



FALLSTROM

El ambiente influye muchísimo en la inspiración artística. Desde siempre la iglesia ha proveído, símbolos para alcanzar la vida espiritual. Sin embargo, algunos de estos símbolos se convirtieron luego en formas artísticas más alejadas de su simbolismo espiritual. Estas obras son un esfuerzo actual de representar con respeto la fuente de su inspiración.

Gale Fallstrom de Cellucci

CATALOGO

1. Ventanita I
2. Luna Anaranjada
3. Cruz en Colores Pasteles II
4. Getsemaní
5. Las Cruces
6. La Ventana Cristiana
7. Vitrales I
8. Díptico
9. Tríptico
10. Cruzando
11. La Cruz Roja
12. La Cruz y la Puerta
13. Angeles Guardianes sobre la Ciudad
14. Cruz en Colores Pasteles I
15. La Ciudad
16. La Cruz Dorada
17. Los Dioses de los Indios
18. Vitrales II
19. La Noble Cruz
20. Los Muertos Resucitarán

21. Carnavalito
22. Día y Noche
23. Cruz Pascual
24. Petroglifo Cristiano
25. Cajas
26. Ventanita II
27. La Cruz

TRABAJOS RETROSPECTIVOS

28. Movimiento en D
29. Madre/hija
30. Rachel
31. Dama con un Corazón
32. Más de una manera
33. Desnudo Blanco
34. Desnudo Reclinado
35. Tres Corazones
36. Desierto Rosado
37. Skylab

FALLSTROM

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES



GALE FALLSTROM de CELLUCCI, Norteamericana, graduada en Estudio del Arte de la Universidad de Nueva York en los Estados Unidos. Ella está en la escena del arte desde su arribo a Panamá en el mes de febrero de 1972. Patrocinada en varias exposiciones que presentó por "The National League of American Pen Women" y ganó "Best of Show" en noviembre, 1972, y otra vez en febrero, 1973. Sus éxitos continuaron con una exposición individual en CEPA (Centro Cultural Panameño Norteamericano) en abril, 1973, y dos exposiciones de pintura en el "Concurso de Arte" de Xerox en mayo, 1973. Sus obras figuran en colecciones privadas y de compañías en los Estados Unidos, Japón, Italia y Panamá.

INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE - Junio 12, 1974.