

NED TRUSS



NED TRUSS

ESTUDIOS:

Art Students League
Pratt Institute (B.F.A.)
Universidad de California

New York
New York
Los Angeles

Actualmente es profesor de pintura de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

EXPOSICIONES:

1963	- Galería I. B. M.	New York
1965	- Royal Exhibition Hall	Rabat (Marruecos)
1967	- Galería Tournesol	París
	- Galería Lee Nordness	New York
1969	- Galería Belarca	Bogotá
	- Museo Whitney (Human Concern-Personal Torment)	New York
1970	- Galería San Diego	Bogotá
	- Bienal de Coltejer	Medellín
	- XXI Salón de Artistas Nacionales	Bogotá
	- Exposición Panamericana de Artes Gráficas	Cali
1971	- Galería Belarca	Bogotá
	- I Bienal Americana de Artes Gráficas (Medalla de Oro)	Cali
	- XXII Salón de Artistas Nacionales	Bogotá
1972	- II Bienal del Grabado Latinoamericano	San Juan
	- III Bienal de Coltejer	Medellín
	- I Bienal del Grabado	Seoul (Korea)
	- Galería Ciudad Solar	Cali
	- Salón de Artistas Independientes	Quito

Penetrar en el mundo aparentemente desgarrado que plantea la obra de Ned Truss, equivale a desprenderse de toda prevención, y a dejar obrar con entera libertad unas imágenes que imponen lo fantástico partiendo de una realidad lejana pero reconocible. Adentrarse en los elaborados laberintos que conforman sus figuras equivale a aceptar las facultades alquímicas del óleo y de la tinta. El color de Truss descubre los misterios vedados por la piel y por las asunciones. Es brillante y traspasa con fidelidad de rayos equis aquellas partes de los cuerpos donde el artista sabe que habrá abstracciones físicas en lugar de órganos vitales, liviandad gaseosa o propiedades vegetales en elementos que quisiéramos encontrar carnosos, vistas escénicas poéticas, inesperadas en lugar de la anatomía.

Cuando la obra de Truss ha trascendido nuestro elemental empeño de identificar la interioridad con la fisiología, sus intenciones empiezan a actuar directamente. Hay tensión entre los paisajes desenfundados de detalles minuciosos y los rostros asombrados que limitan su extensión. Hay implicaciones de claro contenido en su obsesión por la figura humana, destrozada por vientos extraños, como atómicos, que dejan a un escalofriante descubierto su desesperación y su impotencia. Pero las figuras están vivas y se mueven vivamente. Y su universo, como el nuestro, es despiadado y bello y turbulento.

Truss juega con la ambigüedad con la dedicación que otros artistas buscan claridad y exactitud. Su dibujo desorienta inicialmente, sin dejar saber exactamente si se trata en cada caso de una figura y varias sombras, o si de varias figuras compartiendo rasgos, o si hay simplemente en la bifurcación de las

figuras una indicación de movimiento. En las pinturas los detalles parecen más concretos y más identificables. Pero son pura pintura. Brochazos cuidadosos, inusitas transparencias, gotas de color, manchas, que funcionan con asombrosa disciplina en su tarea de sugerencias: precipicios, cuevas, galaxias, complicados sistemas, máquinas diminutas, imágenes dentro de las imágenes, se despliegan ante nuestros ojos sin consistencia orgánica ni simple calidad de superficie. Su realidad no es onírica, pero va más allá de lo que puede descubrirnos lo existente. Su lógica es pictórica. Sus connotaciones, claras referencias a los misterios, posibilidades y poderes de la mente.

La obra de Truss, relacionada con el surrealismo, aprovecha el absurdo en un plano visual estrictamente. Sus vínculos con obras como las de Archimboldi y Bosch dan perspectiva histórica a su imaginación fantástica. Y la combinación de cierta precisión renacentista con la accidentalidad propia de la pintura de acción, colabora definitivamente en la consecución de ese milimetrismo exasperante, de esos montones de detalles que apabullan por su exageración y por la infinidad de sus insinuaciones, que obligan a mirar y a examinar, que descubren dimensiones imprevistas, espacios imprecisos, sobre el espacio preciso que definen las siluetas.

La producción de Truss es prolífica y concatenada. Resultado de un proceso evolutivo que ignora soluciones condescendientes en la comunicación de visiones profundamente nuevas, de sensaciones sobrecogedoras, de estados imaginarios que establecen similes inevitables con la realidad. Técnicamente su obra es impecable. Y contiene las nociones y contradicciones intrigantes del buen arte.

Eduardo Serrano

COLABORACION ESPECIAL
GALERIA BELARCA DE BOGOTA
Sra. Gladys de Andreis de Dávila
EMBAJADA DE COLOMBIA

1-20 ANATOMIAS FANTASTICAS

 INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Y DEPORTES

DIRECCION DE CULTURA

EDITORIA DE LA NACION



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

AGOSTO 2, 1972

PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA