

EXPOSICION
DE REPRODUCCION
DE
PINTURA DE LA
INDIA

instituto panameño de arte
marzo 6 1974



INTRODUCCION

ARTE DE LA INDIA

La pintura moderna de la India es una síntesis del Oriente y Occidente, de lo viejo y de lo nuevo. El artista de la India de hoy no vacila en dibujar en base a fuentes occidentales, solamente porque ellas son extranjeras. El cree que se produce mejor arte cuando se expresa lo universal a través de lo particular.

EL ARTE DE AJANTA

Las pinturas de las cavernas de Ajanta puede decirse que marcan el comienzo de la pintura india. Ajanta data del Siglo II A.C. Fue el lugar de un monasterio budista donde generaciones de monjes vivieron en reclusión religiosa hasta el Siglo VII D.C. Se han encontrado 29 cavernas talladas en la roca viva y las paredes de las cavernas fueron embellecidas con algunos de los más celebrados frescos del mundo. Las cavernas fueron descubiertas accidentalmente por un grupo de cazadores en 1819.

Ajanta representa el más fino florecimiento del arte budista de la India. Con ricos colores y líneas, los frescos traen una vívida imagen de la civilización y cultura de una gran era. Buda experimentó con la mortificación del cuerpo pero más tarde comprendió que esto no tenía relevancia en la vida espiritual. No es sorprendente por lo tanto encontrar que los artistas de Ajanta, que sacaron su inspiración de las enseñanzas de Buda, igualaron la belleza física con la belleza moral, dibujando hermosas figuras de mujeres juntas con figuras de hombres y las imágenes de Buda.

ARTE MEDIEVAL

Con la diseminación del islamismo en la India, el arte indú sufrió una transformación y emergió una nueva síntesis mezclada con el arte persa. Se desarrollaron escuelas de pintura en varias partes de la India realizadas por artistas que habían aprendido de aquellos que habían trabajado allí. Surgió un nuevo sentimiento hacia los ríos, praderas, nubes, cielo, follaje y flores. La escuela Kangra se caracteriza por un exquisito refinamiento, casi femenino, en su elegancia y despliegue de hermosos colores, extraordinariamente lírico y maravillosamente sensitivo en sus dibujos. Las figuras femeninas tienen un cautivante encanto y una gracia intrínsecamente sentimental.

PERIODO MODERNO

El renacimiento del arte en la India se efectuó en el Siglo XIX especialmente en Bengala. Los más famosos exponentes fueron Abanindranath Tagore, Rabindranath Tagore y Jamini Roy.

Después de la independencia de la India el arte obtuvo, un considerable estímulo del gobierno. Hay un gran consenso, hoy, de que la India debería crear nuevos estilos y desarrollar su individualidad propia sin olvidar su tradición y herencia. Ya no son las historias tradicionales de los dioses y diosas que otorgan inspiración a los artistas de la actualidad. Son las actuales realidades de la vida que los rodean que dan prominencia en sus cuadros, reflejando las alegrías y tristezas, esperanzas y aspiraciones, el temperamento cambiante y las expresiones del hombre común.

Un considerable progreso se ha hecho, para lograr una síntesis entre las tradiciones de la India y del Occidente. La contribución de los artistas de la India al arte abstracto no es menos considerable.

CATALOGO

-
1. Vista panorámica de las Cavernas de Ajanta.
 2. Un elefante encuentra a su madre ciega. Caverna XVII de Ajanta, siglo V D.C.
 3. Una dama de la Corte. Caverna XVII. Ajanta, fines siglo V.
 4. Ejército en marcha, Caverna XVII, Ajanta, fines siglo V.
 5. Una Yaksha y su consorte, Caverna XVII. Ajanta, fines siglo V.
 6. Amantes, Caverna I, Ajanta, siglo VI.
 7. Cabeza de Bodhisattva, Caverna I, Ajanta, principios siglo VII.
 8. Decoraciones en el techo, Ajanta, Caverna II, siglo VII.
 9. Figuras en el aire, Caverna XXXII, Ellora, siglo IX.
 10. Músicos celestiales Tanjore, comienzo del siglo XI.
 11. Bhadhisattva Prajnaparamita, Manuscrito en hoja de palma. Fines siglo XI.
 12. Arriba: Kalaka y el rey Saka. Escuela India Occidental, cerca de 1,400.
Abajo Balamitra y su esposa. Escuela India Occidental. Cerca de 1.400.
 13. Gopis en las riberas del Río Jamuna, Orissa, cerca 1,550.
 14. Mujeres. Templo Leepakshi, Vijayanagar, Siglo XVI.
 15. Hamza-nama, Mihrudkht tira su arco al círculo. Escuela Mughal. 1.564.
 16. Un acampamento. Escuela Mughal, 1598.
 17. Babar cae de su caballo. Escuela Mughal 1598.
 18. Lucha de camellos, Escuela Mughal, 1610.
 19. Ibrahim II Adil Shah de Bijapur, Escuela Deccani, cerca de 1615.
-

-
20. Encuentro de Rama y Parasurama. Escuela Mewar, 1649.
 21. Rescate de elefante, Escuela Mewar, cerca 1655.
 22. Krishna levantando el monte Govardhana, Escuela Mewar, cerca 1690.
 23. Noble y Dama observando las palomas. Escuela Bundi, 1760.
 24. Juegos acuáticos de Krishna, Escuela Bundi, 1760.
 25. Amanecer, Escuela Bundi, Mitad del siglo VIII.
 26. Radha, Kishangard Darbar, por Nihal Chand, 1735-48.
 27. Un paraíso cortesano, Kishangarh Darbar, por Nihal Chand, 1735-48.
 28. El barco del amor, Kishangarh Darbar, por Nihal Chand 1735-48.
 29. Pabellón en el Huerto, Kishangarh Darbar, probablemente por Nihal Chand 1742-48.
 30. Tambula Seva, Kishangarh Darbar, por Nihal Chand cerca 1760.
 31. Krishna robando leche, Escuela Basohki cerca 1750.
 32. Página del Rasamanjari del poeta Bharudatta, Escuela Basohki cerca 1690.
 33. Dama escuchando música, Estilo Guler, cerca 1750.
 34. Bhagavata Purana: Krishna y Gopis, Estilo Guler, cerca 1760.
 35. Radha arrestando a Krishna, Escuela Bilaspur, cerca 1765.
 36. Los suspiros de Krishna, Escuela Kangra, cerca 1775.
 37. Lamento de Krishna, Escuela Kangra, cerca 1775.
 38. El encuentro de los amantes, Escuela Kangra, cerca 1775.
 39. La flauta de Krishna, Escuela Kangra, cerca 1775.
 40. La reconciliación, Escuela Kangra, cerca 1775.
 41. Arreglándose el aro, Escuela Kangra, cerca 1775.
 42. Rama y Lakshmana como arqueros, Trichur siglo XVIII.
 43. Navanita Krishna, Tanjore, comienzos del siglo XIX.
 44. Retrato, por Rabindranath Tagore, cerca 1935.
 45. Abhisarika, Nandalal Bose, 1936.
 46. El tocado de la novia, Amrita Sher-gill, 1937.
 47. Rama, Lakshmana y Sita, por Jamini Roy.
 48. Día de viento por Sailoz Mukherjee, 1954.
 49. Vaso azul, por K. H. Ara, 1955.
 50. Río Amarillo, Gautam Vahgela, 1960.
 51. Cuchicheo, por N. S. Bendre, 1969.
 52. Nacimiento de la poesía por K. K. Hebbar 1966.
 53. Mosaico de música por M. F. Hussain.
 54. Dibujo por Satish Gujral, 1967.
 55. Colage, por Satish Gujral, 1967.
 56. Paisaje, por Ram Kumar, 1968.
 57. Cuadro en naranja, por KCS Paniker, 1970.
 58. Ventanas, por K. C. Subramanyan, 1968.
 59. Pinturas, por J. Swaminathan, 1969.
 60. Caleidoscopio II, por A. Ramachandran, 1935.
 61. Sueño, por Somnath Hore, 1921.
 62. Junio 1967, por Biren De, 1967.
 63. Bahía, por Ganesh Pyne, 1971.
 64. Julio, por K. Laxma Goud, 1971.
 65. Devi, por Jyoti Bhatt, 1971.
-



Exposición Organizada por la Embajada de la India en Panamá y el Instituto Nacional de Cultura y Deportes a través de la Dirección de Cultura.



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES

