).
- 5- Composición 1 y 2 (aguafuerte)
- 6- Composición (aguafuerte y resina).
- 7- Riñón Cancerígeno (aguafuerte)
- 8- Totem (aguafuerte).
- 9- Composición en piezas geométricas (aguafuerte).
- 10- Composición en Azul (aguafuerte).
- 11- Composición (técnica mixta, monotipo y aguafuerte).
- 12- Composición en ocre tostados, (aguafuerte).
- 13- Composición en Verde, (aguafuerte).
- 14- Composición en Naranja y Negro (aguafuerte).
- 15- Composición en Piezas (aguafuerte y resina).
- 16- Mola (agua débil y resina fina).
- 17- Composición con plantilla (aguafuerte)
- 18- Composición (Xilografía).
- 19- Composición (Monotipo al azúcar).
- 20- Composición (aguafuerte y resina).
- 21- Composición (monotipo).
- 22- Composición (monotipo).
- 23- Rostro de Marciano (Monotipo).
- 24- Composición (monotipo).
- 25- Diapasón Cósmico (monotipo).
- 26- Empaquetados (monotipo).
- 27- Radio Televisión Informa (monotipo).
- 28- Violencia (monotipo).
- 29- Televisor (monotipo).
- 30- Eferescencia (monotipo).
- 31- Buscando el Objetivo (monotipo).
- 32- Chabola (monotipo).
- 33- Composición (monotipo).
- 34- Concierto (monotipo).
- 35- Composición (monotipo).
- 36- Taurimaquia (monotipo).

- 37— Composición (monotipo).
38— Rayografía de Pez (monotipo).
39— Tarlatana Hilo y Papel (monotipo).
40— Presión Política (monotipo).



"Este joven artista de 23 años abre una nueva etapa en su estilo abstracto inspirado en temas científicos y espaciales".

"Es un mensaje plástico, vanguardista, que refleja ideas estéticas observadas en el mundo, en el ambiente que nos rodea".

"He tenido ocasión de ver parte de su obra.

Entran dentro del estilo abstracto, pero tienen gran fuerza expresiva, que despierta la imaginación del espectador, y un cromatismo admirable, en ocasiones fluorescente, merced a una técnica nueva".

"En la sala que presenta las obras de Antonio Madrid se observan nuevos modos, nuevas creaciones, al lado de cuadros de estilos anteriores, de un realismo sorprendente, minucioso y técnicamente, muy bien realizados".

"En las nuevas obras de Madrid han desaparecido los vivos colores metálicos. Ahora, el colorido es más diáfano, más suave y la composición más ordenada, más expresiva en la especialidad del pintor, con preferencias por los temas científicos".

Daniel Alvarez, de la Agencia EFE
Madrid, España.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA



Impreso en Panamá en
la Editora de La Nación
Panamá Rep. Panamá