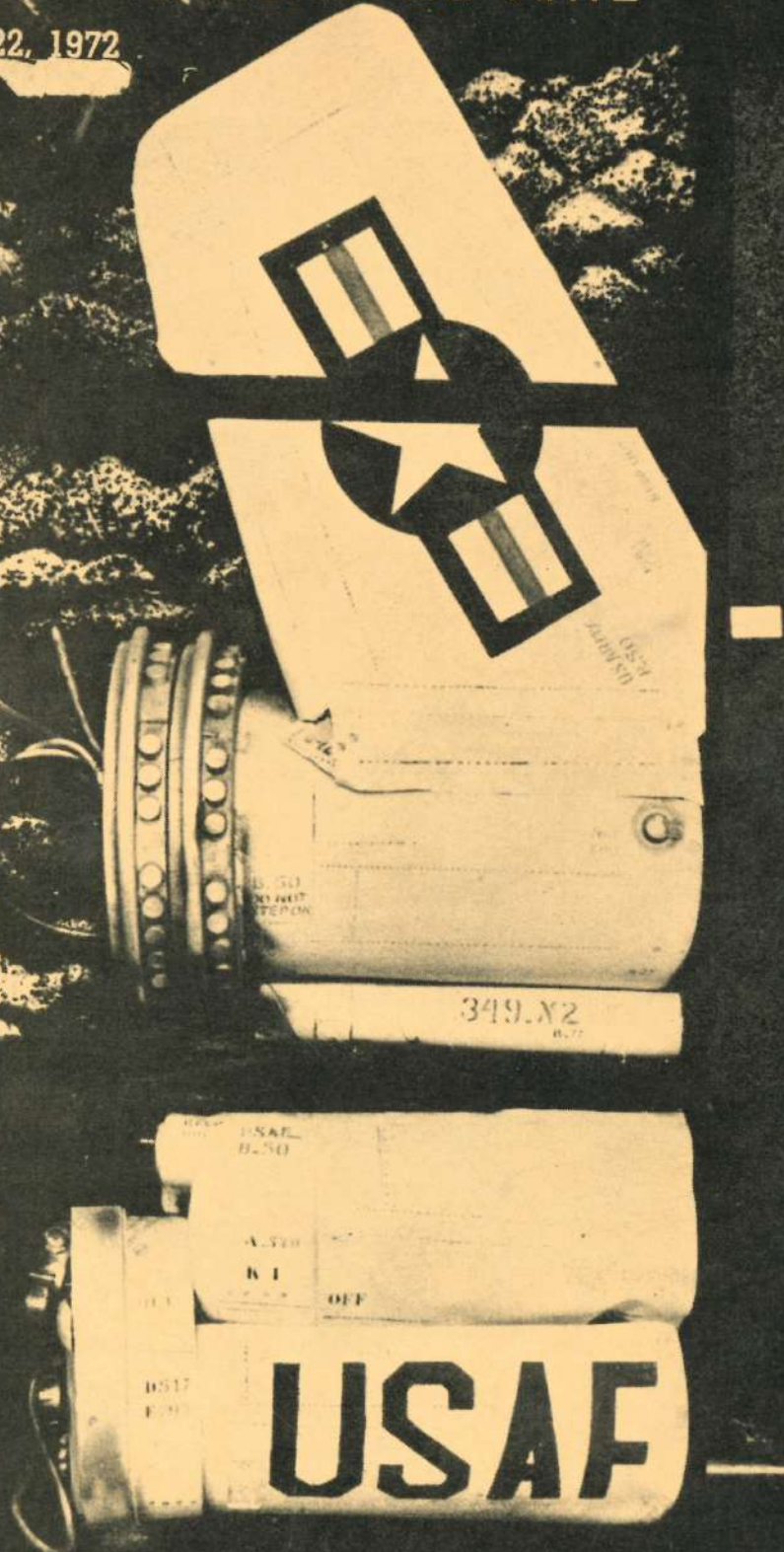


Silvano Lora



INSTITUTO PANAMEÑO DE ARTE

NOVIEMBRE 22, 1972



- Silvano Lora, nace en Santo Domingo en 1931.
- 1946 Lora, alumno de la escuela de Bellas Artes escucha las palabras nuevas como son cubismos, sub-realismo... arte abstracto....
- 1951 Primera exposición particular en Santo Domingo en la Alianza Francesa.
- 1951 Estudios de Derecho en la Universidad de Santo Domingo.
- 1953 Lora expone en la Bienal de Sao Paulo.
- 1953 Lora publica sus primeros poemas en revistas dominicanas. En Santo Domingo trabaja en el periódico "La Nación. El realiza algunos decorados de teatro para las piezas de Tennessee Williams, Arthur Miller, Tchekov, etc.
- 1954 Primer viaje al extranjero para su exposición en la Universidad de Río Piedra, Puerto Rico.
- 1955 Viaje a New York; encuentra a George Grosz, Dali, Kline, De Kooning.
- 1955 - 56 Primer viaje a Europa: París; expone en Madrid; visita la Triennale de Roma, expone en El Cairo. Es la época donde la materia comienza a tomar un lugar importante en los medios plásticos empleados por Lora. La anécdota se desvanece dejando lugar al movimiento y a las estructuras formales de los objetos representados.
- 1957 Exposición en París, en la Galería "Haut Pavé".
- 1958 París; expone en el salón "Comparaisons". París, exposición en la Galería "Iris Chert".
- 1959 Lora realiza en "La Maison pour Tous" en París, un espectáculo experimental donde se conjugan diferentes medios de expresión: Ballet, música, pintura, mímica y técnicas audiovisuales.
- 1960 Expone en la Galería "Koeepke" en en Copenhague. Participa en la organización de la exposición "Arte Latinoamericano en París", en el museo de arte moderno de esa ciudad.
- 1961 Fundación del movimiento cultural "Arte y Liberación" en Santo Domingo, que va a permitir una amplia difusión de la materia en el pueblo y la aglutinación de los intelectuales y artistas para la lucha de la liberación nacional.
- 1962 París: Exposición en la Galería "Iris Clert". Las telas expuestas testimonian sobre la revolución argelina y cubana.
- 1963 En Santo Domingo, Lora publica "Hojas Libres" publicación clandestina con la colaboración de los intelectuales dominicanos que luchaban contra la dictadura militar que derrocó al gobierno democrático de Juan Bosch.
- 1965 Bajo la ocupación americana Lora es uno de los animadores del "Frente Cultural" que aglutina intelectuales y artistas en la lucha contra el invasor extranjero.
- 1966 - 67 Exposición colectiva en Bagneux", barrio de París: El Hombre y la Guerra, en Chatillon, nueva exposición colectiva con el mismo tema donde participan los artistas franceses Hernández, Pignon y Viseux.
- 1969 Lora monta en la Galería "Les Loges de l'Odeon", un espectáculo ambiente con el tema de la guerra donde intervienen la danza, la música y la palabra.
- 1971 En Berna, Galería, "Aktion": exposición de un ambiente sobre la guerra.
- 1972 Lora expone en el salón de mayo museo de arte moderno de la ciudad de París.

Silvano Lora —dominicano— expone por primera vez en Panamá. No vamos a insistir demasiado en los detalles inherentes a un itinerario que se inició precisamente en la República Dominicana hace más de 20 años y que culmina —temporalmente— en Panamá vía, 17 años, Europa.

Hemos estudiado sus materiales: catálogos, entrevistas, notas críticas, reportajes, diapositivas y todo cuanto puede cargar en su, también original, mochila de viajero. Prefiere el calificativo, mucho más general, de creador. El mismo explica: “la materia del pintor ha sido modificada por el aporte de muchas técnicas que no son propiamente de la pintura. Por ejemplo, los collages de los cubistas o la integración de los objetos dentro de los cuadros”.

El público panameño, frente a esta muestra, reaccionará de muy diversas maneras. No faltará quien, a la panameña, indique con una torcedura de boca su más auténtico desagrado. Otros la hallarán plenamente justificada.

Nosotros la hallamos plenamente justificada. La obra de Silvano está destinada, precisamente, a colocar al espectador frente a la realidad. Ese mundo que pretende ignorar o que de tanto repetirse termina por asumirlo, por pasar inadvertido, por enajenarlo, es recreado por Lora a través de un sistema de signos, propios de nuestro tiempo, sobre los cuales no pueden situarse los estetas trascendentalistas, los ilusos y los desprevenidos. Es un arte que exige definiciones inmediatas. Deja al espectador sin alternativas. Para decirlo de una vez: todas las vías de la evasión, en la muestra de Lora, están cerradas.

Pedro Rivera.



