

alicia viteri

grabados dibujos

16 al 31 octubre 1974

panarte - nova



La aventura de la cultura nos está llevando de la mano a la toma de conciencia de un combate entre el arte espectáculo y un arte de vivir. Elaborar un lenguaje plástico que atienda a la necesidad urgente de ese arte atento a la vida, que reelabore sus signos a partir de condiciones existenciales particulares y concretas, indudablemente que es un gran desafío.

En esta coyuntura encontramos la obra de Alicia Viteri. Sus dibujos y grabados son una respuesta feroz, disciplinada, al reto por la supervivencia.

Dentro de una atmósfera demasiado aterradora, cruelmente mecánica, además de "sucia", Alicia Viteri recoge aquellos valores estéticos humanos celosamente conservados por esos pobres hombres, mujeres, monstruos escapados a la cultura antiséptica. Sin claudicar, porque ella es la primera en admitir que el arte es transformación, metamorfosis de la materia, se lanza empero dentro de una carrera por mantener a toda costa una apariencia. Ironía engañosa que se opone a la realidad de ese mismo mundo en donde la "belleza" ha quedado prisionera, atrapada como instrumento de aquellos que han hecho del arte un divertimento más o menos agradable.

Ese combate, "mi lucha", como ella misma declara, se libraré justamente ante esa cosa que es la obra de arte, cuando hay obligación de comunicar. Que hable! , que muestre ese lenguaje hecho de garras, de agujones silenciosos, que trillarán las brechas en la cultura acuñada.

Y es que Alicia ha percibido claramente el marco contradictorio en el que se desenvuelve la cultura de nuestro tiempo, el papel de suma importancia que en ella tiene, hoy por hoy, el artista latinoamericano. Razón de más para hacer de su pintura una experiencia visual audaz, atrevida, rayana en la insolencia. Todo ese lenguaje marginado tiene que poder servir para demostrar que la calidad no es únicamente la cosa bien hecha, sino "el respeto a la gente".

Edilia Camargo V.

DATOS BIOGRAFICOS

ALICIA VITERI nació en Pasto (Colombia). Es Egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes en Bogotá (Colombia).

Ha participado en las siguientes Exposiciones Colectivas:

1968 Centro Colombo Americano. Bogotá
1969 Dibujantes Jóvenes. Biblioteca Nacional. Bogotá.

1970 Bienal de Artistas Jóvenes. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. XXI Salón de Artistas Nacionales. Bogotá.

1971 Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
Museo de la Universidad Nacional. Bogotá.
Universidad de Los Andes. Bogotá.

1972 Museo Minuto de Dios. Bogotá.
I Salón Nal. de Artistas. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

1973 Muestra Colectiva. Cúcuta (Colombia). Dibujantes y Grabadores. Manizales (Colombia).
II Bienal Americana de Artes Gráficas. Cali (Colombia).

1974 Exposición Soberanía. Panamá.

Exposiciones Individuales:

1971 Galería Belarca. Bogotá.

1972 Panarte. Panamá.

La actual Exposición es el producto de su trabajo durante su permanencia en Panamá.

GRABADOS

1. *El Aquelarre*
2. *El Festín*
3. *Tercer Round*
4. *Nupcias*
5. *Espectadores*
6. *El Equilibrista*
7. *Homenaje a Pasto*
8. *La Puerta*
9. *Sin Título*
10. *Desde Abajo*
11. *Desde Adentro*
12. *Trepando*
13. *La Mecedora*
14. *El Columpio*
15. *La Mojigata*
16. *Turistas*
17. *Libertad de escoger*
18. *La Cuerda*
19. *La Salida*
20. *Autorretrato*
21. *Jornada Contínua*
22. *...y siempre la misma historia*
23. *Bocadillo*

DIBUJOS

24. *Liquidación Total*
25. *22-8333*
26. *Programación Especial*