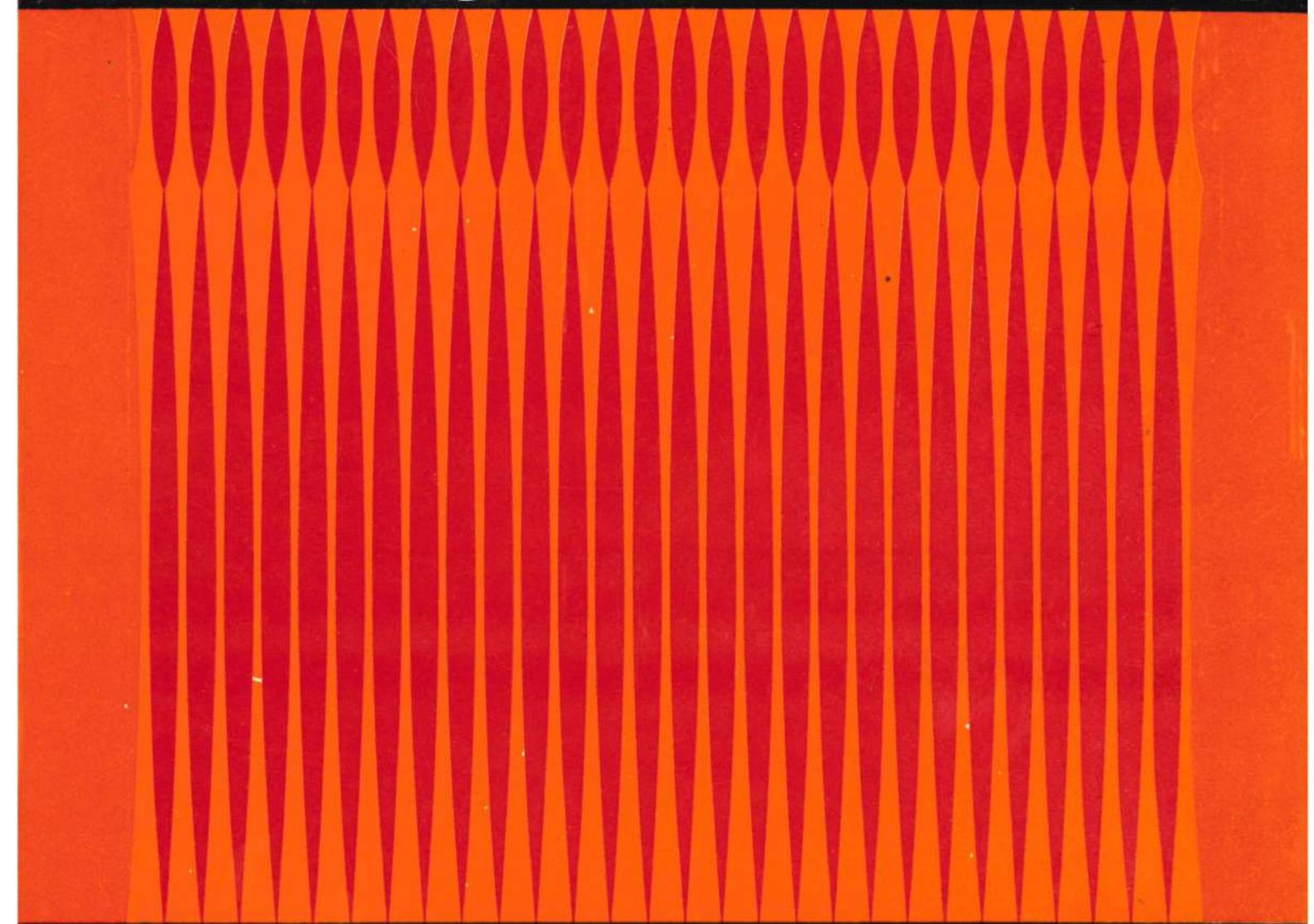


# MIODRAG



# OP ART

# PANARTE

DEL 11 AL 30 DE  
SETIEMBRE DE 1974

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ESTRUCTURA

## SIGNIFICADO DEL OP ART

En 1964 la revista TIME visitó a un famoso pintor y le preguntó si él se consideraba un artista "POP ART". "No", le respondió el pintor pero puedes considerarme un artista "OP". Si esta anécdota es cierta o no, poco importa, lo interesante es que el término "OP" (abreviación de OPTICA) fue usada por primera vez en un ensayo sobre artes plásticas.

Pese a que el significado "POP" sería apropiado, ambas, significado y arte, fueron aceptadas con justicia.

El arte "OP" es una expresión verdaderamente popular y en la imaginación de los críticos e inclusive de los artistas anteriormente no se concebía esta distinción de estilo. En algunos círculos más tradicionales acarreo un cierto descontentamiento.

El término "OP" es una mezcla de varios caminos ya que sugiere que esta clase de arte produce efectos a nivel de fenómenos ópticos-fisiológicos únicamente. En el campo de las definiciones no es fácil caracterizar las estrechas fronteras de todo el arte contemporáneo, pero en lo que se refiere al "OP", sus vibraciones peculiares y la simultaneidad de las líneas, la insistencia monocorde de gamas fijas en el color, existe un medio de cierta ventaja en su posible identificación y clasificación.

En definitiva el arte "OP" es el que el pintor crea o inventa a partir de los datos de nuestra vida actual, la mezcla de los progresos tecnológicos, la cibernética, los mecanismos de computación y básicamente, el fijo horizonte del arte urbano contemporáneo.

“Existen ciertas correspondencias a nivel visual que podemos considerarlas como una lógica cartesiana por el orden en que se elaboran. Una estructura independiente crea una sub-estructura que la soporta en el fondo y de ambas resulta una simbiosis que son los límites del color. Como ocurre a nivel social una ruptura es la deflagración de la idea en cuanto obra de arte.

El padre de todos nosotros es sin duda Gropius y todo el Bauhaus, más tarde Schöenberg nos descubría la atonalidad y hoy, junto al redescubrimiento de W. Reich, comenzamos a sentir, en un nivel mucho más profundo, la responsabilidad de la abstracción y el movimiento en la creación plástica.

Yo creo que mi pintura es la reproducción de las tensiones (diría mejor neurosis) en las cuales vive el hombre actual.

La identificación de la línea con la subjetividad emocional, no solamente a partir de Mondrian, Klee y Kandinsky, son las referencias básicas en que nosotros —los pintores OP— tenemos que trabajar el interior del cuadro.

La vivencia de ciertas experiencias de color en mi juventud, los cálidos colores de Yugoslavia, el rigor escolástico de mis primeras obras, son los datos a los cuales debemos referirnos para aproximarnos hacia las vibraciones de mis telas y serigrafías.

Hoy la obra de arte es simplemente un producto del conocimiento tecnológico. Está mucho más cerca de la ciencia que de la naturaleza.”

**MIODRAG DORDEVIC**

## **MIODRAG DORDEVIC**

---

Nació en Aleksinac - Yugoslavia - en 1936.

Estudios secundarios en Aleksinac.

Estudios en la Academia de Bellas Artes de Zagreb.

Forma parte del importante grupo plástico denominado "Escuela Roviny" cerca de Trieste durante siete años.

Se establece y estudia en Roma de 1960 a 1970.

Desde 1971 alterna sus estadias y estudios entre París y Zagreb.

### **EXPOSICIONES:**

1957: Zagreb.

1958: Zagreb.

1959: Zagreb - Belgrado y Skopje.

1960: Zagreb - Belgrado y Roma

(Galería comunal del Palacio de las Exposiciones)

1961: Roma - Galería de París.

1962: París - Galería La Recontre.

1963: Roma - Galería Stagni.

1965: Roma - Studio San Martino.

1968: Roma - Palacio de las Exposiciones.

1973: París - Galería La Mata.

1974: Río de Janeiro - Galería Carlitos - Arte Geral.

1974: Panamá - Instituto Panameño de Arte.